

Pero no sucede lo mismo con los propios frescos que según ellos no representan la

tradición y las costumbres locales y de aquellos tiempos, sin duda alguna.

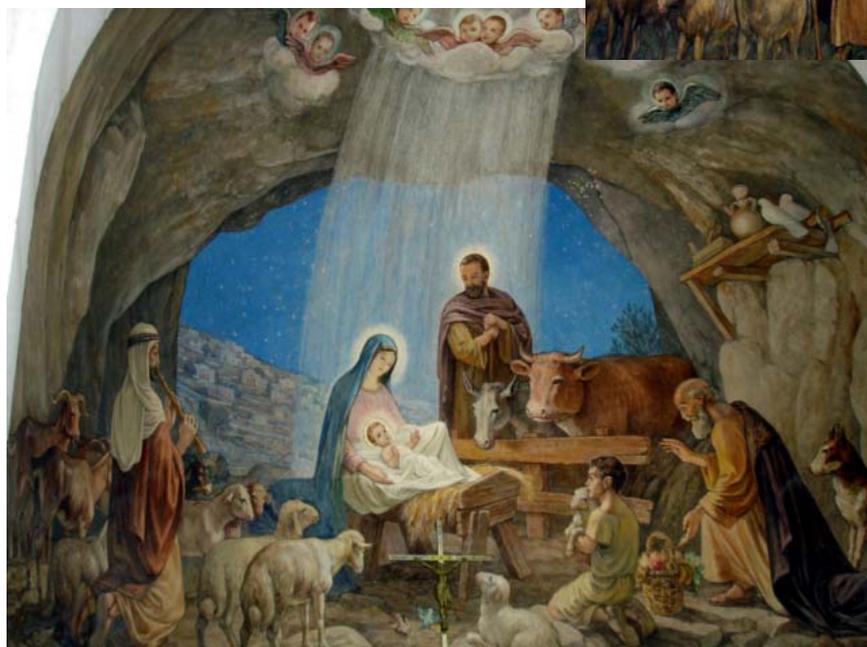


Y es que el pintor es un Italiano, occidental, poco respetuoso con la historia y costumbres locales. Pero allí ha quedado y aquí lo vemos.

En el primer fresco, no hay nada que decir: todo correcto. Quiero destacar el rayo de luz en forma de haz que es el que se imagina en el

diseño de la cúpula de la capilla.

En el segundo ya aparece un perro a la derecha y la oveja a hombros en el centro



Y por último, en este tercer fresco, ya la armamos del todo: dos enormes animales detrás del Nacimiento y el perro de la derecha.

Pero este último tiene un poco de perdón y es que el pastorcillo del centro, sí lleva la oveja en brazos, como ellos.