



EVANGELIOS Y APÓCRIFOS EN LAS ESCENAS DE NUESTROS BELENES

Tabla Nº 4

Las escenas del Belén en los Evangelios - D

7 - Búsqueda de posada, Lc 2,7	
	...le acostó en un pesebre porque no había sitio para ellos en la posada.
8 - Nacimiento de Jesús, Lc 2,6 Y 2,7	
	Y sucedió que, mientras ellos estaban allí, se le cumplieron los días del alumbramiento, y dio a luz a su hijo primogénito, le envolvió en pañales y le acostó en un pesebre,...



La búsqueda de posada es una de las escenas más representadas y casi todos los escultores tienen un conjunto al respecto. Se incluye aquí un dibujo de la escena, en plan infantil, que refleja de forma expresiva las sensaciones que debieron tener los protagonistas.



Entre las innumerables escenas disponibles, ofrezco una de las mejor solucionadas.



EVANGELIOS Y APÓCRIFOS EN LAS ESCENAS DE NUESTROS BELENES

...y le envolvió en pañales y le acostó en un pesebre, es una de las escenas más representadas en nuestro mundo belenista y dibujadas por los artistas de todo el mundo



Y así tenemos desde un clásico...





EVANGELIOS Y APÓCRIFOS EN LAS ESCENAS DE NUESTROS BELENES

...pasando por formidables ejemplos de nuestros foreros, que te destaco a continuación.



Con un primer ejemplo, que refleja exactamente el momento en que José deposita al Niño en un pesebre ante la atenta mirada de su madre, dentro de un ejercicio excepcional de iluminación ambiental digno de mérito

Del mismo modo destaco este segundo ejemplo que invito a contemplar con detalle...



...o el caso excepcional de este otro, en que la pareja queda iluminada por una luz que emerge del Niño. Espectacular ejemplo de cómo transformar lo que parece un error, en una bella y cálida imagen.



EVANGELIOS Y APÓCRIFOS EN LAS ESCENAS DE NUESTROS BELENES

No quisiera terminar este tema sin antes presentar tres enfoques distintos de esta escena que merecen atención especial, si bien se apartan completamente del ambiente descrito por Lucas:

Una virgen acostada con el niño a su lado, enfoque tierno y natural donde lo haya... si bien sucede dentro de una casa. En los apócrifos verás una escena similar de mimo exquisito.



Seguimos con una Nacimiento con dos Niños Jesús (que pueden ser muchos más), costumbre de allende los mares que atiende a una tradición de colocar en el Belén que hace un familiar, los Niños Jesús de la familia o de la vecindad.

O este otro con una visión futurista de excelente calidad...





EVANGELIOS Y APÓCRIFOS EN LAS ESCENAS DE NUESTROS BELENES

Y finalmente, destacar otro aspecto de esta escena nº 8, en la que en ciertos casos el artista o el Belenista transmite un encanto en lo representado que rezuma inspiración. Y yo creo que es el cariño con que debió tratar José a María, imagino que estupefacto por todo lo que le estaba pasando...que hay que vivirlo, para siquiera entreverlo.

Y lo llamaría mimo, el mimo y cariño con que José trataría a María, en esta situación y del que aquí ofrezco tres casos con distinto enfoque:

Un primero, detalle de otro anterior, un clásico. ¿Habéis notado como abraza José a María, suponemos que muy cansada, que ni siquiera se percata del ratón que tenía a sus pies?



Y de este José expectante, mirándola embelesado, tanto como puede. ¿No es un mimo esto en un hombre? Sostiene en sus brazos como un lienzo, pañal, sábana... sin saber que hacer, como queriendo ayudar; como diciendo ¿Qué necesitas María?

Pero si los anteriores eran mimos físico y espiritual, respectivamente, este último es de pura contemplación en silencio. Casi le "oímos" diciendo: Duerme nina - *vete a saber que jerga utilizarían en aquel tiempo entre enamorados* - que yo os estoy velando. Y así noche tras noche.



Y es que el mimo en lo belenístico es esencial; es como un edulcorante, un bálsamo, que transforma una escena normal, habitual, repetida, en algo diferente, agradable, esperado...si el espectador lo entiende.