



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL
DE PATRIMONIO CULTURAL
Y BELLAS ARTES

**INFORME TÉCNICO PARA EL EXPEDIENTE DE DECLARACIÓN DE
MANIFESTACIÓN REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL:
EL BELENISMO EN ESPAÑA**



**Ministerio de Cultura y Deporte
Instituto del Patrimonio Cultural de España**

Madrid, marzo 2022

© Ministerio de Cultura y Deporte.
Instituto del Patrimonio Cultural de España.
Madrid

Título: El Belenismo en España.

Documentación aportada por:

Eugeni Barandalla Corrons. Presidente de la Asociación de Belenistas de Madrid.

Fernando de Miguel Rodríguez. Vicepresidente 1º de la Asociación de Belenistas de Madrid.

Ricardo Fernández Gracia. Universidad de Navarra

Ángel Peña Martín. Doctor en Historia del Arte

Redacción, coordinación y supervisión:

María Pía Timón Tiemblo.

Coordinadora del Plan Nacional de Salvaguardia del PCI.

Colaboración:

Alba Costero Teruel

Sara González Cambeiro.

Fecha: marzo 2022



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	pág. 4
2. JUSTIFICACIÓN DE LA DECLARACIÓN	pág. 5
3. ORÍGENES Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA	pág. 8
4. TIPOS DE BELENES	pág. 39
5. ACTIVIDADES Y OFICIOS:	
ÁREAS GEOGRÁFICAS Y TALLERES PRODUCTORES	pág. 42
6. IMPLICACIÓN SOCIAL:	
ASOCIACIONISMO	pág. 45
7. ACCIONES Y ESTRATEGIAS DE SALVAGUARDA PROPUESTAS	pág. 47
ANEXO 1. RELACIÓN DE TALLERES DE PRODUCCIÓN	pág. 52
ANEXO 2. MUSEOS DE BELENES Y COLECCIONES MÁS REPRESENTATIVAS EN ESPAÑA	pág. 57
BIBLIOGRAFÍA	pág. 63



1. INTRODUCCIÓN

La acción de montar el Belén es una tradición de religiosidad popular que tuvo su origen en la Europa Medieval y que consiste en construir una escenografía formada por escenario y figuras sistematizables que se arman o montan cíclicamente coincidiendo con la época de Navidad y que evoca, directa o indirectamente, pasajes relacionados con el nacimiento de Jesús.

El Segundo Congreso Belenista Internacional, celebrado en Roma en 1955, aprobó como definición de Belén la aportada por el folklorista catalán Joan Amades: “Entendemos por pesebre la representación plástica y objetiva del nacimiento de Jesús mediante la disposición de un país visto de manera panorámica, en el que se sitúa una diversidad de figuras móviles que se pueden mover y alterar de sitio a gusto del que hace el pesebre”.

Por tanto, el Belenismo sería, por una parte, el arte de fabricar las figuras del Belén a través de sus artesanos, y por otra, el colectivo especializado en armar o montar el Belén, empleando ciertos conocimientos y destrezas, en un proceso en el que se aplican técnicas y prácticas tradicionales y actuales, transmitiendo al espectador sensaciones emocionales y simbólicas, que inundan los sentidos mediante la recreación de cada escena, olores característicos como el del musgo y del corcho y las diferentes texturas de sus figuras, construcciones y elementos complementarios.

En el primer grupo, formado por los artesanos y fabricantes de figuras y demás elementos del Belén, los conocimientos suelen transmitirse de una generación a otra en el seno de grupos familiares o talleres, siguiendo una trayectoria estilística mantenida con escasas variaciones a través del tiempo, que determina desde el punto de vista estético áreas culturales distintas. El segundo grupo, formado por diseñadores y montadores, no siempre procede de una formación consuetudinaria como en el caso anterior, sino que se corresponde con personas creadoras, profesionales, en las que confluyen ciertos conocimientos de historia, paisajismo, decoración, diseño, electricidad, pintura, fontanería, albañilería, carpintería, matemáticas y botánica. En ambos grupos se pone de manifiesto el buen gusto, la paciencia, la tenacidad y el cariño, sin olvidar la religiosidad, arte, costumbres, tradiciones, cultura e ingenio.

La iniciativa de la declaración como Manifestación Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial parte de la Comunidad Autónoma de Madrid, con fecha de 27 de marzo del 2019, por medio de una solicitud realizada a la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte, conforme a lo establecido en el artículo 12 de la *Ley 10/2015 de 26 de mayo para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, a instancias de la Asociación de Belenistas de Madrid, quien el



17 de julio de 2019, presentó escrito en el Registro del Ministerio de Cultura y Deporte dirigido a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes adjuntando el expediente con la justificación motivada para su declaración.

Dicha propuesta se verbalizó por parte del Director General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid en el Consejo de Patrimonio celebrado en la Ribeira Sacra en abril de 2019. En el siguiente Consejo, en Cuenca, en octubre de 2019, el resto de Comunidades Autónomas se adhirieron a la iniciativa de Madrid, considerando que debía ser declarada dicha expresión como Manifestación Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de España. Se decidió que en dicha propuesta no se incluyeran los Belenes vivos. Se aprobó definitivamente en el Consejo de Patrimonio Histórico Español celebrado de manera telemática el 20 de noviembre de 2020.

Algunas de las manifestaciones del Belenismo han sido incluidas en inventarios y catálogos de Patrimonio Cultural Inmaterial en diversas Comunidades Autónomas, así como declaradas BIC de carácter Inmaterial en otras, que con posterioridad reflejaremos.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA DECLARACIÓN

Esta manifestación forma parte de nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial, pues está interiorizada en los individuos y en los grupos humanos como parte de su identidad, remitiendo a la biografía individual y colectiva. Es un patrimonio vivo y dinámico, experimentado y rememorado en tiempo presente, y preservado tradicionalmente por las comunidades que lo han transmitido a lo largo del tiempo y lo han ido recreando (a veces con niveles estéticos muy elevados) de forma intergeneracional.

Es un dispositivo material, construido en escala, que ha servido y sirve como base de relatos del Nuevo Testamento, con la peculiaridad de mostrarlo de manera sincrónica (todo se narra al mismo tiempo). Muchas de las veces se transmiten estos conocimientos y sus significados a través de la tradición oral, desde las personas adultas a la infancia.

Está compuesto, a su vez, por normas internas, por ritmos, por significados, por conocimientos, técnicas y símbolos compartidos. De igual forma, la mayoría de estas manifestaciones culturales están determinadas por el curso de la temporalidad, así como por un marco espacial de referencia (iglesias, plazas, ayuntamientos, espacios domésticos), e imbricadas a un soporte material culturizado. Se experimenta



además como vivencia, no exenta de sensaciones de emoción, devoción, así como de otros registros sensoriales (olor al musgo, etc.).

Esta tradición viva nos conecta con nuestra cultura, permaneciendo a través de los años con un fuerte arraigo en nuestra sociedad y transmitiéndose de manera consuetudinaria de una generación a otra, siendo, para muchas familias, el epicentro de las fiestas navideñas.

Son muchos los valores culturales que presenta el Belenismo, que justifican por tanto su declaración:

Valor **identitario**. El Belenismo conforma un Patrimonio Cultural Inmaterial con fuerte carga identitaria. Incluye una serie de manifestaciones y expresiones muy representativas para buena parte del territorio español, primando el valor de la diversidad que este tipo de patrimonio representa, creando y compartiendo una **identidad** colectiva. Está instalado en prácticamente todas las regiones españolas. El Belén artesanal es una prueba de la cultura tradicional, es decir, de una cultura hecha por la comunidad, formando parte del acervo gestual de su vida cotidiana.

Contribuye a la **trasmisión y al conocimiento de la cultura popular** al mostrar por medio de sus escenas, de manera didáctica y atractiva, modos de vida y oficios tradicionales desaparecidos en muchos casos.

El Belenismo **desarrolla y potencia diferentes oficios** vinculados con los productos y elementos que le son característicos, como los artesanos y artesanas de figuras, construcciones, enseres, que, si bien tienen elementos comunes, varían en cada región española, presentando particularidades que enriquecen los tipos y la diversidad de expresiones de las figuras.

La **riqueza de sus bienes muebles** está constituida por un extenso fondo de figuras, esculturas y construcciones a nivel doméstico y otras muchas de acentuado valor artístico, repartidas entre coleccionistas particulares, centros religiosos, asociaciones de Belenistas, Patrimonio Nacional y numerosos museos situados por toda la geografía española, constituidas por ejemplo por las colecciones de figuras, belenes, dioramas, documentación bibliográfica, etc.

Los conocimientos, habilidades y destrezas se transmiten y recrean. Cada persona o asociación, desde su experiencia y capacidad creativa, lo modela en función de sus conocimientos, raíces y cultura; todo ello genera una gran variedad de belenes que enriquecen la diversidad del movimiento belenista, algunos mostrando altos niveles decorativos y compositivos. Se trata de un universo plural y diverso de ámbito nacional y con trascendencia internacional.



El Belenismo tiene una estrecha relación con la tradición oral, al vincularse con multitud de **villancicos** que aluden al Belén que han ido conformando nuestro Cancionero Popular Navideño; los cantos populares de Navidad son una constante en todos los pueblos de España y forman parte de nuestra literatura popular. En muchos casos la letra y la melodía han sido transmitidas de forma oral de una generación a otra; son distintas en las diferentes regiones, y como es lógico, solo son identitarias entre las gentes de una determinada zona geográfica.

El valor del **asociacionismo**. Existe una responsabilidad social en el movimiento asociacionista, con un gran nivel de compromiso, para mantener y divulgar esta actividad, canalizando y recogiendo la iniciativa popular, como primer motor del mantenimiento del Belenismo a través de los siglos. Y esto sucede no solamente en nuestro país, sino también en buena parte de Europa y América latina, confirmando una tradición centenaria que actualmente tiene cabida en muchísimos países.

Además de su valor identitario, cabe destacar su **dimensión económica y productiva**. No obstante, esta actividad artesanal no solo es importante desde un punto de vista económico por sí misma, sino también por la conexión que tiene con otras actividades, como el turismo (interior y exterior), otras industrias culturales, el sector artesanal, el coleccionismo o incluso la música tradicional (especialmente la navideña).

El valor de la **proyección internacional**. El Belenismo está muy presente en otros países europeos, como Alemania (Baviera, el Tirol y Múnich), Italia (Nápoles), Austria, Suiza (Oberland y Lungern), Francia (la Provenza y Marsella), Portugal (Estremoz, Barcelos y Évora) y los países del este (República Checa, Eslovaquia, Polonia), y con una gran implantación en América Latina (Argentina, Perú, Ecuador, El Salvador, Bolivia y México). El Belenismo está presente en muchas regiones y zonas del planeta participando el estado español de esta riqueza cultural general de la manifestación a nivel mundial. Está organizado en una federación internacional denominada Universalis Foederatio Praesepistica constituida en Barcelona el 31 de mayo de 1952 con sede central en Roma y actualmente con su sede social en Barcelona. Forman parte de esta federación internacional, además de España, países como Alemania, Suiza, Austria, Italia, Bélgica, Francia, República Checa, República Eslovaca, Liechtenstein, Holanda, Malta, Argentina, Brasil, Colombia o Estados Unidos.

Es evidente que, analizados estos valores, el Belenismo cumple con los criterios del artículo 12 de la *Ley 10/2015 de 26 de mayo para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*:



-El hecho de ser representativa y desarrollarse esta manifestación en casi todo el territorio español, con mayor o menor profusión.

-Haber sido solicitado por una Comunidad Autónoma, a instancias de la Asociación de Belenistas de Madrid, con la posterior adhesión de las demás Comunidades Autónomas.

-Tener especial relevancia y transcendencia internacional, al ser una expresión compartida con otros países y difundida por España en Latinoamérica.

Además de todos estos valores, existen en el Belenismo **una serie de amenazas** que por sí solas justifican la declaración propuesta. Destacamos entre ellas **su estacionalidad**, ya que se trabaja durante once meses, pero se dispone al público solo durante la campaña de Navidad. Además, el mundo artesano destaca como principal amenaza la **competencia del producto de importación**, considerando los elevados costes que suponen las empresas de belenistas en relación con los bajos niveles de beneficio.

Debemos insistir además en la **inexistencia de una formación reglada** y especializada en la producción de figuras, perjudicando así el ritmo de trabajo de los talleres, que han de dedicar mucho tiempo a la formación de nuevo personal artesano, ya que la experiencia tarda en adquirirse varios años. En definitiva, las personas protagonistas de esta manifestación subrayan que la actividad del Belenismo requiere gran especialización y dedicación y que, de no mantenerse la **transmisión intergeneracional**, terminará desapareciendo.

Otro riesgo señalado por el mundo artesanal es **la avanzada edad media** de quienes se dedican a esta manifestación.

Por último, la declaración del Belenismo como Manifestación Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial contribuiría a revalorizar estos oficios artesanales y a **potenciar los usos de la tradición**, puesto que otra gran amenaza es que la costumbre familiar de colocar el Belén en los domicilios está siendo **sustituida por otras prácticas foráneas**.

3. ORÍGENES Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Aunque se viene afirmando que el Belenismo encuentra sus orígenes en el siglo II de nuestra era, en las pinturas de las catacumbas romanas de Priscila, es preciso



diferenciar iconografía navideña del belén, puesto que, aunque comparten fondo, no así la forma ni la función. Un belén no es solo iconografía navideña y, por lo tanto, no se trata de pinturas, esculturas o grabados del ciclo de la infancia de Cristo. Así pues, las escenas del nacimiento de Jesús no son nacimientos, algo que parece obvio, pero que, sin embargo, no ha sido impedimento para que en muchas publicaciones y exposiciones sobre el belén hayan convivido tímpanos de portadas de iglesias, relieves de retablos y lienzos del Nacimiento, cuando su finalidad es bien distinta. Aún hoy nos encontramos con muestras y estudios sobre el belén histórico en los que son constantes las menciones a escultores que trataron temas del ciclo de Navidad, pero que no hicieron belenes, así como la inclusión de obras que no fueron concebidas como nacimientos y que tampoco funcionaron como tales, perpetuando una imagen errónea. Por lo tanto, se hace necesario definir en primer lugar lo que es el belén: una representación tridimensional y escenográfica del nacimiento de Cristo, realizada con figuras móviles, en un escenario fijo, que se arma para el tiempo de Navidad. Se trata, por lo general, de construcciones efímeras y estacionales, de un pequeño universo reducido, que alberga personas, animales y casas.

Como origen del belén se ha tomado el año 1223, cuando San Francisco de Asís (1182-1226), en una cueva próxima a la ermita de Greccio, realizó en la misa de Nochebuena un drama paralitúrgico, en el que se escenificó de manera real el ambiente del nacimiento de Jesús. San Francisco solicitó permiso al Papa Honorio III con el fin de ambientar la misa de Nochebuena con un pesebre con heno y dos animales vivos, un asno y un buey: “Para hacer memoria con mayor naturalidad de aquel divino Niño y de las incomodidades que sufrió al ser reclinado en un pesebre y puesto sobre húmeda paja junto a un buey y un asno, quisiera hacerme de ello cargo de una manera palpable y como si lo presenciara con mis propios ojos”¹. Se convocó a los frailes de muchos lugares y se reunió a las gentes en el bosque, que quedaron conmovidos por la emoción y verdad del hecho representado. En un momento dado, durante el oficio, un caballero del lugar, Juan de Greccio según recoge san Buenaventura, tuvo una visión en la que San Francisco se acercaba a la cuna, en la que había aparecido un niño de aspecto exangüe, tomó al niño y la cara de éste recuperó el color de la vida, despertándose². Conviene hacer notar que la presencia del Niño Jesús en el pesebre de Greccio no se corresponde, ni debe identificarse, con una imagen escultórica, como equivocadamente se piensa y viene repitiéndose. Y, aún mucho menos, que San Francisco montó un belén con figuras.

¹ Celano, Tomás de. *Vitra Prima*, lib. I, 30, 84-87. Recogido en Legísima, Juan R. de, OFM y Gómez Canedo, Lino, OFM (eds.). *San Francisco de Asís. Sus escritos. Las Florecillas. Biografías del Santo por Celano, San Buenaventura y los Tres Compañeros. Espejo de Perfección*. Madrid: BAC, 1956, pp. 339-342.

² San Buenaventura. *Legenda Maior*, 10, 7. Recogido en Legísima, Juan R. de, OFM y Gómez Canedo, Lino, OFM (eds.). *San Francisco de Asís...*, op. cit., pp. 597 y 598.



