

En este pequeño tutorial intentare explicar el funcionamiento y tipos de **craquelado** que se usan frecuentemente en este mundo de las manualidades. En el mismo omito algunos craqueladores, a mi entender en desuso, como la goma arábica, craqueladores para adhesivo... Espero que os sirva de utilidad.

Principalmente existen dos tipos de craqueladores:

- Médium craquelador o de sándwich.
- Craquelador de dos componentes o 1 y 2.

Para un mejor funcionamiento de los mismos aconsejo utilizar un pincel plano o paletina, de toray blanco o rubio. El tamaño dependerá de la utilidad que le demos al mismo. Son pinceles de calidad (no tiene porque ser muy caros) que no te dejan marca en la trazada y mejoran el resultado del trabajo.



El tamaño del **craquelado**, en ambos dos, dependerá de la cantidad de producto y periodo de secado.

- Médium craquelador o de sándwich:

El médium más conocido, por lo menos por la zona donde resido, es el de la marca Americana.



Este médium como indica su nombre se aplica entre dos pinturas acrílicas. Aplicamos una mano de un color, generalmente oscuro, sobre la superficie a craquelar. Una vez seca la misma, aplicaremos una mano del médium craquelador. Esta mano no tiene que ser escurrida ni opulenta para que nos salga un **craquelado** intermedio. Es muy difícil que toda la superficie a craquelar nos salga uniforme. No importa, todas las cosas que envejecen, no envejecen por igual en toda su superficie. El periodo de secado viene indicado en los botes de producto en función del **craquelado** que se quiera obtener. Esto es muy relativo porque como os he explicado anteriormente dependerá de la cantidad que hemos aplicado y de la temperatura ambiente. Una mayor cantidad de producto provocará un **craquelado** más grande y un mayor periodo de secado un **craquelado** más pequeño. Yo me ando sin rodeos, lo seco más o menos uniforme con el secador sin abusar para que no se revenga. Cuando veo que el producto está seco, aplico una mano de otro color acrílico generalmente claro. Se puede hacer también el efecto contrario, una primera mano de acrílico claro y un segundo acrílico oscuro, siempre buscando contrastes. El efecto será completamente distinto. Esta segunda mano se aplicará con un pincel plano, en brochadas cortas y sin sobreponer las mismas. Al poco rato observaremos como empieza a agrietarse la pintura dejando verse el color aplicado en la primera capa. Para una completa reacción aconsejo dejarlo que de un día para otro. Una vez terminado tendremos la superficie craquelada pudiendo realizar sobre ella la terminación que consideremos oportuna: barnizado, encerado, decoración con diversos motivos, patinado....



Si queremos aplicar este **craquelado** en el reverso de un plato seguiremos el siguiente orden: Primero aplicaremos el médium, segundo la pintura que queremos que se abra y por último el fondo. Si queremos poner motivos al plato tendremos que pegarlos antes de realizar el proceso.



- Craquelador de dos componentes o 1 y 2

De este producto los más comunes, en mi opinión, son los acrílicos de la marca Americana y Delta. Ambos dos son muy parecidos, pero me gusta más el segundo para cristal.



Mencionar que existen otros en el que el primer barniz amarillea y envejece las piezas (diluyente: esencia de petróleo). Yo conozco el de la marca Lefranc. Este tipo de producto me gusta para alguna pieza, en concreto de madera, que queremos dar un mayor aspecto de envejecido. Se usa en menor proporción que los anteriores.



Así como el **craquelado** de sándwich se usa como base de un trabajo (luego se trabaja encima), este se usa como terminación. El barniz numero dos reacciona con el numero uno produciendo grietas en la superficie.

Para el uso del mismo, una vez preparada la superficie a craquelar, con papeles, motivos, pintura..., aplicaremos una o dos manos de barniz del numero uno. Suelo preferir aplicar dos manos para intentar asegurarnos un **craquelado**. Dichas manos se aplicaran con un pincel plano. A mayor cantidad de producto el **craquelado** será mayor. Dejaremos secar entre mano y mano. El periodo de secado como en el caso anterior depende de la cantidad y de la temperatura. Yo lo seco también con el secador, a no ser que demos sólo una mano y en cantidad abundante, a modo balsa, para conseguir un **craquelado** muy grande y efecto casi de porcelana. En este caso, dejo su secado natural.

Una vez terminado con este proceso aplicaremos una mano del número dos. No tiene que ser tan abundante como la del numero uno. Generalmente se gasta bastante más del numero uno que del dos. La dirección de aplicación no tiene que ser en un sentido específico (en craqueladores anteriores tenias que aplicar las capas en sentido perpendicular entre sí). Hombre, si la superficie es lisa, si aplicamos las manos en sentidos perpendiculares, disimularemos en mayor medida excesos, sobrantes o marcas en la brochada. Una vez aplicado el número dos, dejaremos que se seque a temperatura ambiente. Poco a poco observaremos como el barniz se agrieta. Es aconsejable dejarlo como mínimo un día. Si has aplicado muchísima cantidad, dos o tres.

Una vez agrietada la pieza tenemos que patinar las grietas para que se noten. Generalmente el agrietado se suele marcar en marrón, aunque podemos utilizar cualquier tipo de color.

La patina más barata es el betún de Judea. Se está tendiendo a patinas cerosas o al óleo que te dejan un mayor margen de maniobra para aclarar o sombrear. Como patina cerosa, una muy utilizada, es la ceramichrome 300 y en patina al óleo la decorfin 431. Existen otras casas, hace poco Avel ha presentado una carta muy amplia de colores cerosos.



La patina la aplicaremos con una brocha corriente y procurando que penetre en las grietas. El sobrante lo retiraremos con un trapo.

Una vez envejecido tendremos terminada la pieza. Recuerdo que estos craqueladores son barnices.



Por ultimo mencionar que para según que piezas existe una pasta agrietadora. Es como una pasta de relieve, que la aplicas y conforme va secando se va agrietando. Para algunos trabajos resulta muy útil.



Espero que este tutorial os ayude a comprender mejor el **craquelado**. Ahora solo os falta poneros manos a la obra y desarrollar vuestra imaginación.

Este tutorial ha sido elaborado por Javi Inchusta González.