

Los espejos en el Belén

Tipo* Uso y aplicación

UN ESPEJO SENCILLO

Objeto por debajo del tablero

Espejo a 45° del espectador

Objeto/escena cerca del tablero

A Aparición del Ángel. Clásico

Objeto/escena alejado del tablero

B **Recrear un fondo virtual muy lejano.** Dar profundidad al Belén por un sitio dónde no hay fondo físico y se quiere recrear un fondo virtual importante.
El desierto al fondo de una Haima. Aplicación en dioramas. Necesita altura importante debajo del Belén

Objeto apoyado en el tablero

Espejo a 90°

Objeto/escena cerca del observador

C **Dar profundidad a una calle.** El objeto se coloca de espaldas y se refleja en espejo frente al observador, generalmente a través de un arco, puerta o estrechamiento de calle.

Objeto/pueblo/escena alejados del observador

D **Dar un extra-fondo** al fondo del Belén aprovechando un hueco perpendicular al mismo, generalmente a través de un arco, acueducto o estrechamiento,

Objeto por encima del tablero

Espejo a 135° del espectador

Objeto/escena en alto

E **Obtener segundos planos** si se dispone de sitio por encima y no puede usarse el espacio por debajo del tablero
Comadrona/partera. Obtener un 2º plano de la comadrona/partera en el Nacimiento

DOBLE ESPEJO

Espejos paralelos o en pequeño ángulo

Objeto/escena apoyada en el tablero

F **Multiplicar la cantidad de elementos del objeto y dar profundidad.** Aplica a personas, rebañes y objetos.

Espejos a 90°

G Este es otro cantar

TRES ESPEJOS O MÁS

Objeto/escena colocada en cualquier sitio: por encima, por debajo o apoyada en el tablero

H **Dar gran profundidad.** Permite obtener imágenes en lejanía de cualquier objeto/escena situada en algún lugar disponible

* Las letras A, B, C...se utilizarán para identificar los tipos de espejos de que se trata en las figuras y textos de otros escritos o gráficos

Nota final:

Esta lista no pretende ser exhaustiva pero da una idea de los esquemas utilizados más frecuentes