Este milagro fue determinante para el desarrollo del culto al Niño Jesús y para la instauración de los nacimientos en la tradición católica y su difusión a través de los franciscanos y las clarisas. Si bien es cierto que la devoción a los misterios de la infancia de Cristo, a la humillación de su encarnación y su desvalida niñez, fue un rasgo común a toda la espiritualidad monástica de los siglos XII y XIII, en la que la humildad del Hijo de Dios encarnado fue el imperativo de toda su moral y espiritualidad, San Francisco de Asís y Santa Clara (1194-1253) prolongaron esa espiritualidad, que genialmente recrearon, con el objeto de subrayar un aspecto determinante de su vida y su espiritualidad, como era, y aún es, la centralidad que en su contemplación y en su seguimiento de Cristo tienen la pobreza y la humildad de Dios en Belén, como virtudes principales sobre las que meditar tan profundamente como se hacía con la Pasión³.

Como primer belén, ya sí con figuras, se tiene al realizado en 1291 por Arnolfo di Cambio para la Basílica de Santa María la Mayor en Roma, en el que sus monumentales esculturas en alabastro se situaban en un espacio físico con ciertos aspectos teatrales.

En cuanto a su origen en España, a pesar de que tradicionalmente se ha venido repitiendo que Carlos III fue su introductor en el país en el siglo XVIII, lo que está fuertemente asentado en el imaginario popular, esto es erróneo. Se considera al *Belén de Jesús* de la Iglesia de la Anunciación de Palma (Mallorca), procedente del Convento franciscano de Nuestra Señora de los Ángeles, fechado a finales del siglo XV, como el belén más antiguo de España aún en uso⁴. Esto no implica que sea el más antiguo, puesto que en el Museu-Monestir de Pedralbes de Barcelona se conserva un Misterio, de bulto redondo y tallado en alabastro, datado en la segunda mitad del S. XIV y atribuido al escultor y maestro de obras barcelonés Bernat Roca⁵. Sin embargo, no está claro si su función respondía a la de componer con ellas un belén. Si que consta documentalmente que en 1468 se renovaron las figuras del

³ Triviño, María Victoria, OSC. "Navidad en las clarisas: sermones, iconografía y representaciones". En Campos y Fernández de Sevilla, Francisco Javier (Coord.). *La Natividad: arte, religiosidad y tradiciones populares*. San Lorenzo de El Escorial: Estudios Superiores del Escorial. Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2009, pp. 97-122.

⁴ Arbeteta Mira, Letizia. *El Belén tradicional en Valencia*. Valencia: Universitat Politècnica de València y Excma. Diputación Provincial de Valencia, 2007, p.62 y Llabrés Mulet, Jaume. "Capelles i coves de betlem a Mallorca, una tradició de segles". En Pascual Bennasar, Aina (coord.). *El Pessebrisme a Catalunya i Mallorca. Segles XVII-XX*. Palma: Monestir de la Puríssima Concepció, 2012, pp. 138 y 140.

⁵ Español, Francesca. "Pesebre del Monasterio de Pedralbes. Adoración del Niño Jesús", *Cataluña medieval*. Barcelona: Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y Lunwerg Editores, 1992, pp. 301-303 y Llompart, Gabriel. "El nacimiento de las clarisas de Pedralbes", *Traza y baza. Cuadernos hispanos de simbología, arte y literatura*, nº 7, 1978, pp. 127-129.



Misterio de la Catedral de Valencia para exponerlas en la fiesta de Navidad y en 1502 ya aparece la expresión “poner el Belén”⁶.

A modo de apunte, ya que sería muy extenso reseñar todo el desarrollo del belén en España, pero con el fin de desterrar algunos tópicos, podemos exponer que ya en el siglo XVI en algunos monasterios se armaba el belén. Consta documentalmente que en 1513 el escultor Jorge Fernández talló dos nacimientos, hoy perdidos, para los conventos de Santo Domingo de Écija (Sevilla) y Sevilla⁷. En el Convento de San José de Toledo aún se conserva una cabalgata de los Reyes Magos, de escuela castellana, fechada en la segunda mitad del siglo XVI⁸. Aunque las noticias son parcas, se conoce que un beneficiado de la Catedral de Vic (Barcelona) tenía en 1585 “unes ymages de terra, del naixement”⁹.

En este mismo siglo, y fuera ya del ámbito religioso, hubo hogares de la nobleza que contaron con nacimientos. En 1576 el VII duque de Medina Sidonia, don Alonso Pérez de Guzmán *el Bueno*, encargó un belén para la capilla de su palacio en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), aunque hasta ese momento, su esposa, doña Ana de Silva y Mendoza, mandaba montar, en su oratorio particular, un belén desmontable sobre una estructura de madera¹⁰. En 1576 se contrató la hechura de un “retablo de fiuras del Nasçimiento”, es decir, un mueble con esculturas de madera de bulto redondo a los escultores Juan Bautista Vázquez *el Viejo* y Gaspar Núñez Delgado. A las primeras 22 figuras, se añadieron en 1596 nuevas figuras secundarias, tales como pastores y ángeles¹¹. Este ejemplo temprano no conservado, y además de carácter civil, nos permite ver como el belén ya estaba desarrollado en la España del siglo XVI. Pero no es el único, ya que entre los bienes del arquitecto Pedro de Mazuecos *el Viejo* inventariados en Valladolid en 1595 se encuentra “un cajón del oratorio en que había muchas figuras pequeñitas del nacimiento de Nuestro Señor”¹².

En el caso de Canarias, la costumbre de instalar un Nacimiento o Belén en los domicilios canarios no tuvo tanta vigencia en los siglos posteriores a la conquista

⁶ Llompart, Gabriel. “Imágenes mallorquinas exentas del Niño Jesús”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, nº 46, 1980, pp. 363-374.

⁷ Muro Orejón, Antonio. “Artífices Sevillanos de los siglos XVI y XVII”, *Documentos para la Historia del arte en Andalucía IV*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1932, p. 49.

⁸ Arbeteta Mira, Letizia. *Ya vienen los Reyes. Belenes en Castilla y León*. Salamanca: Junta de Castilla y León y Fundación Siglo, 2001, pp. 192 y 197-198.

⁹ Yeguas i Gassó, Joan. *Ramon Amadeu: 200 anys de la seva estada a Olot (1809-1814)*. Olot: Museu d'Olot, 2012, p. 43.

¹⁰ Cruz Isidoro, Fernando. *El Belén de los Guzmanes de 1576: un portalejo de Juan Buatista Vázquez “El Viejo” y Gaspar Núñez Delgado*. Sanlúcar de Barrameda: Asociación de Belenistas San Lucas, 2006, pp. 7 y 8.

¹¹ Cruz Isidoro, Fernando. *El Belén de los Guzmanes...*, op. cit., pp. 14 y 15.

¹² Marcos Villán, Miguel Ángel. *El belén napolitano del Museo Nacional de Escultura*. Madrid: P&M Ediciones y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016, p. 26 y 89.



militar del Archipiélago como en la Península. De forma ocasional, los inventarios de casas urbanas y haciendas refieren la existencia de figuras con las que instalar esos misterios. Los rasgos recreados por el que luego sería un Nacimiento tradicional quedaron representados en obras pictóricas, en su mayoría importadas o realizadas por artistas canarios que copiaron estampas flamencas. Sirvan de ejemplo al respecto piezas de origen flamenco como el Tríptico de Nava Grimón, conjunto atribuido a Pieter Coecke van Aelst (c. 1545) que colgó en el palacio que esta familia tuvo en La Laguna o el tríptico de la parroquia de Taganana, también flamenco, aunque vinculado con la producción de Marcelus Coffermans (c. 1575) y documentado desde fecha temprana en esa iglesia de un medio rural.

En el siglo XVII son varias las noticias acerca de belenes en los palacios españoles. Los barristas sevillanos Juan Gaitán y Pedro Cortes enviaron multitud de figuras para un belén a un vecino de la Corte en 1648, entre las que se detallan más de 40 pastoras y pastores, diversos grupos de danzantes y más de 60 animales¹³. Otro ejemplo de belén, hoy también en paradero desconocido, es el del duque de Benavente, que en 1653 tenía en su palacio de Valladolid un aposento *del nacimiento* donde se exponía “un portátil del Nacimiento de papelón con una imagen de bulto de Nuestra Señora, tres Reyes magos y el Niño Jesús y otras muchas figuras del Nacimiento de bulto y un arca llena de vestiduras del dicho Nacimiento”¹⁴. El murciano don Gregorio Saavedra y Fontes, regidor de Murcia desde 1663, tuvo un belén compuesto por 67 figuras, quizás de origen italiano, que montó en su capilla de la Iglesia de San Pedro por primera vez en 1656¹⁵. El más conocido es el belén que tuvo el escritor Lope de Vega (1562-1635), que, tras su fallecimiento, dejó a su hija Antonia Clara. Ésta, a su vez, lo legó en 1669 a su hermana sor Marcela de San Félix, monja en el Convento de San Ildefonso de Trinitarias Descalzas de Madrid.

En el siglo XVII muchos monasterios españoles encargaron y recibieron grandes belenes, parte de los cuales fueron escenificaciones fijas, tanto en capillas como en salas del belén. En relación a la práctica belenista, hubo monjas que confeccionaban nacimientos, como la hermana Juana de la Virgen (1605-1665) del Convento de la Inmaculada Concepción de Barcelona, que “por la Navidat salía de sí, y mostraba su regosijo en hazer pesebres, y la mayor parte de las noches pasava

¹³ Sancho Corbacho, Heliodoro. “Arte sevillano de los siglos XVI y XVII”, *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía* III. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1931, p. 95.

¹⁴ García Chico, Esteban. *Documentos para el estudio del Arte en Castilla. Tomo III-I*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1946, p. 394.

¹⁵ Marín Torres, María Teresa. *El arte del diorama y la escenografía en los belenes históricos. Su disposición museográfica actual. Discurso leído el día 2 de mayo de 2021 en su recepción pública, por la Ilma. Sra. Doña María Teresa Marín Torres y contestación del Ilmo. Sr. Don Santiago Delgado Martínez*. Murcia: Real Academia Alfonso X El Sabio, 2021, pp. 96 y 97.



sin acostarse ocupada en estos exersisios, y le salía todo muy lusido”¹⁶. El venerable Andrés de Guadalupe (1602-1668) también realizaba todos los años un nacimiento en una capilla de la iglesia de Constantina (Sevilla), que “el mismo hazia con sus manos de diferentes materias. Solo reservava deste nacimiento de un año para otro la imagen de Nuestra Señora, de San Joseph y el Niño, que eran de un gran artífice; las demás figuras, que eran sin número, se las llevaban los fieles con grande estimacion a sus casas...”¹⁷. La venerable Francisca Inés de la Concepción (1551-1620), del Convento de Nuestra Señora de Belén de Cifuentes (Guadalajara), no solo montaba el nacimiento, sino que “aconsejaba que cada uno lo hiciese en su casa”¹⁸.

En las Islas Baleares, conventos franciscanos como el de San Buenaventura de Lluçmajor y el de San Bernardino de Petra contaron desde el siglo XVII con una capilla del belén, siguiendo el esquema del *Belén de Jesús*. Los conventos de San Antonio de Padua en Artà, San Francisco en Inca, así como los de Alcúdia y Soller, también contaron con capillas del belén, pero todas ellas desaparecieron tras la exclaustración de 1836¹⁹. En la misma isla, el Convento de Mínimos de Santa Ana de Muro tuvo, desde 1713, una capilla del belén²⁰. En Menorca, las iglesias del Convento de San Diego de Alaior y del Convento de la Anunciación Jesús de Mahón, contaron asimismo con capillas para el belén²¹. Mejor suerte han corrido los belenes conservados en las clausuras femeninas, como el belén de las Capuchinas de Palma (Mallorca)²².

En la Guerra Civil española (1936-1939) desaparecieron, en Murcia, las salas del belén del Monasterio del Corpus Christi de Agustinas Descalzas y del Convento de la Exaltación del Santísimo Sacramento de Clarisas Capuchinas, ambas del siglo XVII. El belén de las Agustinas Descalzas, que contaba con más de 500 figuras²³, se hallaba montado de forma permanente en una sala sobre el coro bajo y, pasadas las

¹⁶ Gras Casanovas, Maria Mercé. “L’escriptura en el Carmel descalç femení: la província de Sant Josep de Catalunya (1588-1835)”, *Scripta. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, nº 1, 2013, págs. 302-332.

¹⁷ Recogido en Arbeteta Mira, Letizia. *Ya vienen los Reyes...*, op. cit., p. 197.

¹⁸ Labrador Herraiz, José J. y DiFranco, Ralph A. *Espejo de virtudes. La santa de Cifuentes*. Guadalajara: Diputación de Guadalajara, 2009, p. 381.

¹⁹ Llabrés Mulet, Jaume. “Capelles i coves de betlem...”, op. cit., pp. 140-142.

²⁰ Ibidem, pp. 150-153.

²¹ Llompart, Gabriel, CR. “El belén cuatrocentista del Hospital Provincial de Palma de Mallorca”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, nº 19, 1963, pp. 361-370 y Llompart, Gabriel. “La raigambre italiana de los «Nacimientos» de Baleares anteriores al barroco napolitano”. En *Studia historica et philologica in honorem M. Batllori*. Salamanca: Instituto Español de Cultura, 1984, pp. 301-305.

²² Llompart Moragues, Gabriel, CR. “El belén de las religiosas capuchinas de Palma de Mallorca y su «sitz im lebem» en la piedad del barroco”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, nº 72, 1964-1965, pp. 393-411.

²³ Belda Navarro, Cristóbal. *Il Presepio di Salzillo. Fantasia Ispanica di Natale. El Belén de Salzillo. Fantasia Hispánica de la Navidad*. Murcia: DARANA, 1999, pp. 139-145.



Navidades, se cubría con unas gruesas cortinas. A la sala del belén del Convento de las Clarisas Capuchinas asistía “toda la Comunidad las Pasquas de Navidad, los ratos que sobran de la asistencia del Coro y obligaciones precisas [...] todos estos días se esmeran en adorar, bendecir, alabar y glorificar al Divino Grano entre las pajas, Niño Dios en el pesebre, y cuna, entre dos brutos, en dulce compañía de su Virgen Madre, y el patriarca San José, su Padre putativo”²⁴. Y es que la función devocional de los belenes de clausura es un aspecto de suma importancia, puesto que explica el significado de sus figuras y símbolos. La hoy desconocida vida de las clausuras femeninas se nos revela como un acervo de espiritualidad y rica vivencia de los ciclos del año litúrgico, constituyendo un todo coherente, donde aún se rastrean características de la piedad de épocas pasadas. El hecho de que las comunidades sigan viviendo, en muchos casos, en la misma construcción de la fundación y sean continuadoras de unas tradiciones seculares, hace de los monasterios unos testimonios, sin parangón, de la memoria colectiva y de la religiosidad. En ese contexto, la celebración de la Navidad originó numerosas prácticas piadosas que las comunidades conservan como herencia de incalculable valor, transmitiéndose de generación en generación. En la clausura femenina, el belén fue un medio para contemplar a Dios hecho niño y meditar acerca de la humanidad de Cristo. Por ello, en torno al belén giraron muchas de las prácticas devocionales y actos de piedad del ciclo litúrgico navideño. Ejemplo de ello es el belén del Convento de las Agustinas Recoletas de Pamplona (Navarra), siglos XVII-XVIII, en cuyo archivo se conservan las *Instrucciones para montar el belén de las Agustinas Recoletas de Pamplona*, fechadas en 1886, aunque se recoge una tradición secular²⁵. Estas normas, para la *belenera* o hermana encargada del cuidado del belén, recogen el “pequeño método de cuidar y poner el Nacimiento del Niño Jesús, según antigua práctica de esta casa”, indicando cuándo y cómo debía montarse y desmontarse cada escena, cómo se debía vestir a las imágenes en cada momento, según avanzaba el ciclo litúrgico de Navidad.

En el siglo XVII llegarían varios belenes napolitanos a España y es que durante los últimos años del Virreinato español de Nápoles, los lazos y la circulación de obras entre Nápoles y España se intensificaron, documentándose el encargo por parte de los virreyes españoles de numerosas obras de arte, entre las que se encontraron numerosos belenes. En torno a 1644-1645 el VI Conde de Monterrey, don Manuel de Zúñiga y Fonseca, Virrey de Nápoles entre 1631 y 1637, regaló a su hija Inés de Zúñiga, nacida en 1640, que había sido enviada con cuatro años al Convento de la

²⁴ Zeballos, L. I. *Chronica del Convento de madres Capuchinas en la ciudad de Murcia*. Madrid: 1736-1737, p. 629. Gómez de Rueda, Isabel. *El Belén de Salzillo. Capricho de un mecenas*. Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2013, p. 71 y Herrero Sanz, María Jesús. “El Belén de las Capuchinas de Murcia y la visita de la Familia Real en 1862”, *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 18, 2001, pp. 9-11.

