

Cuando la pintura estuvo bien seca eché una primera capa del Realistic Water de unos 2 mm. de espesor y la dejé secar durante 24 horas. A las doce horas o así fué cuando coloqué los granitos de arroz que imitan los pescaditos apretando un poco sobre la superficie e intentando que quedará medio granito dentro del líquido y medio granito fuera para después cubrirlo con la siguiente capa.

Una vez seca esta primera capa apliqué una segunda y una tercera (todas ellas de unos 2 mm.), dejando entre todas ellas un intervalo de 24 horas para que secase. Debo advertir que al final, cuando queda totalmente seca, la superficie no está dura como un cristal, sino que al tacto es como una silicona superdura que no se deforma al apretar con el dedo ni nada pero que tiene ese tacto más blando del que uno se espera., aunque creo que dándole una capa de barniz cristal puede que quede mucho más duro, ya os diré cuando haga una prueba porque no se si un producto hará reacción con el otro.



Finalmente apliqué el Water Effects (que es mucho más espeso que el otro producto aunque queda casi transparente una vez seco) en pequeñas cantidades en aquellas zonas donde quería dar mayor relieve a la espuma o donde quería dar movimiento al agua dándole con un palillito para darle forma o para extenderlo; lo dejé secar otras 24 horas y como este producto no queda totalmente blanco finalmente señalé algunas zonas de espuma, con un pincel muy fino y con blanco puro para darle más fuerza a la espuma.

Y este es el resultado final, espero que os guste y que el paso a paso haya quedado bien, je, je ...
Saludos Susana.

