



**Lista de escenas**

**Escenas de los evangelios**

1. Anunciación a Maria. Lc 1,26
2. Visitación a Isabel. Lc 1,39
3. Revelación a José en sueños. Mt 1,20
4. Edicto de empadronamiento. Lc 2,1
5. Camino de Nazaret a Belén. Lc 2,4
6. Empadronamiento. Lc 2,5
7. Búsqueda de posada en Belén. Lc 2,7
8. Acostaron al Niño en un pesebre. Lc 2,7
9. Anunciación a los pastores- Lc 2,8
10. El ejército celestial de ángeles. Lc 2,13
11. Adoración de los pastores. Lc 2,16
12. Unos magos de oriente. Mt 2,1
13. La estrella . Mt 2,2 y 2,9
14. Adoración de los Reyes Magos. Mt 2,10
15. Sueño de San José sobre las intenciones de Herodes. Mt 2,13
16. Huída a Egipto. Mt 2,14
17. Matanza de los inocentes. Mt 2,16
18. Regreso de Egipto. Mt 2,20
19. Circuncisión. Lc 2,21
20. Presentación en el templo. Lc 2,22
21. Jesús en medio de los doctores de la Ley. Lc 2,46

13 escenas narradas por Lucas y 8 escenas por Mateo. En algunas coinciden los dos evangelistas, pero se ha citado la que se considera, por los expertos, como la más específica.

Ver Tabla N° 4 para detalles



**Lista de escenas**

**Escenas de los apócrifos**

22. Anunciación a María en la fuente
23. La vara florida de José
24. La cueva, gruta o caverna
25. Una luz grande iluminaba la cueva
26. La partera judía o comadrona
27. El Niño mamaba la leche de su madre
28. Legioneros angélicos en la cueva que alababan a Dios
29. El buey y el asno
30. La estrella en la cueva
31. Camino de Belén
32. El nombre de los tres reyes magos: Melkon, Gaspar y Baltasar
33. Los reyes magos ante María y José
34. A Egipto por el camino del desierto
35. La palmera milagrosa, descanso en la huída
36. Los leones guían la huída
37. San José carpintero

Los evangelios apócrifos contienen, además, todas y cada una de las escenas descritas en los Evangelios canónicos, ya que están inspirados en ellos. El lenguaje usado no obstante es diferente, más pintoresco en general, rozando en algunos casos lo grotesco y describiendo en otras escenas difíciles de asimilar con los personajes que nos ocupan. En general, se trataba de exaltar la figura de Jesús o de la virgen, pero los recursos dialécticos usados son histriónicos y en algunos casos (que no nos afectan para nuestras escenas) incluso inapropiados.

Ver tabla N° 5 para la frecuencia de estas escenas en los apócrifos  
Ver Tabla N° 6 y siguientes para detalles