²⁵ Fernández Gracia, Ricardo. *¡A Belén pastores! Belenes históricos en Navarra*. Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, 2006, pp. 52-56.



Purísima de MM. Agustinas Recoletas de Salamanca, un nacimiento compuesto por 20 figuras²⁶. También el Conde de Castrillo, don García de Avellaneda y Haro, Virrey de Nápoles entre 1653 y 1658, encargó, antes de su regreso a España, un nacimiento compuesto por 112 figuras talladas en madera a los escultores Michele y Donato Perrone, hoy en paradero desconocido²⁷. Si se conserva en el Museo de Arte Sacro del Convento de Santa Clara de Monforte de Lemos (Lugo) un interesante belén, fechado entre 1689-1691, cuyo origen está en una donación de los Condes de Lemos, Virreyes de Nápoles y fundadores del Monasterio en 1622²⁸. En 1730 la Duquesa de Béjar, doña María de Borja y Centellas, donó al Monasterio de Nuestra Señora de la Visitación de Madrid, las Descalzas Reales, un belén napolitano compuesto por 34 figuras, que había heredado por los días de su vida de su tía la Condesa viuda de Alba de Liste, doña Josefa de Borja y Centellas Ponce de León, con la condición de que a su muerte pasara a la Madre Jesualda de Borja, hermana de la otorgante y religiosa del Monasterio. Sin embargo, la Duquesa de Béjar no esperó a morir para que el nacimiento pasara a las Descalzas Reales, entregándolo al año de haberlo heredado, donde aún permanece²⁹.

En la segunda mitad del siglo XVII surge la escultora sevillana Luisa Roldán (1652–1706), autora de numerosos nacimientos, aunque en esta nómina hay que diferenciar entre los grupos devocionales compactos dispuestos sobre peanas de los verdaderos nacimientos, es decir, las figuras aisladas o en pequeños grupos, de ubicación variable, que eran objeto de montajes efímeros para la Navidad. De todos ellos destaca el realizado en 1705 para el duque del Infantado, formado por 149 figuras, presumiblemente encargado para el Convento del Rosal de Priego (Cuenca), hoy perdidas³⁰. Entre las figuras creadas por la escultora, y sí conservadas, se encuentra una cabalgata de los Reyes Magos, compuesta por 19 figuras, adquirida en 2017 por el Ministerio de Cultura y Deporte para el Museo Nacional de Escultura³¹.

Todos estos ejemplos demuestran que el belenismo en los siglos XVI y XVII estaba plenamente desarrollado en nuestro territorio, tanto en lo que se refiere a las figuras

²⁶ Madruga Real, Ángela. "El Belén de Monterrey", *Bellas Artes*, nº 54, 1976, pp. 13-18.

²⁷ Catello, Roberta. "Colecciones belenísticas y coleccionismo privado desde Nápoles a España". En Catello, Elio. *El Belén Napolitano. El arte del Belén entre Nápoles y España*. Salamanca: Caja Duero, 2007, pp. 33-39.

²⁸ Saez González, Manuela. *Del Reino de Nápoles a las Clarisas de Monforte de Lemos. Escultura del siglo XVII en madera*. Lugo: Diputación Provincial de Lugo, 2012, pp. 141 y 142.

²⁹ Junquera, Paulina. "Belenes monásticos del Patrimonio Nacional", *Reales Sitios*, nº 18, 1968, pp. 24-36.

³⁰ Pleguezuelo Hernández, Alfonso. "Los cuatro Reyes Magos de Luisa Roldán", *Ars magazine*, nº 30, 2016, pp. 106-118.

³¹ Marcos Villán, Miguel Ángel. "La Cabalgata de los Reyes Magos: una obra singular de Luisa Roldán en el Museo Nacional de Escultura", *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 36, 2018, pp. 72-87.



como a las escenografías³², y, por lo tanto, su origen no debe fecharse en el siglo XVIII.

En el siglo XVIII hay dos belenes que marcan la historia del belén en España, el *Belén del Príncipe* y el *Belén de Salzillo*, considerado este último como uno de los belenes históricos más relevantes del arte español. La familia real, desde la llegada al trono de Carlos III (1716-1788) en 1759, montaba todas las Navidades, primero en el Palacio del Buen Retiro, donde existía el salón denominado *pieza de paso del Nacimiento*, y después en el Palacio Nuevo, en cuyos inventarios se enumeran hasta *tres piezas de entrada al Nacimiento* y *dos piezas oscuras que van al Nacimiento*, el Belén del Príncipe de Asturias, futuro rey Carlos IV (1748-1819), que había sido un regalo del monarca al heredero³³. Este belén llegó a constar de 5.950 figuras ejecutadas por diversos artistas, aunque hoy son muy pocas las figuras que se conservan en el Palacio Real. Entre ellas se encontraban varias parejas de pastores vestidos con sus trajes típicos obra del escultor Francesco Celebrano, regalo de Fernando IV de Nápoles en 1786. La última aportación de figuras napolitanas al belén fue un séquito de los Reyes Magos obra de Giuseppe Sanmartino y un gran número de animales de alto nivel, traídas en 1829 por María Cristina de Nápoles, esposa del monarca Fernando VII, cuyo padre el Rey Francisco I había comprado en 1822 al negociante de pieles Antonio Cinque³⁴. Un belén que se completó con figuras genovesas y españolas, como las figuras encargadas a los escultores valencianos José Esteve Bonet (1741-1802) y José Ginés (1768-1823)³⁵.

Aunque éste es hoy el belén más conocido en relación a Carlos III, el monarca obsequió a otros familiares con el mismo presente, como a su hermano el infante don Luis Antonio Jaime de Borbón y Farnesio (1727-1785), a quién regaló, cuando era rey de Nápoles y Sicilia, un escaparate de caoba con una Natividad napolitana en barro cocido y policromado. Este Misterio fue el germen de un gran belén, que, según consta en la testamentaría del infante, contó con 112 figuras de barro cocido y policromado realizadas por el escultor José Moreda y 6 figuras del escultor Juan Cháez³⁶. Carlos III también regaló un belén napolitano a su hijo el infante don Gabriel de Borbón (1752-1788). A su muerte, las figuras, parcialmente de origen

³² Sobre este aspecto, véase Marín Torres, María Teresa. *El arte del diorama y la escenografía en los belenes históricos...*, op. cit, pp. 73-77.

³³ Herrero Sanz, María Jesús. "Nacimiento para recreo de SM. y A. en el Palacio Real de Madrid", *Navidad en Palacio. El Verbo se hizo Hombre*. Madrid: Patrimonio Nacional, 2001, pp. 30-40.

³⁴ Catello, Elio. "El Belén Napolitano entre Nápoles y España". En Catello, Elio. *El Belén Napolitano. El arte del Belén entre Nápoles y España*. Salamanca: Caja Duero, 2007, pp. 10-19.

³⁵ Arbeteta Mira, Letizia. *El Belén tradicional en Valencia...*, op. cit., pp. 55-66 y Sommariva, Giulio. "Cien «pastores» genoveses para el Nacimiento del Príncipe Carlos de Borbón". En Boccardo, Piero; Colomer, José Luis y Di Fabio, Clario (dirs.). *España y Génova. Obras, artistas y coleccionistas*. Madrid: Fernando Villaverde Ediciones y Fundación Carolina, 2004, pp. 223-232.

³⁶ Domínguez-Fuentes, Sophie. "La influencia del presepe napolitano en la corte española: el belén del infante don Luis", *Goya*, nº 311, 2006, pp. 95-102.



napolitano, fueron tasadas por los escultores José Esteve y José Ginés³⁷, pasando algunas de ellas a su hermano, el rey Carlos IV, y otras a su hijo el infante don Pedro Carlos (1786-1812). Estos belenes, contaron, como el del Príncipe, con figuras que representaban tipos españoles, puesto que los belenes napolitanos, ya en suelo patrio, eran completados por escultores españoles que representaban los más variados tipos populares del país, que convivían con los italianos.

Emulando al rey, la nobleza española adquirió nacimientos de gran tamaño³⁸, como la casa ducal de Medinaceli. Sus figuras napolitanas, encargadas en 1784 por el Duque de Santisteban al Ayuda de Cámara del Príncipe de Nápoles, don José Villa, llegaron a España en 1785, junto con otro belén para el Príncipe de Asturias. El duque se mostró tan complacido, ya que eran del mismo estilo y material que las remitidas al príncipe, que escribió de nuevo a don José Villa para que le enviara más figuras junto con otros pormenores. A su llegada a Madrid tanto gustaron, que el 16 de noviembre de 1790 se encargaron al mismo escultor italiano, José Antonelli según figura en algunos de los recibos entregados en Nápoles, 100 piezas más³⁹.

Mientras esto sucedía en la corte, el noble murciano Jesualdo Riquelme y Fontes encargaba en 1776 al escultor Francisco Salzillo (1707-1783) un nacimiento para su hogar⁴⁰. Un belén de misterios realizado para la piedad doméstica, en el que predomina el sentido de intimidad y el desarrollo narrativo de la historia sagrada, tomando como fuentes los episodios evangélicos, como los de San Mateo y San Lucas; los apócrifos, fundamentalmente el Protoevangelio de Santiago y el PseudoMateo; la *Leyenda Dorada* de Jacopo della Voragine; las Revelaciones de Santa Brígida de Suecia, de mediados del siglo XIV y la *Mística Ciudad de Dios* de Sor María de Ágreda, en el siglo XVII, que explica la presencia de los arcángeles San Miguel y San Gabriel junto al Misterio. El belén está formado por casi 600 figuras, casas y mobiliario, realizado casi en su totalidad en barro policromado, aunque también en madera. Constituido fundamentalmente entre 1776 y 1800, Francisco Salzillo lo comenzó y lo terminarían sus discípulos, sobre todo Roque López (1747-1811) y su hijo José López (1769-1811). A Francisco Salzillo pertenecen 180 figuras de pastores, animales, así como el Misterio del Portal, la

³⁷ Herrero Sanz, María Jesús. "El Belén del Príncipe", *Navidad en Palacio. Belenes napolitanos*. Madrid: Patrimonio Nacional, 1999, pp. 26-32.

³⁸ Peña Martín, Ángel. "El gusto por el belén napolitano en la corte española". En Arce, Ernesto; Castán, Alberto; Lomba, Concha y Lozano, Juan Carlos (eds.). *Simposio Reflexiones sobre el gusto*. Zaragoza: Institución «Fernando El Católico» (C.S.I.C.). Excma. Diputación de Zaragoza, 2012, pp. 257-275 y Peña Martín, Ángel. "La Navidad en los palacios de Madrid en el siglo XIX", *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 35, 2017, pp. 70-83.

³⁹ González Moreno, Joaquín. "El Belén de Medinaceli", *ABC*. Sevilla, 2 de enero de 1966, p. 31 y Marín Torres, María Teresa. *El Belén napolitano de los duques de Cardona. Legado casa ducal de Medinaceli*. Madrid: CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía (Madrid Destino, Cultura, Turismo y Negocio S.A.), 2014.

⁴⁰ Marín Torres, María Teresa. "El Belén de Salzillo: entre la devoción y el divertimento", *Náyades. Revista de costumbres, tradiciones e historias de la región de Murcia*, nº 3, 2019, pp. 17-26.



Presentación en el Templo, la Huida a Egipto, la Posada, la ciudad de Jerusalén con casas y torres y el Cortejo de los Reyes Magos. A sus discípulos, una vez ya fallecido Salzillo, se deben dos portales, la Casa de la Virgen con el Misterio de la Encarnación y Sueño de san José, la Visitación, el Palacio de Herodes con el rey y su guardia y el templo de Salomón. La Degollación de los Inocentes se haría con posterioridad a 1800.

En el caso de Canarias, donde las representaciones pictóricas habían sido las protagonistas, este panorama empieza a cambiar a mediados de dicha centuria, con el arte renovador de Juan de Miranda (1723-1805) y empezaron a importarse obras que representaban tales misterios. Ejemplo claro y único de esta tendencia es el Belén de la familia Lercaro, que ha podido documentarse como importación llegada desde Génova en 1765. Ese conjunto, exhibido ahora en el Museo de Historia y Antropología de Tenerife, en La Laguna, es una creación insólita por la incorporación de dos escenas en torno a un marco natural y arquitectónico que ha preservado las formas intactas. Al mismo tiempo se montaban ya en muchos templos sencillos Nacimientos, que deben ser el origen de la tradición del Belenismo en las Islas. No han pervivido conjuntos en su estado original salvo el Nacimiento de la parroquia de San Francisco en Santa Cruz de Tenerife, de gran valor al dar cabida a manufacturas de diverso origen, estilo y naturaleza. Además, su marco natural da buena cuenta del afán naturalista y anecdótico que es consustancial a esa clase de montajes. Durante el siglo XVIII la Navidad tuvo especial significación en los conventos de clausura. Aunque no hay muchas referencias acerca de los montajes que posibilitaban los Nacimientos en templos, coros, espacios comunales y dependencias internas, perdura al menos un conjunto muy intervenido en el monasterio de monjas clarisas de La Laguna. La inexistencia de este tipo de obras en muchas iglesias pudo deberse a dos circunstancias: el montaje no regular de grandes estructuras para la Navidad y la reutilización de esculturas de los templos para componer el misterio, algo habitual en parroquias de Tenerife, La Palma, Gran Canaria, La Gomera y El Hierro hasta principios del siglo XX, como lo ilustran algunas fotografías antiguas.

En La Rioja, por su parte, durante el siglo XVIII casi un 40% de los retablos tienen incorporada alguna escenificación de la Natividad o de la Epifanía. Es en este siglo cuando con la incorporación de las figuras ya se denomina Belén a estas representaciones, que anteriormente eran pesebres, natividad, misterios o nacimientos.

Si en los siglos XVI, XVII y XVIII el belén estuvo presente en iglesias, conventos y palacios, en el transcurso del siglo XIX se produciría la denominada *democratización del nacimiento*, generalizándose su instalación en los hogares españoles,



convirtiéndose, de esta manera, en una expresión de la cultura popular que llega hasta nuestros días. Los nacimientos familiares se poblaron con figuras realizadas en Granada, El Puerto de Santa María (Cádiz) y, muy especialmente, en Murcia, que fueron las preferidas por los españoles, tanto por su calidad como precio. Esto hizo que la ciudad de Murcia llegase a ser el mayor centro productor español de figuras de nacimiento, convirtiéndose en una de sus industrias y, finalmente, en una de sus señas de identidad a lo largo del siglo XX⁴¹. Entre los principales talleres murcianos podemos mencionar los de P. Abellán López, Cayetano Serrano Lozano, Antonia Rocamora Sánchez, Juan Rogelio Pérez Rocamora (1877-1947), Gregorio Molera Torá (1892-1970), Antonio Galán Rex (1896-1964), Juan Ruzafa, Andrés Bolarín Molina, Francisco Chacón Romero, Manuel Ortigas Méndez (1896-1980), Juan Antonio Mirete Rubio (1897-1971), Pedro Serrano Moñino (1922-2008) y Elías Martínez. Entre los talleres murcianos se encuentran el de La P. Abellán López, Cayetano Serrano Lozano, Antonia Rocamora Sánchez, Juan Rogelio Pérez Rocamora (1877-1947), Gregorio Molera Torá (1892-1970), Antonio Galán Rex (1896-1964), Juan Ruzafa, Andrés Bolarín Molina, Francisco Chacón Romero, Manuel Ortigas Méndez (1896-1980), Juan Antonio Mirete Rubio (1897-1971), Pedro Serrano Moñino (1922-2008) y Elías Martínez, entre otros muchos.

En las ciudades las familias visitaban las tradicionales ferias navideñas, donde convivían los frutos y comestibles con los instrumentos musicales y las figuras para el nacimiento. En Madrid la plaza de Santa Cruz, junto a las calles adyacentes, como la calle Esparteros, fue el lugar donde se vendían todos los elementos necesarios para la construcción del nacimiento. Durante las semanas previas a la Navidad se convertía en el punto de encuentro de la sociedad madrileña, sobre todo de los niños. Esto fue así, al menos, desde finales del siglo XVIII, puesto que la *Individual authentica noticia de quanto paffa en el prefente tiempo de Navidad en la Corte de Madrid*, fechable entre 1765 y 1800, ya nos dice que “es gusto vèr por la tarde / los Nacimientos bonitos / con que en Santa Cruz nos ponen / de quadrado los bolfillos. / Andan los muchachos / de contento dando brincos / y los Padres, que lo pagan, / fon los que andan aturdidos”⁴². Santa Cruz dejaría de acoger los puestos de las figuras

⁴¹ Véanse Díaz, María José. *Artesanos y belenes de la Región de Murcia*. Madrid: Zahara Ediciones y Servicios, 1997; Díaz, María José y Gómez, José María. *El arte belenístico de la Región de Murcia*. Murcia: Editora Regional de Murcia, 1997 (tercera reimpresión) y Montes Bernárdez, Ricardo. “Belenistas murcianos a lo largo de la historia. 1800-2000”, *Náyades. Revista de costumbres, tradiciones e historias de la región de Murcia*, nº 3, 2019, pp. 27-37.

