

HERRAMIENTAS.

- Punzón redondo o bolsa de plástico para marcar el fondo del mar.
- Pinturas Acrílica en los colores sombra tostada, arena, azul, verde y blanco.
- Producto Realistic Waters de Woodland Scenics, hay productos similares de Vallejo y de Andrea, o resina de dos componentes.
- Producto Water effects de Woodland Scenics.
- Cemento cola, escayola, adefix o producto similar.

Tras mucho mirar en el foro (sobre todo en el apartado dedicado al agua donde hay un post de Paizga muy interesante donde habla sobre diversos productos para hacer el agua de forma artificial), ver las ideas que daban otros compañeros sobre el uso de agua artificial y demás para hacer fuentes y ríos y mirar en muchos foros sobre miniaturas y modelismo me decidí a hacer mi mar sin agua real. En primer lugar pensé en usar la resina de dos componentes que aconsejaba Paizga (también llamada resina para oclusiones o inclusiones, que es la que se usa para hacer los llaveros éstos que llevan bichitos o florecitas dentro) porque la cosa saldría más barata., pero tras mucho pensarlo y preguntar por ahí en primer lugar no la encontraba en ninguna tienda cercana y en segundo y más importante, no me atreví a usarla porque es un producto tóxico por inhalación que hay que saber manejar, produce calor al fraguar, por lo que hay que tener cuidado con la masa que se usa como base ya que debe resistir el calor, (en uno de los foros donde entré a un forero se le había resquebrajado la escayola al fraguar la resina) etc. etc. ... Pero aquí lo dejo dicho por si algún valiente se atreve y quiere usar la resina en lugar de los productos para agua artificial que son menos tóxicos pero también más caros.

Vamos con el paso a paso.

En primer lugar se cubre la superficie con alguna masa tipo escayola, cemento cola, adefix... o cualquier otro tipo de pegamento o masa que usemos normalmente para trabajar el porex. La masa se dispone formando elevaciones allí donde queramos que haya alguna ola e intentando imitar en la rompiente los picos que pueda formar la ola al chocar.

Cuando la masa está mordiente y se puede trabajar bien sin que se vaya pegada al utensilio que vayamos a usar, procedemos a marcar lo que sería el fondo arenoso para que después nos facilite el imitar con la pintura lo que sería el reflejo del sol sobre éste. En este primer intento he usado un punzón de punta redonda, pero pienso que quedaría mejor si se hiciera una especie de esponjeado usando una bola hecha con una bolsa de plástico o papel albal, y dejando marcada la rugosidad que deja ésta sobre la superficie (ahora mismo estoy haciendo un segundo intento de esta forma y cuando lo tenga pongo el resultado para comparar, pero vamos a lo que vamos.). Se pegan también las piedrecitas, plantas, conchas ... o lo que queramos que se vea como si estuviera en el fondo. Hay que tener en cuenta que cuando echemos el agua artificial no se cubrirá mucha altura, por lo que hay que usar piedras casi planas para que hagan el efecto y no sobresalgan. Otra opción es usar la misma masa para hacer las piedras y después pintarlas para crear el efecto que se desee.





Aquí me falta la foto, pero lo que hice fué dar una base a toda la superficie con una mezcla hecha con los colores sombra tostada y arena hasta conseguir la tonalidad que quería (en la siguiente foto se ve la paleta y en los huecos 2 y 3 se ve el color que puse). Cuando esta capa estuvo seca procedí a hacer una mezcla de Azul con un poco de verde, para conseguir el tono del mar, cogí un poco de esta mezcla y lo mezclé (valga la “rebuznancia”) con un poco de sombra tostada para conseguir un tono más oscuro que puse en la zona donde quería marcar más profundidad. El tono puro de la mezcla inicial lo puse en las zonas intermedias y ese tono puro mezclado con blanco fué el que puse en las zonas en las que quería simular menos profundidad. En cuanto a las olas usé el tono de azul puro para todas las elevaciones dando algunas pinceladas con el azul oscuro para que no estuvieran tan monótonas. En cuanto a la capa de lo que sería el fondo marino la apliqué sin apretar mucho con el pincel para intentar que no cubriera toda la superficie y así siguiera viéndose el color de la arena en los hoyitos que había hecho con el buril de punta redonda.

Cuando esta capa de pintura estuvo totalmente seca hice una mezcla de blanco y unas gotitas de azul (para no poner un blanco puro) y esta vez a pincel seco pinté toda la superficie para que quedara lo más claro en las partes que sobresalían del fondo y así intentar hacer algo parecido al reflejo de la luz en éste. Ya con blanco sólo marqué allí donde pensaba que debería haber espuma, como en las crestas de las olas, en la rompiente, etc

