



EVANGELIOS Y APÓCRIFOS EN LAS ESCENAS DE NUESTROS BELENES

Tabla Nº 4

Las escenas del Belén en los Evangelios – J

18 - Regreso de Egipto, Mt 2,20	
	«Levántate, toma contigo al niño y a su madre, y ponte en camino de la tierra de Israel; pues ya han muerto los que buscaban la vida del niño.» El se levantó, tomó consigo al niño y a su madre, y entró en tierra de Israel.
19 - Circuncisión, Lc 2,21	
	Cuando se cumplieron los ocho días para circuncidarlo, se le dio el nombre de Jesús, el que le dio el ángel antes de ser concebido en el seno.
20 - Presentación en el templo, Lc 2,22	
	Cuando se cumplieron los días de la purificación de ellos, según la Ley de Moisés, llevaron a Jesús a Jerusalén para presentarle al Señor, como está escrito en la Ley del Señor: "Todo varón primogénito será consagrado al Señor... y para ofrecer en sacrificio un par de tórtolas o dos pichones..., conforme a lo que se dice en la Ley del Señor".



El regreso de Egipto, escena nº 18, no es de lo más popular, en parte por lo ambiguo del tema, y porque no fue tratado en los apócrifos de forma especial. Pongo una representación que está definida como tal por el autor, pero que bien podría llamarse "*volviendo de labrar al atardecer*", o algo similar. Pero respetaremos al autor.



EVANGELIOS Y APÓCRIFOS EN LAS ESCENAS DE NUESTROS BELENES

La circuncisión, escena nº 19, también está poco representada excepto en dioramas. Difícil de representar por el tema en sí, no he visto ninguna que muestre la operación específicamente. En la que presento, únicamente se refleja fielmente la situación "solo para hombres", con las mujeres a la espera.



hombres", con las mujeres a la espera.

Esta otra es quizás más explícita:



Por alguna razón que desconozco, la escena nº 20, la presentación en el templo, ha sido de siempre una escena muy popular, sobre todo en los dioramas. En ellos nos encontramos con dos tipos distintos de simulación.



Uno sencillo, que conocemos con mil variantes, que se identifica con la primera foto que presentamos.

Otro desbordante en imaginación que tiene también múltiples representaciones. Quisiera destacar un caso especialmente imaginativo.

En efecto, influenciados por la supuesta magnificencia del templo de Jerusalén, han dejado algunos volar la imaginación y nos ha

deparado escenas tan espectaculares como esta:



EVANGELIOS Y APÓCRIFOS EN LAS ESCENAS DE NUESTROS BELENES



Es de resaltar que desde un punto de vista arquitectónico, la construcción representada era prácticamente imposible con el estado de la arquitectura en aquel momento. Quizás esto es lo que hace magnífica la escena. Porque la escena "no se ve", se intuye, pero lo magnífico de la situación salta a la vista.

Permíteme una elucubración al respecto de esta escena nº 20 y es la siguiente. Hay casos en nuestros belenistas que, sin representar la escena al completo, es evidente que han tenido un enlace subliminal que parte de ella. ¿O quizás la figura y que alguien se enamoró Pesebre? No se, pero cuando veo exactamente lo que nos dijo exacto de la escena, no puedo digresión del belenista o es un está refiriéndose a aquello en que profundo.



les lleva a pensar en esta escena o deberíamos hablar del artista que hizo de ella, la compró y la puso en el figuras en Belenes que reflejan Lucas, en un ambiente que no es el menos de pensar que o bien es una acto del subconsciente y sin querer cree sin saberlo: en su belenismo

Y todo esto es bonito, ¿no te parece?

En fin he dado riendo suelta a espacios imaginarios, pero de vez en cuando es bueno. No creas querido lector que todo es tan simple y que estoy majara. Verás, si rizamos un poco el rizo, ya sabes que con las tórtolas, que eran dos nos dice Lucas, se compraba la libertad del niño, es decir esta imagen es un símbolo de libertad. A saber que quiso representar el autor. Pero no es la primera vez, ni la segunda, que así lo he visto. Al menos conozco otro caso: tengo un amigo íntimo que cuando se identifica lo hace con palomas, y por eso, por la libertad.