⁴² Cárdenas, A. M. de. *Individual authentica noticia de quanto paffa en el prefente tiempo de Navidad en la Corte de Madrid: los gaftos, los chafcos, los petardos, los generos que fe venden, los combites que fe hacen, los bayles, Nacimientos, Comedias, Caferas, cumplimientos, y vífitas, explicado, para que fea mas guftofo, y apreciable, en el siguiente romance*. Madrid: Imprenta de Pantaleón Aznar, entre 1765 y 1800, p. 26.



para el nacimiento en 1944, cuando el Ayuntamiento de Madrid unificó la venta de todos los productos en la Plaza Mayor, al prohibirse la venta de alimentos⁴³.

En Barcelona, desde 1786 las familias acudían a la Feria de Santa Lucía para comprar las figuras del belén. Aunque no era la única feria, puesto que en los siglos XIX y XX hubo diferentes ferias que tenían lugar a lo largo del mes de diciembre en diversas calles y plazas. Esto fue así hasta que los vendedores se agruparon, fundando la Associació de Venedors d'Objectes per a Pessebres en 1931, y en 1932 el Ayuntamiento de Barcelona, a petición de esta asociación, aprobó que, desde ese año, las ferias de belenes que tenían lugar en la Plaza Nueva, de la República y de San José Oriol y calle de las Cortes Catalanas, se celebrasen únicamente en los alrededores de la catedral, en las mismas calles y en la misma forma que se venía celebrando la feria de Santa Lucía⁴⁴.

Estos belenes hogareños tenían carácter narrativo, por lo que sus figuras representaban diferentes escenas evangélicas, como la anunciación a la Virgen María, la visitación de la Virgen María a su prima santa Isabel, el sueño de san José, la petición de posada de la Virgen María y san José en Belén, el nacimiento del Niño Jesús, la huida a Egipto de la Sagrada Familia, el taller de Nazaret, etc. Junto a ellas, había gran cantidad de pastores, de carácter anacrónico, que reproducían los tipos populares, como verdadero reflejo de nuestro pueblo y de sus costumbres, vestidos como los tipos de las láminas de la *Colección de trajes de las provincias de España*, publicada por Juan de la Cruz Cano y Holmedilla en 1777. Estos pastores, además, realizaban las mismas faenas domésticas y oficios, mostrando, asimismo, la relación de los pastores con su entorno, la España rural, incluyendo construcciones que reproducían la arquitectura popular. Ejemplo de ello es la obra del escultor Ramón Amadeu i Grau (1745-1821), en cuyos belenes los pastores son payeses de un mundo rural idealizado. Gracias a este anacronismo, el nacimiento no era algo frío y distante en el tiempo y en el espacio, sino que, al hacer tan próximo el relato, las familias se identificaban con lo representado, ya que se reflejaba su sistema de vida y su relación con el entorno, con sus atuendos y enseres, sin perder de vista que la escena del nacimiento era el centro de todo el relato. Ejemplo de ello es la obra del escultor Ramón Amadeu i Grau (1745-1821), en cuyos belenes los pastores son payeses de un mundo rural idealizado⁴⁵.

⁴³ Peña Martín, Ángel. "¡Misterios a real! La plaza de Santa Cruz en Navidad", *Anunciata. Federación Española de Belenistas*, nº 22, 2016, pp. 49-54.

⁴⁴ Montlló Bolart, Jordi. *La Fira de Santa Llúcia de Barcelona: La primera fira de pessebres documentada (1786-2012)*. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat de Barcelona. Facultat de Geografia i Història, 2017.

⁴⁵ Yeguas i Gassó, Joan. *Ramon Amadeu i el pessebrisme català al Museu dels Sants d'Olot. Estudi, documentació i inventari d'escultures (fons dels Museus d'Olot i dipòsit de la família Bolós)*. Olot: Ajuntament d'Olot. Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot, 2019.



En las primeras décadas del siglo XX los anacronismos de los belenes pasaron de ser aplaudidos a ser duramente atacados, al defender un nuevo tipo de belén que buscaba la fidelidad arqueológica. El belén tradicional y popular sería sustituido por otro de tipo historicista, con paisajes y figuras orientalizantes. Al escultor catalán Domènec Talarn i Ribot (1812-1902) se atribuye la creación de las primeras figuras orientalizantes, dando origen al denominado belenismo arqueológico, practicado con tanta buena fe como inexactitud⁴⁶. Esta tipología de figuras sería continuada por artesanos y escultores catalanes como Joan Roig i Solé (1835-1918), Lino Félix (1850-1926), Salvador Masdeu (1864-1918), Bartomeu Marcé (1875-1964)⁴⁷, etc. que modelaron figuras en las que el orientalismo rico, fastuoso y fantasioso se hacía visible, sobre todo, en las cabalgatas de los Reyes Magos. Un historicismo que, asimismo, sería seguido en el siglo XX por los artesanos catalanes Lluís Carratalà i Vila (1895-1991)⁴⁸, Manel Muns i Ferreres (1903-1995), Daniel José Ursueguía (1909-1990), Martí Castells i Martí (1915-1995)⁴⁹ y Andreu Muns i Fernández (1939-2004), entre otros.

Este falso verismo histórico lleno de prejuicios y errores dados como buenos, sería asumido por las nacientes asociaciones de belenistas (en 1863 se creó la Sociedad de Pesebristas de Barcelona, refundada en 1921 como Asociación de Pesebristas de Barcelona), que impulsaron la nueva tendencia, junto a la perspectiva de sus dioramas, y, de esta manera, las figuras de barro policromado que plasmaban la sociedad rural española comenzaron a entrar en declive. La introducción del diorama y la perspectiva en la construcción de belenes se atribuye a la propuesta de Antoni Moliné en 1912, como inicio a una propuesta técnica que ha sido reconocida nacional e internacionalmente como Escuela Belenista de Barcelona o también Escuela Catalana de Belenismo⁵⁰. Antoni Moliné sentó las bases de lo que debía ser un salto cualitativo en la técnica de la construcción de los pesebres, utilizando el yeso en las construcciones de las montañas y parajes en vez de elementos naturales como el corcho, piedras, troncos, raíces, musgo o el papel y el cartón. Otra muestra de ello la tenemos en el belén del escultor Arturo Baltar (1924-2017), en Ourense. Aunque algunos artesanos se resistieron a este cambio, como el granadino Antonio Jiménez Rada (1873-1949), cuya obra fue continuada por su hijo

⁴⁶ Garrut i Romà, Josep M. "Vida i obra d'un escultor pessebrista del vuit-cents. L'escultura del segle XIX a Catalunya i Domènec Talarn". En VV. AA. *Domènec Talarn (1812-1902). Els Pessebres al Monestir, I*. Barcelona: Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, 1997, pp. 43-62 y Llopert i Puigpelat, Dolors. "El pessebre del període romàntic. Ramon Amadeu i Domènec Talarn, figuraires", *Barcelona Quaderns d'Història*, nº 12, 2005, pp. 195-201.

⁴⁷ Montlló Bolart, Jordi. *Figures de pesebre. Escultures de petit format. Bartomeu Marcé i Reixach, el darrer escultor romàntic del pessebrisme a Catalunya*. Barcelona: Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres, 2015.

⁴⁸ Benavent Vallés, Enric. *Lluís Carratalà. Escultor noucentista de pesebres*. Barcelona, Col·lectiu El Bou i la Mula, 2001.

⁴⁹ VV.AA. *Martí Castells i Martí (1915-1995). Escultor figuraire. Els Pessebres al Monestir, II*. Barcelona: Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, 1998.

⁵⁰ Fuente: Federació Catalana de Pessebristes



José Jiménez Mariscal (1909-1995)⁵¹, y el artesano Ángel Martínez García (1882-1946) de El Puerto de Santa María (Cádiz)⁵², en cuyas figuras reflejaron su entorno.

Las figuras de la escuela de Olot, de pasta de madera, con su pretendida fidelidad histórica, al vestir a sus personajes con atuendos atemporales en base a túnicas, mantos y turbantes, conquistaron el mercado. Sus modelos, de *estilo hebreo*, derivan del grupo de los *nazarenos*, pintores alemanes que reaccionaron contra el Neoclasicismo imperante en base a los descubrimientos arqueológicos en Palestina y de las obras de los imagineros de la calle parisina de Saint Sulpice, de estilo correcto y algo dulzón. Numerosas instituciones, especialmente parroquias, conventos y colegios, se decantaron por estas figuras para sus belenes monumentales, uniformizando todo lo relativo al belén. Para los paisajes, frente al corcho y musgo, la nueva estética encontró en la escayola un material con el que recrear sus pretendidos entornos bíblicos, a la vez que se impartían reglas de naturalismo, perspectiva y fidelidad histórica, entendida al modo de la época⁵³.

Todo ello fue favorecido aún más por las directrices que, después de la Guerra Civil, se dieron desde las asociaciones belenistas para desterrar los anacronismos del belén, ya que no había sitio para nada que no fuese verdad histórica y evangélica. Las asociaciones belenistas querían que todos los belenes, incluso los de los hogares, fueran artísticos, aunque no se construyeran con esa pretensión. La actuación de las asociaciones de belenistas consistió en “una acción depuradora, aligerando al Belén de todo lastre nocivo; obra de divulgación, extendiéndolo a todos los hogares cristianos y fijando sobre él la atención de los amantes de las bellas costumbres para que se constituyan en asociaciones similares, y contribución al perfeccionamiento artístico del Belén, formando escuela y creando un nuevo tipo de Nacimientos, cuyas características esenciales son la fidelidad histórica y la naturalidad plástica”⁵⁴. Al igual que se atacó el anacronismo en las figuras del nacimiento⁵⁵, también se criticó su carácter de relato continuo en el que los personajes principales aparecían repetidos en diferentes escenas que tenían lugar, además, en distintos emplazamientos. Como consecuencia de ello, el nacimiento en los hogares quedó reducido a la representación de lo que sucedió en Belén, es

⁵¹ Valiñas López, Francisco Manuel. “El arte belenístico español en el siglo XX”. En *El franciscanismo en Andalucía*. Tomo II. Conferencias del VI curso de verano San Francisco en la historia, arte y cultura española e iberoamericana. Córdoba, CajaSur, 2000, pp. 179-199.

⁵² Rodríguez Giménez, Vicente. *Ángel Martínez. Artesano portuense creador de un estilo peculiar*. El Puerto de Santa María: Ayuntamiento de El Puerto de Santa María. Concejalía de Cultura, 2003.

⁵³ Arbeteta Mira, Letizia. “Metodología y cuestiones previas para el estudio de los Nacimientos españoles”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, nº 48, 2, 1993, pp. 169-211 y Montlló Bolart, Jordi. “La batalla del pessebre en Cataluña”, *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 35, 2017, pp. 61-69.

⁵⁴ Vázquez-Prada, Fernando. “La Asociación de Pesebristas ha llevado hasta las islas del Pacífico los belenes al estilo español”, *Fotos. Semanario Gráfico*, nº 512, 1946, sin paginar.

⁵⁵ Peña Martín, Ángel. *La Navidad en España en el siglo XIX. El Nacimiento y sus tradiciones*. Zamora: Colección Nacimiento Tradicional Peña Martín, 2016, pp. 197-201.



decir, la anunciación a los pastores, el Misterio y la cabalgata de los Reyes Magos, por lo que las escenas de la anunciación a la Virgen María, la visitación de la Virgen María a su prima Santa Isabel, el sueño de San José, la petición de posada de la Virgen María y San José en Belén, la huida a Egipto de la Sagrada Familia, el taller de Nazaret, etc. fueron excluidas de la representación. En esta labor de depuración, algunas tradiciones, figuras y símbolos fueron desterrados, aunque una parte de aquello ha podido llegar a nuestros días.

En la actualidad, el Belén es una de las tradiciones populares con más arraigo en nuestra sociedad, la cual se ha ido transmitiendo, desde hace siglos, de padres a hijos. Cada uno, desde su saber hacer, lo modela a través de su imaginación en función de sus conocimientos, raíces y cultura; todo ello dentro de la gran variedad de belenes que enriquecen la diversidad del movimiento belenista. El Belén está construido principalmente con elementos naturales con un sinfín de plantas y animales campestres, con los paisajes que pretenden mostrar la diversidad del país. Las figuras de corte popular, aparte de reproducir a los personajes bíblicos, pretenden principalmente representar las labores artesanas y los oficios campestres. Estas toman forma a través del ritual doméstico y que nos transporta a antiguas tradiciones populares que tienen sus raíces en un tejido social entretejido con los mitos, las leyendas y los cuentos de una antigua cultura.

Hoy en día los concursos de belenes contribuyen al fomento de esta tradición belenista. Están impulsados por parroquias, ayuntamientos y/o asociaciones culturales que suponen un estímulo para animar a las familias e instituciones a armarlos, creando en algunos casos itinerarios para visitarlos. Recientemente se han organizado concursos de belenes realizados en formato virtual y a través de las redes sociales.

Por otro lado, el papel de la mujer cobra cada día más importancia, no únicamente en el mantenimiento de esta tradición sino en su labor como artesana y con una presencia cada vez mayor en entidades y museos vinculados al belenismo. Este mayor protagonismo se refleja asimismo en la asunción de cargos representativos (presidencia de Federación o Asociación, directora de museo) y en su integración en Juntas directivas, Consejos Generales o comisiones de trabajo, entre otros espacios del belenismo en los que también participan activamente.

Belenes históricos

España conserva, a pesar de los avatares históricos y las modas, gran número de belenes históricos, principalmente figuras, puesto que las escenografías, por la estacionalidad y carácter efímero de muchos belenes, se han perdido con el paso del tiempo, a excepción, principalmente, de aquellos belenes fijos en salas, capillas,



armarios o escaparates de los conventos. A continuación reseñamos algunos de ellos:

BELÉN	UBICACIÓN	DATACIÓN	AUTOR
Belén	Barcelona, Museu-Monestir de Pedralbes	Segunda mitad del S. XIV	Bernat Roca, atribución
Belén de Jesús	Palma (Mallorca), Hospital Provincial. Iglesia de de la Anunciación. Procedente del Convento de Nuestra Señora de los Ángeles	1480	Hermanos Alamanno
Nacimiento	León, S. I. Catedral de Santa María de Regla	S. XV	Escuela flamenca. Atribuido a Juan de Malinas y Copín de Holanda
Montaña de coral	Madrid, Monasterio de las Descalzas Reales	S. XVI. Según la tradición conventual fue regalado por Felipe II	Taller de Trápani
Nacimiento	Zamora, S. I. Catedral del Salvador	Hacia 1598	Juan de Montejo y Alonso de Escobar
Cabalgata de los Reyes Magos	Toledo, Convento de San José	Segunda mitad del S. XVI	Escuela castellana
Reyes Magos adorantes	Madrid, Monasterio de Nuestra Señora de la Visitación. Descalzas Reales	SS. XVI-XVII	Escuela española
Belén de las Descalzas Reales	Valladolid, Convento de Nuestra Señora de la Asunción	SS. XVI-XIX	Escuela de Malinas, castellana y otras
Nacimiento	Gandía (Valencia), Museo Santa Clara	S. XVI	Autor anónimo
Belén	Sevilla, Convento de Santa Paula	Segunda mitad del S. XVII	Fernando de Santiago
Belén de las Capuchinas	Palma (Mallorca), Convento de la Purísima Concepción	SS. XVII-XIX	Escuela española
Belén de las Teresas	Palma (Mallorca), Convento de Santa Teresa	SS. XVII-XVIII	Escuela española
Belén de las Agustinas Recoletas	Pamplona, Convento de la Purísima Concepción	SS. XVII-XVIII	Escuela castellana y navarra



