Cursillos sobre TÉCNICA BELENÍSTICA

REPRODUCCIÓN DE FIGURAS

Si disponemos de moldes de silicona para reproducción de figuras, podremos realizar la “colada”, que es el material líquido que utilizaremos para la reproducción de las figuras. Se utilizan diferentes tipos:

Escayolas: las hay de diferentes durezas (álamo, exaduro...) pero todas ellas suelen ser bastante quebradizas, por lo que resulta fácil que se rompan los pequeños detalles como manos o salientes de la figura.

Resinas: Existen de diferentes tipos: **EPOXI**, de **POLIURETANO**, aunque la más corriente suele ser la de POLIÉSTER con carga de polvo de **MÁRMOL** (Dolomina) o **CARBONATO CÁLCICO** (OMYCARB 8-CL), a la que hay que añadir el catalizador (un 5 % de la cantidad de resina utilizada) para su curado, que suele ser de unos 30 minutos –en función del tamaño de la figura, la temperatura ambiente o la cantidad de carga-.

Metales: los pequeños detalles como manos, orejas, cuernos..., podemos reproducirlos con plomo o estaño, ya que son materiales que funden fácilmente colocándolos en un recipiente viejo sobre un hornillo de gas.

Antes de realizar la colada, debemos hacer un estudio del molde, analizando los recovecos, las partes más escondidas. Normalmente los puntos más críticos suelen ser las manos y la cara, así como los cuernos y las orejas en el caso de las figuras de animales. Por ello conviene llenar primero estas partes, mediante una jeringuilla y si fuera preciso esperar a que endurezca el material, ya que muchas veces al volcar el molde para introducir el material se sale y fallan estos detalles.

Para realizar la mezcla utilizaremos la base de botellas de plástico, así como guantes de látex para el llenado del molde, ya que la resina es muy pringosa. Tanto el material que utilicemos como las manos, se limpian con acetona.

La mezcla, si utilizamos resina de poliéster, puede hacerse al 50 % con el material de carga, aunque si el agujero por donde vayamos a introducir el material es muy pequeño, convendrá hacerla con menos carga, para que quede más líquida. Una vez bien removida la mezcla, se le añade el catalizador, que será del 5 % de la cantidad del poliéster, se mueve MUY BIEN y se empieza a verter mediante un fino chorro por uno de los agujeros, hasta que salga el material por cualquiera de los otros. Debemos dar unos golpecitos a la caja del molde para que salgan las burbujas de aire, no obstante casi siempre suelen quedar algunas pequeñas burbujas, que se convertirán en unos agujeros que habrá que masillar posteriormente.

Un consejo muy práctico, para que no se peguen las dos caras de la caja del molde, por pequeñas fugas del material por la junta de silicona del molde, es utilizar un trozo de plástico fino entre el molde de silicona y ambas partes de la caja del molde.

La resina suele curar en unos 20 minutos. No obstante este tiempo puede ser mayor según el tamaño de la figura, la mezcla realizada o la temperatura ambiente, por lo que es mejor no tener prisa en desmoldar y hacerlo cuando al tocar la base comprobemos que está bien dura, ya que nos jugamos que se rompan los detalles más salientes de la figura.

La figura reproducida suele desmoldarse bastante bien, aunque algunas veces, según el corte de salida realizado al molde, puede costar un poco.

Una vez extraída la figura si está bien curada, podemos comenzar a limpiar las rebabas del molde, mediante una lija fina, también masillaremos los fallos (se puede utilizar aguaplast), y volveremos a lijar una vez seca. Con la figura repasada solo nos falta dar una capa muy fina de imprimación y ya está lista para pintar.

Con las figuras copiadas podemos realizar todo tipo de transformaciones: intercambiar partes de una a otra, girar del torso hacia arriba, cambiar la posición de un brazo…, así como modelar en pasta cerámica (la venden en papelerías para trabajos manuales. Viene a ser arcilla con algún tipo de cola que la endurece al secarse) algunos complementos: cestos, cántaros, bultos, cajas…

Por último debo preveniros de que iniciarse en esta técnica de reproducción y transformación de figuras, es un trabajo muy laborioso, que hace que valoremos mucho más las figuras que solemos adquirir, pero que nos hace sentir muy satisfechos cuando vemos el trabajo terminado a nuestro gusto.