Belén de las Agustinas Recoletas	Salamanca, Convento de la Purísima	SS. XVII-XIX. Donado hacia 1644-1645 por el VI conde de Monterrey, Manuel Alonso de Zúñiga Acevedo y Fonseca, virrey en Nápoles	Escuela napolitana
Belén	Miedes (Zaragoza), Convento de la Concepción	S. XVII	Pietro Ceraso, atribución
Belén	Monforte de Lemos (Lugo), Convento de Santa Clara. Museo de Arte Sacro	1689-1691	Anónimo napolitano, atribuido a Nicola Fumo o a Gateano Patalano
Belén	Zamora, Convento del Corpus Christi-El Tránsito	SS. XVII-XIX	Escuela flamenca y española
Misterio	Toro (Zamora), Convento de la Purísima Concepción	Tercer cuarto del S. XVII	Escuela española
Belén de los Lercaro	Tenerife, Museo de Historia y Antropología	1765	Escuela genovesa
Belén	Sevilla, Convento de Santa María de Jesús	SS. XVII-XVIII	Luisa Roldán y otros
Misterio	Las Cabezas de San Juan (Sevilla), Iglesia de San Juan Bautista	S. XVII	Luisa Roldán
Belén	Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas	S. XVII. Adquirido en 1951	Luisa Roldán
Misterio	Córdoba, Convento de Belén	S. XVII	Luisa Roldán
Nacimiento	Madrid, Convento de Santa Teresa de Jesús	SS. XVII-XVIII	Luisa Roldán



Nacimiento	Sevilla, Monasterio de Santa María de Jesús. Procedente del Monasterio de Santa Clara de Sevilla y a su vez de la Iglesia del Convento Casa Grande de San Francisco de Sevilla	S. XVIII	Atribuido al círculo de Luisa Roldán
Belén	Madrid, Monasterio de Nuestra Señora de la Visitación. Descalzas Reales	Inicios del S. XVIII. Donado en 1730 por la duquesa de Béjar	Escuela napolitana
Reyes Magos	Caleruega (Burgos), Real Monasterio de Santo Domingo de Guzmán. Procedentes del Convento de Santa Catalina de Valladolid	Primera mitad del S. XVIII	Escuela española
Reyes Magos	Valladolid, Convento de Santa Isabel	S. XVIII	Escuela española
Belén barroco en movimiento	Laguardia (Álava), Iglesia de Santa María de los Reyes	Mediados del S. XVIII	Escuela española
Belén	Toro (Zamora), Monasterio del Sancti Spiritus. Procedente del Convento de Nuestra Señora de La Laura de Valladolid	Mediados del S. XVIII	Escuela europea
Belén	Palma (Mallorca), Convento de Santa Magdalena	S. XVIII	Escuela española
Belén	Palma (Mallorca), Convento de Santa Clara. Procedente del Convento del Olivar de Palma	S. XVIII	Escuela española
Cueva de Belén	Escorca (Mallorca), Santuario de Nuestra Señora de Lluc	S. XVIII	Maestro de las Vírgenes Rubias
Belén quiteño	Madrid, Monasterio del Corpus Christi	S. XVIII	Manuel Chili Caspicara, atribución
Misterio quiteño	Antequera (Málaga), Convento de San José. Museo de las Descalzas	S. XVIII	Manuel Chili Caspicara, atribución



Misterio	Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), Parroquia de los Desamparados. Hermandad de la Santa Caridad	S. XVIII	Escuela andaluza o guatemalteca
Belén de Trápani	Madrid, Monasterio de la Visitación	1749	Andrea Tipa
Belén del Príncipe	Madrid, Palacio Real	S. XVIII	Talleres napolitanos, genoveses y españoles (José Ginés y José Esteve)
Belén	Palma (Mallorca), Monasterio de San Jerónimo	Segunda mitad del S. XVIII	Anónimo español
Belén de Salzillo	Murcia, Museo Salzillo	1776-1800	Francisco Salzillo, Roque López y José López
Belén de Las Claras	San Cristóbal de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife), Convento de Santa Clara	SS. XVIII-XIX	Escuela española
Belén	Vitoria (Álava), Catedral de Santa María	1780	Esteban Ágreda
Belén de los duques de Cardona	Córdoba, Colección de los Duques de Cardona	1785-1790. Encargado por encargado en 1784 por el duque consorte de Santiesteban, futuro XIII duque de Medinaceli, don Luis María Fernández de Córdoba y Gonzaga (1749-1806)	Escuela napolitana
Belén napolitano	Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas	S. XVIII. Adquirido en 1948 a través del diplomático Mario Ponce de León, cónsul de España en Roma	Escuela napolitana
Belén napolitano	Palma (Mallorca), Fundación Bartolomé March	S. XVIII. Adquirido por Bartolomé March en los años 70 del S. XX en Italia	Lorenzo Mosca, Francesco Gallo, Giuseppe Sanmartino, Antonio Vaccaro y Francisco di Nardo



Belén napolitano	Vitoria (Álava), Museo Diocesano	S. XVIII. Donado por Félix Alfaro Fournier a la Diputación de Álava en los años 50 del S. XX	Escuela napolitana
Belén napolitano de los hermanos García de Castro Márquez	Valladolid, Museo Nacional de Escultura	S. XVIII. Reunido en el S. XX. Adquirido en 1996	Escuela napolitana
Belén napolitano	Valencia, Museo de Cerámica González Martí	S. XVIII. Adquirido en 2002	Escuela napolitana
Belén napolitano	Madrid, Museo de Historia	S. XVIII. Adquirido en 2004	Giuseppe Sanmartino, Francesco Celebrano, Lorenzo Mosca y hermanos Vasallo, atribuciones
Belén napolitano García de Castro-Fundación San Antonio	Murcia, Museo Salzillo	S. XVIII. Reunido en el S. XX. Adquirido en 2014	Giuseppe Sanmartino, Francesco Celebrano, Giuseppe Gori y diversos autores napolitanos
Belén	Olot (Girona), Can Trincheria	SS. XVIII-XIX	Ramón Amadeu y otros autores no identificados
Belén	Pamplona (Navarra), Museo Diocesano. Procedente de la Parroquia de Mendigorria	1825	Juan José Vélez
Belén de la familia Lercaro	La Laguna, Tenerife. Museo de Historia y Antropología.	S. XVIII.	Importación llegada desde Génova en 1765
Nacimiento	Santa Cruz, Tenerife Parroquia de San Francisco	S. XVIII	
Nacimiento	La Laguna, Tenerife, Monasterio de monjas clarisas	S. XVIII	



Junto al belén

El belén fue el centro y receptor de numerosas prácticas y costumbres familiares, de carácter inmaterial, que lo dotaban de vida y que hacían que, lejos de ser un mero elemento decorativo, fuera el auténtico protagonista de las fiestas de Navidad. Entre ellas destaca la bendición familiar del nacimiento, en la que el padre, o el hijo mayor, guiaba una oración en la que se imploraba su bendición a Dios Todopoderoso. Algunas familias, durante la Navidad, rezaban el rosario junto al belén. Tras la Misa del Gallo, tenía lugar la colocación de la figura del Niño Jesús en el belén, que el 28 de diciembre, festividad de los Santos Inocentes, sería retirada para evitar que cayese en manos de los soldados de Herodes. Además, durante todo este tiempo, las familias, y muy especialmente los niños, acercaban, día a día, las figuras de los Reyes Magos, con sus pajes, hasta el portal de Belén, con el objeto de que el día de la Epifanía, el 6 de enero, estuvieran a los pies del Niño para adorarlo. A lo largo del siglo XIX se puso de moda, entre los niños de la alta sociedad española, la costumbre de escribir las cartas a los Reyes Magos con sus peticiones. Algunas familias colocaban estas cartas en su nacimiento, para lo que disponían unas pequeñas alforjas de tela en el caballo de uno de los Reyes, en las que depositaban las peticiones escritas en diminutas cartas. Las familias más acomodadas, el 6 de enero, sustituían la cabalgata, que había seguido a la estrella a través de las montañas de corcho y musgo, por las figuras de los Reyes en adoración del Niño Jesús.

Durante las fiestas de Navidad y Reyes se recitaban versos y se entonaban villancicos, al compás de las zambombas y las panderetas, ante el belén. Con el fin de que los niños aprendieran las letras de los villancicos se editaron, desde finales del siglo XIX, muchos Cancioneros de Navidad, especialmente en Cataluña. Estos cancioneros, por lo general, eran folletos de pequeño formato, pocas páginas y poco precio.

Percepciones sobre el belén

El belén trasciende lo estrictamente religioso para encuadrarse en una dimensión más amplia, la cultural, convirtiéndose en un hecho sociológico. Su entrada en el arte, la literatura y la piedad popular durante los siglos del Antiguo Régimen y el siglo XIX fue un fenómeno en el que se vio involucrada toda la sociedad. A continuación se recogen algunos textos de singular importancia, que así lo ponen de manifiesto.

En el archivo del convento de las Agustinas Recoletas de Pamplona se conservan las *Instrucciones para montar el belén de las Agustinas Recoletas de Pamplona*⁵⁶,

⁵⁶ Fernández Gracia, Ricardo. *¡A Belén pastores! Belenes históricos en Navarra*. Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, 2006, pp. 52-56.



fechadas en 1886, aunque se recoge una tradición secular, dadas a conocer por el Dr. Ricardo Fernández Gracia. Estas normas para la *belenera* recogen numerosos aspectos que ayudan a comprender el significado de las figuras y símbolos.

Belén. 8 de diciembre del año 1886

Jesús. María. José

Pequeño método de cuidar y poner el Nacimiento del Niño Jesús, según antigua práctica de esta casa.

Siendo priora la Madre María del Rosario, le regaló a Nuestra Señora del Belén doña Javiera de Lázaro esos braceletes o pulseras que tiene y valen mucho, para que las tuviera siempre puestas. Dicha Madre Priora le preguntó a dicha señora a ver si no podrían dedicar a Nuestra Señora de las Maravillas las dichas pulseras, y contestó que su intención era a la del Belén y así me mandó ejecutar Madre María del Rosario.

Y también todo este método del Belén, es conforme a lo que hacía Madre María del Rosario, quien me lo encomendó a mí, hará veintiocho años y es como se sigue. Si no se entiende lo enseñaré.

Luego de la Purísima, ya se tiene que pensar en ir disponiendo las cosas para el Belén, porque es más quehacer que lo que parece.

Algún día claro, se sacan todas las cosas y se limpia, con mucho cuidado, porque las cosas están muy para poco. Y otras se visten y su fin es muy necesario no esperar al día que se pone para hacer todo, y más hasta que se aprende, y es muy conveniente alguna celda vacía o algún rincón en otra parte para tener las cosas.

El día 23 (día de Judea) de diciembre, para la hora de vísperas se abre el belén, se llevan de la librería las escaleras y con la tabla grande se forma un escalón o grada. Sobre las escaleras se ponen las casas, pero que no sobresalgan por este lado más que la escalera, porque sino, no se pueden poner aquellos parapetos. Las cortinicas al mismo tiempo que las casas. Se hace muy bien todo, se cubre con la sobrecama o como quiera llamarse. Y sepa la belenera que esta sobrecama tiene que sacarse tres o cuatro veces al año a orear, porque si no se apolilla y quedará sin nada, porque hay muy poca voluntad para dar cosas al belén. Y también con el tiempo se anda muy mal, hágalo todo por amor de Dios.

Y volvamos a la explicación. A Nuestra Señora se le pone con aquella cosa como de rodillas y con la peor ropa, San José a su lado, y se viste, el pesebre sin Niño hasta la víspera de Navidad. Este día se pone, después de Maitines, antes de Misa, en el ratito que queda, por supuesto de niño fajado, sin matillo. Pero el buey y asno se ponen junto al pesebre cuando se pone el belén. Toda la gente que hay se ponen en el piso de la Sagrada Familia, nada en las gradas, a no ser que no se pueda colocar.



Las casas se colocan, la de Herodes con la otra igual a lado izquierdo, Herodes en el balcón y los soldados en la puerta de guardia y las otras a lado derecho. Cuando se pone el belén se deben sacar de allá dentro, Simeón, Ana la profetisa y los Reyes que se han de vestir, si no se anda mal.

La noche de Navidad se enciende el belén después de la Misa de media noche, cuando se sale del coro se debe hallar encendido, se les dice a las de velo negro lo hagan por caridad, éste y los demás días que se enciende.

Víspera de la Circuncisión para las Vísperas se le pone al Niño que está en el pesebre un mantillo y se coloca en los brazos de la Santísima Virgen, se pone a Simeón con su cuchillo y Ana la profetisa con una toalla y al ángel que está de rodillas se le pone otra toalla.

Se quita el pesebre, buey y jumento. A Nuestra Señora se deja de rodillas y con la peor ropa hasta Reyes.

A la noche cuando se sale de Maitines se debe encontrar el belén encendido y también para la procesión y siempre que se enciende, tener mucho cuidado de apagarlo bien. La víspera de la Circuncisión, a la noche, no se enciende el belén.

Reyes

La víspera de Reyes, para Vísperas, a Nuestra Señora se le quita el Niño fajado y se le pone otro. A Nuestra Señora se la pone maja y sentada. Se quitan Simeón y Ana profetisa y se ponen los Santos Reyes. El que está de rodillas y su criado que también está de rodillas, detrás, agarrando la capa. Se ponen en la misma grada del Niño y muy cerca, en ademán de adorarlo, con el cetro y corona en el suelo y el don en la mano, pero con la tapa en el suelo; la corona mayor y la ropa que tiene capa de ondas, son de este rey.

En la segunda grada, el Moro, a la derecha y se procura poner todos los moros a su lado. El otro rey en la misma grada que el Moro, a lado izquierdo, cada uno con su criado detrás, agarrándole las esquina de la capa. Estos reyes llevan las coronas puestas y los cetros en las manos y los dones.

A todos se les quita el mango para ponerles en las manos y se unen después. Y la corona encarnada y ropaje blanco son del Moro. La verde del que tiene verde la interior y la corona más pequeña.

La estrella se pone en el tejado con un alfiler, donde se colocan los ángeles; en el mismo palo como se pueda..., no todo se puede explicar.

La tercera grada se arma con la tabla pequeña y dos cajoncitos que hay para eso y cubre con la sobrecama o tapete que está desde el primer día, basta para todo y los mismos cuatro candeleros que hay en el belén..., de modo que en la segunda grada se colocan los dos Reyes, como se ha dicho y uno frente al otro y un camello detrás del Moro... los otros y jinetes se colocan en la tercera grada, el elefante en el suelo.



Los ángeles, pastores..., se colocan como se pueden. En el piso de la Sagrada Familia, víspera de Reyes para cuando salimos de Maitines, se enciende el belén, el día no. Víspera de Reyes hay mucho quehacer: se deben tener los Reyes vestidos y adelantar todo lo que se puede, hacerlo sólo por Dios (pues se remenea mucho). Dios lo pagará.

El día de la Octava de Reyes se quitan después de Vísperas y si este día cae en domingo, no se quitan hasta el otro día. La labor de este día es la siguiente: a Nuestra Señora se le pone la peor ropa y se vuelve a ponerla en la sillita, se le quita el Niño crecido y se le pone el fajado, con un mantillo, se quitan y desnudan los Santos Reyes. Se quitan las gradas, se colocan las cosas allá dentro, se llevan las cosas a la librería y queda sólo el piso de la Sagrada Familia con los pobres pastores...

Y no se pone más por este año el pesebre, queda así, como una mesa de altar con los ángeles de arriba y demás gente que estaba, menos los Reyes y Simón y Ana profetisa con sus sacristanes, tampoco se vuelven a poner... queda así hasta víspera de la Purificación de Nuestra Señora.

La víspera de la Purificación, para la hora de vísperas se cierra el belén, a Nuestra Señora se le pone el Niño grande y se baja al capítulo con la misma ropa. El Niño pequeño se deja en la cunita y todo lo demás perteneciente al belén se procura dejar dentro de las puertas, hasta las esteras..., todo bien colocado pues se debe conservar. San José se desnuda y con esto se concluye hasta el otro año.

Los días que se enciende el belén lo hacen las de velo blanco (pero yo les pido que lo hagan por caridad). Antiguamente se encendía a las Ave María una lámpara y las ocho velas, amás esto todos los días.

Para la Asunción de Nuestra Señora, se procura tenerla maja, para ponerla en la tarima..., pero no la pone la belenera, sino la que tiene a su cargo este negocio...

El escritor José Blanco White (1775-1841) en sus *Cartas de España*⁵⁷ da testimonio de la visita de los nacimientos, al narrar, en su carta novena, fechada en 1806, la celebración de la Navidad en Sevilla. Este relato es fundamental para recomponer muchas de las tradiciones llegadas a nuestros días y fijar, con cierta precisión, su origen.

Hace treinta o cuarenta años las familias acomodadas tenían la costumbre de preparar para una exhibición pública dos o tres habitaciones de la casa, en la que, sobre una rústica imitación de rocas y montañas, colocaban entre lámparas y velitas una gran cantidad de figuras de barro que representaban las acciones más corrientes de la vida. En el centro de la escena se podía ver

⁵⁷ Blanco White, José María. *Cartas de España*. Madrid: Alianza Editorial, 1972, pp. 250-252.



un establo medio en ruinas con las figuras de José, María y varios pastores, arrodillados en actitud de adorar al Niño reclinado en el pesebre, acción que un asno y un buey imitaban con la mayor compostura. Esta colección de muñecos, llamada nacimiento, se sigue exhibiendo todavía en muchas casas, aunque ya no para el público, sino para la diversión y satisfacción piadosa de la familia y de los amigos más íntimos.

En esta época a que me refiero, los nacimientos eran un pretexto para organizar grandes fiestas y pasar varias noches bailando y entreteniéndose... Las habitaciones se iluminaban al atardecer, y no sólo los amigos de la familia tenían derecho a disfrutar de la fiesta, sino que también cualquier caballero que diera su nombre en la puerta, podía presentar a una o más señoras, a las que, aunque el dueño de la casa sólo conociera de vista, se les rogaba que participaran en las diversiones en curso. Éstas consistían en cantar, bailar y frecuentemente recitar trazos de comedias del teatro antiguo español, conocidos con el nombre de relaciones. El recitar estaba considerado, hasta hace poco, como una buena afición en hombres y mujeres, y los que tenían esta habilidad se levantaban a petición de los reunidos para declamar, accionando al estilo de nuestra vieja escuela de oratoria, de la misma manera que otros divertían a la concurrencia tocando algún instrumento. Un ligero refrigerio de tortas navideñas, llamadas hojaldres, y de vino dulce o licores caseros, era suficiente para librar a la casa de la acusación de tacañería. De esta manera, diversión y sociedad se conseguían con un gasto muy moderado. Pero los nacimientos de hoy raramente ofrecen diversión a los extraños y, con excepción de cantar villancicos al son de la zambomba, poco es lo que queda de las antiguas fiestas.

El antropólogo Julio Caro Baroja (1914-1995) en su libro de *Memorias familiares*⁵⁸, publicado por primera vez en 1972, evoca el mercado de la Plaza de la Santa Cruz de Madrid allá por los años veinte del siglo XX, con los puestos, figuras e instrumentos musicales navideños. Distingue las procedencias de las figuras, con una mayoría de Murcia y otras finas de Granada, herederas de los barros andaluces decimonónicos.

Cuando llegaban las semanas de fines de noviembre y comienzos de diciembre las cacharrerías del barrio comenzaban a exhibir en sus escaparates modestos figuras de nacimiento. Después algunas tiendas de la calle Mayor montaban Nacimientos completos y, por fin, llegaba el momento en que la plaza de Santa Cruz se ponían los puestos de figuras, de casitas, molinos, puentes y castillos, de corcho y musgo, de serrín verde y de falsa escarcha. También de zambombas, panderos, panderetas, chicharras y otros

⁵⁸ Caro Baroja, Julio. *Los Baroja. Memorias familiares*. Madrid: Taurus, 1986, pp. 102 y 103.



instrumentos sonoros. Había allá hacia 1925 una gran variedad de figuras: casi todas venían de Murcia. Algunas muy finas de Granada, como barrillos andaluces del XIX. Desde las más atarugadas y groseras, pintadas con colorines brillantes, a las más delicadas, había también diferencia de precio sensible. Pero allí estaban desde los personajes de los Evangelios (y aún de los Evangelios Apócrifos) hasta la castañera, la mujer que hila con su gato aislado, el hornero, la vieja de la zambomba, el pastor solitario, o los grupos: la Sagrada Familia frente a la posada, el molinero, la Anunciación a los pastores, el hombre con su yunta. Toda la vieja sociedad campesina del Sur se podía encontrar representada en figuras y grupos, con independencia de la formación física o de acuerdo a un canon del Nacimiento navideño. También objetos familiares: representaciones toscas de molinos de viento, como los de la Mancha (con mala interpretación del mecanismo), norias, cocinas al aire libre, como las de la Huerta, etc. En las casas clásicas o castizas el Nacimiento se iba completando de año en año, se montaba en víspera de Navidad y se desmontaba después de Reyes. Pero a mí, me interesaban más que las figuras centrales, que los Reyes magos o que Herodes con sus soldados (que recordaban a los “armaos” de las Procesiones de Semana Santa del Sur), los humildes personajes que en la sociedad meridional, católica de Italia, de España, de Provenza o de la Alemania del Sur, había imaginado que habían ido a rendir homenaje al niño-Dios, en un momento. Tampoco me interesaban porque creyera que eran humildes o pobres de espíritu, sino porque me divertía pensar en sus trabajos cotidianos, en sus yuntas, pozos, fuentes con cántaras y borriquilla con albardas o aguaderas, en los aparejos para hilar o efectuar otra tarea. Jugaba largas horas ajustando su vida. Mi tío Paco colaboraba en esto, dando interpretación a los personajes creados por los imagineros populares [...] Se comprenderá, pues, la alegría e ilusión que tenía yo, a los nueve y diez años, cuando mi abuela y mi padre me daban una cantidad de pesetas en plata muy respetable según mi cuenta y acompañado y aun asesorado por la Julia iba calle Mayor arriba, a ver nacimientos, y llegaba al mercado de Santa Cruz, a completar, a ampliar mi colección de figuras. Los grupos eran lo que más me tentaban, y así llegué a tener muchos que me servían de juguete durante el invierno, aunque mi abuela solía querer que cerrara el ciclo, con arreglo a las fechas canónicas y que guardara las figurillas protocolariamente.

El escritor Juan Antonio Cavestany (1861-1924) escribió una de las mejores evocaciones del nacimiento tradicional en el poema *El Nacimiento*:

De un monte hecho de corcho, bajando la pendiente
que fingen unas tablas, en curva desigual



y a cuyos pies, de estaño despéñase un torrente
que muere en un arroyo formado de cristal.
Los Reyes Magos siguen, envueltos en su manto,
el curso que le marca la estrella de latón,
y paran los corceles al ver el portal santo
oculto en una gruta de barro y cartón.
Un grupo de pastores, que afrenta a la escultura,
bailando se acompaña de gaita y tamboril,
y olvida las ovejas que pacen en la altura
o bajan ellas solas en busca del redil.
Allí nacen hermanos el pino y la palmera,
junto a un árbol sin hojas se ven lirio y clavel,
y a un mismo tiempo fingen invierno y primavera
la nieve en las cabañas, la flor en el verjel.
De pavos la manada, entre el follaje umbroso,
en formación correcta hacia el arroyo va,
y un gallo en un tejado levántase orgulloso
más grande que la casa sobre la cual está.
El viejo asa castañas en la pintada hoguera,
la vieja con su rueca trabaja junto a él,
y al borde del arroyo, la tosca lavandera
el trapo ya lavado suspende de un cordel.
Zagales y zagalas en grupos variados,
sus trajes más pomposos luciendo cada cual,
ya corren con premura de ofrendas mil cargados,
ya tocan villancicos delante del portal.
Un monte coronado, de Herodes la morada
se eleva pintoresca, como es la tradición,
con sus persianas verdes, su rústica fachada,
encima un pararrayos, y el dueño en el balcón.
Allí nada respeta la loca fantasía;
mil épocas se junan en rara variedad.
¡Bendito anacronismo, más lleno de poesía
que el cuadro que se ajusta servil a la verdad!
Gozad, hijos del alma; precioso es el momento.
¡Feliz quien con tan poco consigue tanto bien!
También los hombres ponen su alegre nacimiento,
y en él, como en el vuestro, su dicha va también.
Los reyes, que sus dones a perseguir nos lanzan,
los triunfos representan que busca la ambición;
si muchos los persiguen, muy pocos los alcanzan,



y a algunos el lograrlos les hiela el corazón.
Esa gentil zagala que en los peñascos mora,
al hombre, como al niño, produce igual placer;
en tanto que es de barro, se llama la pastora;
después que alienta y vive, se llama la mujer.
Y ese portal que habita la Majestad Suprema,
ni cambia ni se olvida, sin dar en el error,
porque es el misterioso consolador emblema
de un Dios que el mundo entero redime con su amor.
¡Que siempre la fortuna que os brinda sus halagos
oculte a vuestros ojos la tentación y el mal;
que siempre vuestra estrella, como a los Reyes Magos,
os muestre llana y fácil la senda del Portal!

El poeta Federico Muelas (1910-1974) en el artículo *El nacimiento de ayer y de siempre*⁵⁹, publicado en 1941, describe como era el nacimiento familiar de su niñez, analizando todos sus personajes a partir del recuerdo de su visión infantil.

Nuestro Nacimiento era muy sencillo. Había crecido lentamente –año tras año y desde Dios sabe cuándo-, en torno a unas primeras figuras con trajes hebraicos y pretensiones escultóricas, aquellas que menos apreciábamos aceptando por tradición su presencia gigantesca y extraña con túnicas y turbantes en un mundo de zamarras, corpiños, paveros, monteras y sayas.

Evocar las figuras de nuestro Nacimiento tiene para nosotros un agrisado sabor. Cuando mediado diciembre las sacábamos del olvido de sus cajas, unas manos, las más amadas, remediaban meticulosamente roturas y despintes. Pegaban los brazos de las lavanderas, las manos frágiles del pastor que se calienta a la lumbre, el cuerno del buey o la pata del caballo de Melchor, alzada pretenciosamente, como pidiendo el pedestal, en paso de alta escuela. Aquellas manos, para siempre perdidas, armaban el tinglado de nuestro Nacimiento sobre un viejo piano de cola de teclas amarillas y gastadas que al sonar confería una pequeña vida a las figuras haciéndolas vibrar. Y es que el Nacimiento tenía la virtud de trasladarnos a un mundo mejor y sin edades.

Cuando llegaba la Candelaria, día esperado con expectación por los abuelos, porque si “ploraba” ya estaba fuera el invierno, las reintegrábamos a sus cajas entre serrín de madera. Era aquél un día memorable, solemne y triste. No íbamos al colegio, sin que esto, en otras ocasiones tan suficiente, rescatase la alegría. Sentíamos una impresión extraña y profunda, como la sospecha de algo importante que no llegábamos a esclarecer.

⁵⁹ Este artículo apareció publicado en la revista *Medina*, nº 40. Madrid, 21 de diciembre de 1941, sin paginar.



Hoy sí lo comprendemos. Puntualmente llegaron otras Nochebuenas: “La Nochebuena se viene –la Nochebuena se va...” Un año, alguien en la casa faltó a la cita. Después, otro... ¡Y cuántos, Señor!...

EL MISTERIO. La palabra había perdido para nosotros su profundo sentido. Sabíamos que designaba las figuras del portal. Y nada más.

San José tenía la barba y cabellera abundantes y oscuras, como la melena de la Virgen. Análogos también eran traje y manto. A la Virgen alguien había repintado –dos puntitos- los ojos, lo que le daba una simpática expresión de asombro. El niño, aterido en su pesebre de maciza mampostería, desnudo sobre las pajas largas y flexibles, con las piernecitas juntas, encogidas, y las manos cruzadas sobre el pecho. A la cabecera del pesebre, un juego de nubes densas, trenzadas, como una plateada rosquilla que penetraban tres dorados haces de rayos. Rubio el buey de ancho morro y ojos humanos; negra la mula, puntiaguda una oreja –yo nunca le conocía más que una oreja-, y ambos arrodillados mansamente. Pero nosotros cuidadosos exégetas, interpretábamos la falta de caridad para con el Niño de la mula colocándola siempre de espaldas al pesebre.

Un año, y no sé cómo, llegó a casa un Misterio mayor con pretensiones plásticas y fidelidad al relato evangélico. Pero tan poca aceptación tuvo entre nosotros que las personas mayores lo retiraron del Nacimiento, montándolo sobre la mesita pequeña donde recibían culto las hornacinas de las visitas domiciliarias. Tuvo encendida constantemente una lamparilla, pero no consiguió jamás el homenaje fervoroso de los pequeños.

LOS REYES MAGOS. Nuestros Reyes no descabalgaban jamás. Sus mantos de armiño, extendidos, rígidos, sin una arruga, servían en parte de gualdrapas a los caballos. Nosotros los preferíamos así, aun cuando el día de la Adoración tenían que rendir su homenaje al Niño sin desmontar. Y es que los otros, los desmontables, al descabalgar tornábanse zambos y ridículos.

Los Reyes Magos eran el orgullo de nuestro Nacimiento con sus dorados corona y cetro y sus trajes de vivos colores. Baltasar, el rey negro, montaba por contraste un caballo blanco. Melchor, que se distinguía por su barbita blanca, y Gaspar, cabalgaban alazanes castaños. Los criados –tres, uno por rey- conducían los presentes a lomos de camellos de cilíndricas patas.

Desde el primer día figuraban los Reyes en el belén. Aparecían en las montañas más distantes y, día a día, los íbamos acercando hasta llegar el 6 de enero, en que, adorando el Niño, volvían con la misma lentitud a sus remotos países.

LOS PASTORES. Ningún primitivo produjo jamás grupo más deliciosamente ingenuo que éste de los pastores sorprendidos con el anuncio celestial de la llegada del Mesías. Tres pastores –dos jóvenes y uno viejo-, arrobados, escuchan a un angelillo que les dice el Nacimiento de Cristo. La noticia ha



dejado intacta la colmada sartén y las hogazas dispuestas al yantar –una para cada pastor-, junto a los sombreros y los botillos del vino. El angelillo, desnudo, encogido, como hermano gemelo del Niño Jesús del pesebre, aparecía entre las dos ramas únicas y enanas de un arbolillo de perennes hojas grandes y rígidas. Para simular el vuelo le suspendíamos de un cabello. De entre los pastores solitarios, no podemos olvidar al viejo rabadán de peluda montera, que, envuelto en su manta, calienta al fuego las ateridas manos. Al fuego de unas tiras de papel de estaño con las que imitábamos el fulgor de las brasas. Junto a él, ovillado, el fiel mastín.

LOS BAILARINES. Con los brazos en alto, eternizaban su jota numerosas parejas de bailarines, en eras de serrín. Y había más viejos que jóvenes porque la alegría de aquella noche encandiló a todos.

LA FAUNA. Blancos corderos, sólo blancos; gigantes gallos; extraños cerdos oliváceos; pavos y conejos. Pero todos con el triste raquitismo de sus patitas de alambre que disimulábamos entre el musgo.

LOS OFERENTES. Tantos eran, que los numerosos caminillos que en el Portal convergían, desaparecían bajo las peanas de los generosos peregrinos. Los más portaban ellos mismos su presente: corderillos recentales, gallos, hogazas, sacos de harina –no concebíamos pudiesen contener otra cosa-, orzas de miel. Algunos, más espléndidos, precisaban de una caballería para transportar la ofrenda. Y había una viejecilla de negro corpiño, roja falda y puntiagudo moño, la primera en la fila, portadora de la más trascendente oferta: las mantillas para el niño desnudo que en el pesebre tiritaba, punzadas sus carnes tibias por las agujas de hielo de la noche.

EL POSADERO. A pesar de su cruel negativa para los divinos caminantes extenuados, el posadero, asomado al diminuto balcón, en camisa, con puntiagudo gorro de dormir y el candil en la mano, nos era a todos altamente simpático. Y adivinábamos su voz de falsete, guiñolesca, contestando desbrida a las insistentes demandas de San José.

El carnicero, que descuartizaba su res al aire libre; Herodes, como un hermano de los Reyes Magos, sentado orondamente en su trono; el molinero y sus cargados borriquillos; el buen labrador y su rubia yunta de bueyes; las lavanderas, mancas en su mayoría; la vieja sometiendo la cabeza de su paciente esposo a una minuciosa labor antiparasitaria; hasta el cazador, único del que en un principio protestamos el anacronismo, ¡qué amadas todas, figurillas en la zona de la más irresistible simpatía, entre el juguete y la imagen, personajes de estos Nacimientos de ayer y de siempre, trayendo a la tierra, por gracia de su ingenuidad, un mundo de maravilla al que Dios desciende, aromando las almas con la gracia de su ternura, dejando en el



recuerdo un tibio rincón en el que tantas veces nos refugiarnos hostigados por el cierzo de la vida para caldearnos las ateridas manos!.

Sobre el anacronismo en los belenes populares, es de gran interés la defensa que de ellos hacía la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. en el libro *Navidad*⁶⁰ (1968):

El belén popular que construyen los niños y los mayores con alma de niño. El belén inventado donde todo es poesía ingenua, maravillosa, disparatada improvisación. Allí ya no se trata de crear ambientes realistas con elementos ilusorios; allí, sencillamente, se crean ambientes ilusorios con elementos más ilusorios aún. La perspectiva no interesa en absoluto. El tamaño de las figuras está en relación directa con su rango. Así, San José, y la Virgen y, sobre todo, el Niño le sacan muy lógicamente varias cabezas incluso al rey Baltasar. Claro está que eso no quiere decir que no falle a veces esta ley del rango: ahí están, para demostrarlo, esas gallinas que alcanzan descaradamente la cintura de la mujercita que les da de comer; el molinero tan alto como las aspas de su molino de corcho; el dueño de la posada, asomando la mitad de su cuerpo y un candil por un ventanuco por el que difícilmente los podía volver a entrar... ¿Importa acaso? Estos belenes humildes, en los que caben todas las incongruencias, son tan bellos, tan sugerentes y tan respetables como aquellos cargados de conocimientos eruditos y de perfecciones técnicas.

4. TIPOS DE BELENES

Existe una gran diversidad de modalidades de belenes a nivel cultural y territorial que han ampliado el abanico del considerado belén tradicional, diversidad por la cual no es posible afirmar hoy en día que existe una tipología de belén que domina sobre el resto. En la capacidad de adaptación del belén popular a cada realidad social, histórica y territorial concretas reside el valor social y cultural del belenismo.

Existen numerosas formas de representar el Belén según atendamos a la técnica del montaje, al estilo de confección, al entorno representado, a la existencia o no de movimiento, al tamaño y a los personajes utilizados.

De acuerdo con la técnica del montaje se dividen en abiertos, cerrados (diorama) o santuario móvil. Según el estilo de confección, pueden ser populares (domésticos) o artísticos. Los primeros se realizan utilizando materiales sencillos y tradicionales

⁶⁰ Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento. *Navidad*. Madrid: Editorial Almena, 1968, pp. 39 y 40.



como corcho, musgo, serrín, plantas, papel de aluminio, etc., y construcciones y figuras sencillas fabricadas en serie; además no suelen tener perspectiva. Los segundos son obra de belenistas profesionales, con técnicas y materiales que permiten una representación lo más realista y detallada posible del entorno. Esos belenes se pueden identificar como bíblicos, locales o modernos.

También hay que tener en cuenta si el Belén tiene o no movimiento, distinguiendo aquellos que disponen de mecanismos mecánicos o eléctricos, y también entre vivientes (con personas y animales reales) o inanimados. Por último, los belenes pueden tener cualquier tamaño desde belenes en miniatura hasta belenes monumentales que pueden ocupar una gran superficie.

En cuanto a los tipos de figuras debemos distinguir según los estilos, el material en el que están hechas, el proceso de creación y de aplicación del color, y la movilidad.

Por lo que respecta a los estilos se pueden encontrar de todo tipo, y sus cambios a través de los siglos han sido acordes con su tiempo. Así pues, han ido pasando desde una forma primitiva, con sus representaciones en el arte románico, al gótico, al Renacimiento con el estilo Napolitano, al estilo Barroco en las figuras, el Salzillesco, el popular Murciano, el Olotense, el Hebreo y finalmente los estilos regionales.

En lo relativo al tipo de material en el que están hechas, las más habituales han sido modeladas en barro cocido y algunas en madera tallada. A mitad del S.XX se usó el yeso y la escayola, actualmente en desuso por su fragilidad; la cera, aún en boga en países como México; el papel o "papel maché", los fieltros y el cartón. Actualmente se utilizan otros materiales como los derivados de los plásticos y resinas.

Las figuras, según el proceso de creación, pueden ser:

- "A palillo". Son piezas únicas, que han sido modeladas a mano por el artesano-imaginero. Generalmente son de barro cocido y policromado. Se trata de figuras modeladas mediante palillos de madera de modelar el barro o las arcillas.
- A semi-palillo. Elaboradas mediante un molde y posteriormente retocadas por el artesano-imaginero. Son reproducciones de un original y normalmente tienen tiradas limitadas.
- De serie. Elaboradas mediante molde (generalmente en resina), con tiradas ilimitadas.

En cuanto a la aplicación del color, lo habitual es que estén policromadas mediante



óleos, barnices, anilinas y pinturas acrílicas, y en función de su acabado pueden estar envejecidas mediante pátinas o técnicas especiales.

Por último, atendiendo a su movilidad, se distinguen las figuras estáticas y las figuras con movimiento.

Los materiales básicos empleados para la construcción de un Belén son el corcho, la madera, la escayola, el yeso, el porexpan o polietileno expandido o extruido, la espuma de poliuretano y las telas; y para su acabado: musgo, verdín, serrín, luces, cables, piedras, arena, pinturas y tintes. El corcho bornizo es el material usado más tradicional en los Belenes, facilita la construcción de pesebres, cuevas o grutas, montañas, rocas, etc., ya que puede ser fácilmente manipulado.

La espuma de poliuretano se emplea para realizar huecos y montañas; la madera se usa para estructuras, el yeso para enlucir y las telas para el celaje, todos ellos materiales muy utilizados por los belenistas en la construcción. Para su acabado, el musgo es un elemento tradicional que sirve para tapar imperfecciones y establecer zonas más húmedas, así como las piedras, tierras y fragmentos de espejo para diseñar caminos y ríos.

En la iluminación se utilizan diferentes tipos de bombillas, lo que permite obtener todo tipo de colores y ambientaciones, desde un haz de luz concentrado para destacar una escena, hasta la luz difusa de ambientación, pasando por la luz de imitación de fuego, antorchas, faroles y estrellas, siendo actualmente las bombillas led las que sustituyen con gran ventaja los inconvenientes de las tradicionales bombillas incandescentes, que originaban un calentamiento peligroso y dañino para los materiales utilizados en la construcción del Belén.

Las pinturas pueden ser acrílicas, plásticas y al agua, usando y mezclando los colores que más se acomoden al elemento a imitar.

Los personajes que participan en la representación plástica del Nacimiento tienen su significado simbólico, aunque no todos son imprescindibles. No en todos los Nacimientos aparecen las mismas escenas y en consecuencia no siempre aparecen los mismos **personajes**. Los principales son:

1. **El Niño Jesús:** la mayoría de las veces se representa en los brazos de su madre, la Virgen María, o recostado en un pesebre o cuna. Ya en su infancia aparece en escenas familiares tal y como pudo suceder, como por ejemplo jugando con un perro o con su padre en el supuesto taller de carpintería de San José.



2. La **Virgen María**: se representa vistiendo una falda o un manto azul y tocada en blanco o azul. Sus posiciones son variadas: en pie, recostada, sentada (la más frecuente) y arrodillada mirando hacia el Niño en su cuna. La figura de la Virgen María ha sido una de las más populares, por lo que existen numerosas representaciones en materiales de todo tipo, con aspecto infantil y con trajes regionales (por ejemplo, el mallorquín).
3. **San José**: se suele representar de pie, con una vara en una mano. En las figuras más antiguas, la vara suele tener una flor en su extremo superior.
4. El **buey y la mula**, animales que representan la unidad del antiguo y nuevo testamento.

Además de los citados, podemos encontrar otros muchos personajes como el Arcángel San Gabriel, el Ángel anunciador, los pastores con sus ovejas, la estrella de Belén o los Reyes Magos: Melchor, Gaspar y Baltasar.

Tres son **las escenas** esenciales que forman lo que se entiende por un Belén:

- La **Natividad**, escena principal del Belén, compuesta por el Niño Jesús en su pesebre o en el regazo de su madre, la Virgen María, San José, el buey y la mula.
- El **Anuncio a los pastores**, conocido como **Anunciata**, con la representación de un ángel anunciando el nacimiento de Jesús a los pastores.
- La **Adoración de los Reyes Magos**, conocido como **Epifanía o su Cabalgata**, postrados ante el Niño entregando las ofrendas en el pesebre, o montados en sus camellos y acompañados de sus pajes.

Otras cinco escenas acostumbra a formar parte de la iconografía belenista y estar muy representadas, según el tamaño y alcance del Belén: la Anunciación, la Visitación, el empadronamiento, la búsqueda de la posada y la huida a Egipto, así como, en menor medida, el sueño de José, la matanza de los inocentes o la Presentación en el Templo.

5.- ACTIVIDADES Y OFICIOS: ÁREAS GEOGRÁFICAS Y TALLERES PRODUCTORES

Las diferentes etapas de la actividad belenista necesitan de una serie de actividades y oficios que la complementan, entre las que cabe destacar las siguientes:

1. Los artesanos-imagineros, que modelan y tallan en diferentes materiales las figuras que compondrán las diferentes escenas y las pintan.
2. Los artesanos que realizan las construcciones y complementos que ambientarán las escenas del Belén.



3. La comercialización en tiendas y mercadillos de los diferentes componentes que intervienen en la confección de un Belén, como figuras, construcciones, enseres, complementos, musgo, corcho, pintura, celajes, plantas, luces, motores, cables, etc.

Las actividades y oficios relacionados con el Belenismo tienen una representación muy extendida por la geografía española por su importante impacto tanto en lo humano como en su desarrollo comercial. Se presenta en el **Anexo 1** el tipo de actividad y su localización por cada Comunidad Autónoma (ciudad y provincia) así como las peculiaridades aplicables a cada una de ellas, tales como sus características productivas y tipos más representativos.

La producción de figuras de Belén y sus complementos, ha seguido en paralelo a su desarrollo histórico que, como se indicaba en el apartado relativo a los orígenes y evolución histórica, se inició prácticamente con la escuela de Salzilla, en Murcia, inspirada en las figuras Napolitanas que introdujo Carlos III a su llegada a España. La siguió la imaginería localizada en Olot (Girona), esta vez de influencia francesa, y en paralelo, aunque de menor producción, en Andalucía y Valencia. En la actualidad esta actividad productiva se encuentra repartida en numerosas Comunidades Autónomas, destacando las siguientes:

La **Región de Murcia** ha continuado manteniendo la mayor producción de figuras en España, y en particular las figuras de tipo lienzado, con un gran repertorio de las de barro cocido y policromado. Puente Tocinos, pedanía de Murcia, se ha ganado con su tradicional producción, el título con que hace honor a su trabajo: *Cuna del Belén*. El tipo de producción, como en la mayoría de los casos, es el de un taller con un maestro artesano y unos pocos ayudantes, en su gran mayoría varones. Los talleres que se incluyen no dan fe del número exacto de ellos ya que se nutren de pequeños artesanos, agrupados todos ellos por la necesidad comercial de dar a conocer su producto. Destacamos en esta Comunidad los artesanos figuristas de Puente Tocinos, Murcia capital, Zarandona, Casillas y Ceutí.

Cataluña, inicialmente con Olot, como centro productor único, ha provisto a todos los belenistas españoles desde hace décadas, y continúa produciendo sus figuras en pasta de madera en cualquier tamaño. En la actualidad es probablemente el mayor empleador de artesanos figuristas, ya que a su masiva aportación al Belenismo se ha sumado actualmente una gran cantidad de artesanos concentrados sobre todo en la provincia de Barcelona. Las figuras producidas en Cataluña son del tipo barro cocido y policromado, con la excepción de Olot. A su vez, excepto en los talleres de esta última, el resto de artesanos siguen los mismos tipos descritos para los de la Región de Murcia, es decir, un taller con un maestro artesano y unos pocos



ayudantes. Además de Olot destaca, en la provincia de Girona, Riudaura. En la de Barcelona, los talleres de Castellar de Vallès, Barcelona capital, Mataró, Cubelles y Piera. Nombres de referencia como figuristas sobresalientes del siglo XX en la capital barcelonesa son Lluís Carratalà i Vila (1895-1991) y su hija Montserrat Carratalà i Molleví (1924-2009), con figuras de pesebres que nos transportan al mundo rural catalán de los siglos XVIII y XIX, creando las más tradicionales del costumbrista navideño catalán, aunque también toda clase de figuras de la infancia de Jesús. Gran maestro en el modelado de figuras a palillo, de estilo bíblico sobre todo, es Martí Castells Martí (1915-1995), que realizó figuras para las más importantes colecciones belenistas de España e Italia, tanto de la infancia de Jesús, como del ciclo completo de su vida, especialmente de la Pasión.

Andalucía ha destacado en los últimos años por la gran cantidad de artesanos figuristas que han surgido, probablemente debido a las tradicionales imágenes de Semana Santa, lo que ha creado una escuela importante de escultores. En paralelo se ha desarrollado una gran producción de todo tipo de complementos, incluidos los relacionados con la automatización de los belenes, su informatización y escenografía. El material de las figuras es básicamente el barro cocido y policromado y los productores, con algunas excepciones en actividades comerciales, presentan el mismo tipo que el descrito en los casos anteriores. Destacan como artesanos figuristas los talleres de Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María, San Fernando y Medina Sidonia en Cádiz. En Granada, su capital; en Sevilla Lebrija, Los Palacios y Villafranca, así como Sevilla capital. En cuanto a fabricación de complementos y accesorios de belenes, resaltamos los talleres de Montilla, Lucena y Córdoba capital, así como algunos en Sevilla y Granada.

En Andalucía destacan a principios del siglo XX los talleres de Antonio Jiménez Rada y José Jiménez Mariscal, conocidos como “Rada e hijo”, en Granada y Ángel Martínez García en el Puerto de Santa María donde moldearon multitud de figuras costumbristas de gran calidad y étnicamente importantes marcando dos escuelas escultóricas a seguir. Ya a partir de la segunda mitad del siglo XX los escultores andaluces toman un gran auge en toda España sobresaliendo: José Guerra Carretero, Pedro Ramírez Pazos, José Joaquín Pérez Jaime, Sucesores de Ángel Martínez, Manuel Sánchez Raposo, José Domínguez Miranda, Taller Belenista Rioja y Lagares. Y en el siglo XXI la nómina de escultores se relanza con las nuevas generaciones: Bruno Díaz Ríos, Hermanos Cerrada Arte Sacro, Javier Jiménez Sánchez, Guadalupe de Guzmán Molina, Ariel Mora Remis, José Ángel García García, Ana Rey Martínez, Juan Antonio Jardines Nodal José Ángel Oviedo Escultura Belenista S.L., David Caro Aguilera, Rafael Rodríguez Guerra, Moisés Halcón Monge, Juan Miguel de la Rosa Rivera, José Manuel Cabeza Fonddevila, Álvaro Abrines Fraile, Lourdes Hernández Peña, Jesús Méndez Lactucci,



Encarnación Hurtado Molina, Javier Guilloto Ramos, José Ramón Villar Juan, Tente González Ruíz... Todos ellos convierten, con su obra, a la Industria Escultórica Belenista Andaluza como la más cualificada y potente de España.

La **Comunidad Valenciana** cuenta con conocidos artesanos figuristas y una gran capacidad comercial de difusión de todo tipo de figuras y complementos. Destacan los talleres de Callosa de Segura en Alicante, y en Valencia, Requena y Valencia capital.

En la **Comunidad de Madrid** encontramos artesanos que han sido referencia en la fabricación de figuras de Belén, destacando José Luis Mayo en la capital. La producción de los talleres madrileños se cuenta por docenas de miles de figuras, distribuidas por todo el mundo belenista. Destaca también en Madrid la actividad de venta de figuras y complementos del Belén, que son una referencia en toda España y también internacionalmente vía internet.

Castilla-La Mancha dispone de artesanos bien cualificados con la particularidad de su dispersión dentro de la Comunidad, que da buena muestra de la amplitud del movimiento belenista. Destacamos el taller de Villarrobledo, en Albacete, el de Navalcán en Toledo, el de Alovera en Guadalajara y el de Granátula de Calatrava en Ciudad Real.

Castilla y León dispone, entre otros, del más conocido miniaturista en barro cocido MIBAKO, reputado alfarero, organizador de la mayor Feria Nacional de Belenismo, que congrega anualmente a la mayor parte de los artesanos españoles e italianos, en Alcobendas.

Por último, en prácticamente todas las Comunidades existe actividad productiva en cuanto a artesanos figuristas y de complementos, así como las correspondientes actividades comerciales, incluyéndose en esta lista Navarra, Aragón, Galicia, Baleares, País Vasco, Extremadura y La Rioja.

En el **Anexo 1** se especifican también estas actividades especializadas en cada Comunidad Autónoma.

6. IMPLICACIÓN SOCIAL: EL ASOCIACIONISMO

Las asociaciones de belenistas agrupan y canalizan a las personas que tienen como pasión el Belén. Los objetivos perseguidos por el movimiento asociativo, como



agentes portadores del acervo belenista, se dirigen fundamentalmente hacia el conocimiento, conservación y promoción del Belén, reconociendo su diversidad cultural. Además, a través de la comunicación se promueve el interés de las instituciones y del público en general, mediante publicaciones específicas y en medios de todo tipo, en particular hoy día las redes sociales. Las asociaciones belenistas, además de realizar exposiciones y montajes de belenes en diferentes lugares en las fechas de Navidad, llevan a cabo durante todo el año actividades de formación, en las que se enseña a los interesados las diferentes técnicas y destrezas que intervienen en la construcción de los belenes, así como divulgativas sobre diferentes aspectos del Belenismo, encuentros y congresos.

Las asociaciones de belenistas comenzaron a crearse a principios del siglo XX por Europa iniciándose en Italia siendo en España las catalanas las primeras que se crearon con el nombre de Pesebristas, siguiendo entre otras Madrid y Murcia. A este movimiento se fueron sumando progresivamente asociaciones en todo el territorio nacional.

Desde el año 1863 en que se inicia en Barcelona el asociacionismo belenista con la denominada Unión de Pesebristas, se ha realizado un gran recorrido de este movimiento por todo el territorio español teniendo su auge durante el siglo XX. Esta Associació de Pessebristes de Barcelona, creada en 1863, probablemente la asociación de estas características más antigua del estado español, está integrada en la Federació Catalana de Pessebristes, creada el año 1985, y que actualmente agrupa un total de 66 agrupaciones y entidades pesebristas de todo tipo ubicadas por toda la geografía catalana.

A nivel internacional debemos hacer constar la fundación en Barcelona de la Federación Universal de Belenistas (UnFoePrae) en el año 1952.

La Federación Española de Belenistas fue fundada en Madrid el 29 de junio de 1963 a iniciativa de la Asociación de Belenistas de Madrid y es la sede de ésta y, a su vez, mantiene la Secretaría de dicha Federación. Está compuesta por 78 entidades belenistas asociadas, ubicadas por todo el territorio nacional. A este conjunto pertenecen unos 32.000 socios o federados en toda España, si bien debido al carácter eminentemente familiar y tradicional de estas entidades, el número de belenistas sobrepasa largamente los 60.000.

Con el objeto de coordinarse y difundir el belenismo, en varias Comunidades Autónomas se constituyen Federaciones de Belenistas compuestas por Asociaciones de Belenistas que no necesariamente están adscritas a la Federación



Española de Belenistas. Esto supone que, en todo el territorio nacional, puedan contabilizarse alrededor de 250 Asociaciones.

Existen importantes asociaciones de belenistas en casi todas las Comunidades Autónomas donde tiene lugar esta manifestación cultural. Este asociacionismo descrito se estructura también en federaciones regionales, como por ejemplo la Andaluza, la Gaditana, la Valenciana, la Catalana o la de Navarra. Es el caso, por ejemplo, de la Federación Andaluza de Belenistas, creada en la ciudad de Sevilla en marzo de 2011 y con sede permanente en la misma ciudad, engloba a 22 asociaciones federadas de todas las provincias andaluzas. O de la Federación de Belenistas de la Comunidad Valenciana, con 27 asociaciones, contando con unos 2500 socios, sabiendo que debido al carácter social y cultural el número de belenistas sobrepasa los 15.000 belenistas que montan sus belenes en locales sociales escaparates y hogares. O la ya mencionada Federació de Pessebristes de Catalunya, compuesta por 66 entidades y con un total de unos 15.000 socios.

Además, existen numerosas asociaciones, como la Asociación de Belenistas de la Rioja, creada el 19 de noviembre 1983, o las de Canarias, donde podríamos mencionar, entre otras, la Asociación Belenistas de La Laguna, la Asociación Canaria de Belenistas de Las Palmas de Gran Canaria, la Asociación de Belenistas de San Francisco de la Isla de La Palma o la Asociación Belenista majorera Los Portales de Lanzarote.

Pero siendo estos los impulsores y generadores que mantienen y propagan el Belenismo, no hay que olvidar los miles de hogares, negocios o entidades que participan de estas manifestaciones, viviéndolas y salvaguardando la tradición. Así pues, podemos decir que existe en nuestra sociedad un gran tejido social que sustenta el Belenismo y que tienen voluntad y preocupación común por su salvaguarda como expresión de nuestra cultura tradicional y popular.

7. ACCIONES Y ESTRATEGIAS DE SALVAGUARDA

La actividad belenista está presente en multitud de colecciones y museos de nuestro país. En el **Anexo 2** se especifican los museos de Belén actuales más representativos en España, organizados según las Comunidades Autónomas y las localidades y provincias que los acogen. A su vez se incluye para cada uno de ellos una breve descripción de su contenido y temática específica.

Pero más allá de la musealización, una de las principales herramientas para proteger el Patrimonio Inmaterial es la confección de inventarios, ya que solo así se asegura la identificación con fines de salvaguarda y de mantenimiento. Inventariar el



Belén/Belenismo, identificando los factores de riesgo y analizando las formas más adecuadas para su salvaguarda, facilitará su transmisión social y generacional, fomentando su investigación, documentación y promoción.

No podemos olvidar que el Belén es, normalmente, efímero y estacional y como tal se ha perdido el planteamiento y las características de los montajes belenistas anteriores al siglo XX. Es necesario conservar las referencias documentales del pasado y fomentar la investigación en archivos que aún mantienen información sobre los antiguos montajes.

Además, hay que destacar la labor desarrollada por los grupos y el movimiento asociativo en la transmisión y perpetuación del Belenismo, que debe ir acompañada de una promoción por parte de las administraciones públicas y de políticas culturales que den mayor protección y visibilidad entre la sociedad.

Algunas de estas manifestaciones han sido incluidas en inventarios y catálogos de Patrimonio Inmaterial en diversas Comunidades Autónomas, así como declaradas BIC de carácter Inmaterial en otras. Una de las primeras manifestaciones declaradas en nuestro país fue un Belén, el **Belén de Tirisiti**, declarado por la Generalitat Valenciana como Bien Inmaterial de Interés Cultural, el año 2002, con títeres “de pie y varilla” de más de cien años de antigüedad. Las figuras están montadas sobre varillas verticales que son movidas por el escenario dentro de unas guías diseñadas ex profeso. Los manipuladores están debajo del tablero del Belén, al abrigo de las miradas del público y les imprimen los diversos movimientos que lo transforman en un Belén con figuras móviles. Tiene además la particularidad de que sus figuras son hablantes, pues los manipuladores hablan con unas lengüetas metálicas en la boca, que cuando llaman a Tereseta (Teresita en español), se oye algo así como *Tirisiti*, que es de donde proviene el nombre del Belén.

También El **Nacimiento de la Tía Norica** de Cádiz, ha sido declarado Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía. Es un Belén de títeres, con origen a principios del siglo XIX y reinventado a principios del siglo XX.

Son numerosos además los municipios españoles que, en sus distintas sesiones plenarias, acuerdan solicitar a sus respectivas Comunidades Autónomas la declaración como BIC las manifestaciones belenísticas de sus municipios.

En el ámbito de las iniciativas de declaración destaca la propuesta por la Federación Española de Belenistas de declarar Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, iniciativa compartida con otros países.



Se proponen tres grandes grupos de medidas la salvaguarda, mantenimiento y difusión del Belenismo:

Medidas de documentación y protección: investigación, identificación, catalogación, inventario, registro, mantenimiento, restauración de los bienes materiales asociados, y defensa frente a su exportación y expoliación.

Medidas de carácter educativo y divulgativo: que los planes de estudios contemplen de formación relativa a la adquisición de competencias y habilidades para su protección, transmisión, difusión y promoción. Celebración de Congresos Nacionales e Internacionales.

Medidas de promoción y sensibilización: informar y sensibilizar a la opinión pública de lo que representa en todos los sectores de actividad y de las amenazas que conlleva, promover iniciativas de los distintos colectivos y sectores.

Para llevar a cabo todas estas medidas, hay que desarrollar el siguiente **plan estratégico**:

1º.- Estudio y catalogación de los bienes materiales (figuras, escenografías, dioramas, belenes completos, técnicas artesanales), creando registros e inventarios.

2º.- Al ser el Belén normalmente efímero y estacional, documentar las representaciones, la ambientación, los componentes, las figuras y la técnica, como legado a futuras generaciones.

3º.- Estudio de los currículos universitarios (Antropología, Historia) a fin de determinar en qué asignaturas de Patrimonio Cultural Inmaterial se podría incluir el Belenismo.

4º.- Acuerdos con universidades para facilitar estudios de investigación, documentación sobre patrimonio o realización de inventarios.

5º.- Promover campañas de promoción turística, fomentando los itinerarios culturales de Belenes.

6º.- Identificación de Bienes de Interés Cultural y posibles candidaturas a la UNESCO.

7º.- Promover Museos y/o dedicar salas a su exposición permanente.

8º.- Participación en FITUR u otras análogas de las Rutas de los Belenes.

9º.- Colaboración de la TV públicas y autonómicas en la cobertura de montajes, exposiciones, ferias, cursos, etc.



10º.- Campañas de promoción del Belén por parte de las Comunidades Autónomas, creando mecanismos para su difusión tanto en revistas y libros, como en las redes sociales.

11º.- Los Ayuntamientos, Diputaciones y Comunidades Autónomas colaborarán con la prestación o cesión de locales para exposiciones, cursos, talleres.

12º.- Promover e incentivar la labor de los artesanos y artistas, en el diseño y elaboración artesanal de las figuras, preservando su identidad local, así como a las Escuelas artísticas que desarrollen el Belenismo. Conceder etiquetas de calidad que distingan la creatividad, innovación, el emprendimiento, la identidad y la tradición.

13º.- Promover mercadillos y exposiciones

14º.- Promover exposiciones tanto a nivel nacional como internacional.

15º.- Facilitar el acceso y uso de nuevas tecnologías avanzadas para los nuevos creadores, en las Infraestructuras de las Administraciones Públicas, favoreciendo espacios para los procesos de aprendizaje y capacitación.

16º.- Creación de maletas pedagógicas con material para la elaboración de Belenes en las escuelas, en los niveles de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, diseñando un proyecto interdisciplinario para los colegios e institutos.

17º.- Inclusión en las Unidades Didácticas del Patrimonio Cultural Inmaterial que desarrolla y difunde el Instituto del Patrimonio Cultural en España.

Como ya se ha visto, España dispone de un gran tejido asociativo en materia de Belenismo que está consolidado en todas las Comunidades Autónomas. En general, son entidades privadas sin ánimo de lucro, donde el voluntariado es su columna vertebral. Estas entidades tienen un papel fundamental en el fomento y difusión del Belenismo, destacando su experiencia colectiva mediante la impartición de cursos, charlas, debates, revistas especializadas, mercadillos, exposiciones, asambleas, congresos y un sinnúmero de actividades que tienen como epicentro el Belén.

Le corresponde a las administraciones velar por su promoción y fomento, estableciendo un plan de acción que contemple al menos lo siguiente:

1º.- Declaración de entidades de utilidad pública, a quien lo solicite.

2º.- Programas regulares de apoyo, ayudas, subvenciones y convenios para los proyectos, simplificando los trámites para su acceso.

3º.- Impulsar acciones de investigación y documentación.

4º.- Prestar asesoramiento y apoyo técnico.



5º.- Organizar campañas de información y sensibilización, en los medios de comunicación públicos y en las redes sociales.

6º.- Establecer diversas categorías de premios para el reconocimiento público.

7º.- Estudio de la mejora de la fiscalidad de la actividad.

8º.- Facilidad de uso de infraestructuras dependientes de las Administraciones Públicas, para talleres de trabajo, formación, exposición, museos y lugares de encuentro.

9º.- Ayudas y patrocinio a la organización de Encuentros, Congresos Nacionales e Internacionales y exposiciones en nuestro País.

10º.- Ayudas y patrocinio para la publicación de revistas, publicaciones y medios de comunicación belenistas.

11º.- Participar en los foros, conferencias y jornadas de trabajo para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

12º.- Fomentar el intercambio, encuentro y colaboración entre Asociaciones Belenistas.



ANEXO 1. TALLERES DE PRODUCCIÓN

Por la propia naturaleza de la actividad este listado no constituye un documento cerrado, sino que está sujeto a actualización continua a través de inventarios o de las notificaciones que puedan llegar de las propias comunidades portadoras.

REGIÓN DE MURCIA

Artesanos figuristas

Maestros Artesanos. Puente Tocinos. Murcia
Manuel Griñán López. Puente Tocinos. Murcia
Belenes Amo. S.L. Puente Tocinos. Murcia
Jesús Ramírez Turpín. Puente Tocinos. Murcia
Artesanía Serrano. Murcia.
Belenes Murcia (Jesús Griñán). Murcia.
Manuel Nicolás Almansa. Murcia.
Figuralia. Carlos E. Cuenca García. Murcia.
María del Mar Blázquez Martínez. Murcia.

Artesanos figuristas, complementos y accesorios

Artesanía Mirete. Ceutí. Murcia
Isabel Tornero. Murcia.

CATALUÑA

Artesanos figuristas

Montserrat Ribes Daviu. Castellar del Vallès. Barcelona
Joan Castells i Badía. Barcelona
Carlos Delgado Muñoz. Cubelles
Daniel Alcántara. Daimón. Piera
Artesanía Bertran. Barcelona
Emili Solé Carcolé. Riudaura. Girona
Ester Font y Laura Baldrich. Olot. Girona
Aurora Mas. Barcelona
Maria Aurora Castellano. Barcelona
Mari Carme Ferrer. Barcelona



Pepa Brasó. Barcelona
Caganers.com. Torroella de Montgrí

Talleres de imaginería

El Arte Cristiano. Olot. Girona
Artesanía Juvanteny. Olot. Girona
Talla De Madera Joan Montero

Figuras, complementos y accesorios

Belenes Viu SL. Gavá. Barcelona
Belenes Puig SL. Sant Esteve Sesrovires. Barcelona
Oliver Art SA. Hospitalet de Llobregat. Barcelona

ANDALUCÍA

Artesanos figuristas

Joaquín Pérez. Jerez de la Frontera. Cádiz
Pepe Domínguez Miranda. Jerez de la Frontera. Cádiz
Francisco Javier Guilloto Ramos. El Puerto de Santa María. Cádiz
Icónica. Tente González. El Puerto de Santa María. Cádiz
Sucesores de Ángel Martínez. El Puerto de Santa María. Cádiz
Manuel Sánchez Raposo. San Fernando. Cádiz
Vázquez&Luna (Napolitanos). Medina Sidonia. Cádiz
Artesanía Jiménez Mariscal. Granada.
Celia Calderón. Dúdar. Granada
Animales de barro. Granada.
Moisés Halcón Arte Figurativo. Lebrija. Sevilla
José Ángel García. Los Palacios y Villafranca. Sevilla
Hermanos Cerrada. Arte Sacro. Los Palacios y Villafranca. Sevilla
José Rioja y Luis Lagares. Sevilla.
Guadalupe de Guzmán Molina. Sevilla.
Jesús Méndez. Sevilla.
José Ángel Oviedo. Sevilla.
Ariel Mora Remis. Sevilla.
Juan Miguel de la Rosa Rivera
Moisés Varo Picazo
Lourdes Hernández Peña
Rafael Rodríguez Guerra



Fabricación de complementos y accesorios

FMAS Automatización. Montilla. Córdoba
Complementos Antonio Gómez. Córdoba.
Belenes La Adoración. Lucena. Córdoba
Escenas y complementos José Cruz. Córdoba.
Escenas y miniaturas Alejandro Castro. Granada.
Alfares Sevilla. Sevilla. Sevilla
Escenografía Rubén Galindo. Sevilla.
Controladores Nobel. Sevilla

COMUNIDAD VALENCIANA

Artesanos figuristas

Ángeles Cámara Belenes. Callosa de Segura. Alicante
Enrique Villagrasa Belenguer. Ontinyent. Valencia
Quique Garcés. Alzira. Valencia
Ana Belén Vidal Vidal. Valencia

Fabricación de complementos y accesorios

Lidia Moya Miniaturas. Requena. Valencia
Artesanía Choret, Tavernes Blanques. Valencia

COMUNIDAD DE MADRID

Artesanos figuristas

José Luis Mayo Lebrija. Madrid.
Artesanía Faxcinatrix. Madrid.

Fabricación de complementos y accesorios

JANIART 3D. Hoyo de Manzanares. Madrid

CASTILLA-LA MANCHA

Artesanos figuristas



Higinio Martínez. Villarrobledo. Albacete
María José Riofrío. Alovera. Guadalajara
Francisco Javier Martín Muñoz. Navalcán. Toledo

Fabricación de complementos y accesorios

Artesanía Luis Mateo. Granátula de Calatrava. Ciudad Real

CASTILLA Y LEÓN

Artesanos figuristas

Pilar Tirados Ceramista. Coladilla. León
ArtVicen. Cespedosa de Tormes. Salamanca

Talleres de imaginaria

Arte Orejudo. Calvarrosa de Abajo. Salamanca

Fabricación de complementos y accesorios

MIBAKO. Miniaturas de barro cocido. Valladolid

COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA

Artesanos figuristas

Creaciones Tula. Pamplona. Navarra

ARAGÓN

Artesanos figuristas

Cris Cisneros. Zaragoza.

Fabricación de complementos y accesorios

Lola Simon's Sceneries. Zaragoza.
Las Cosas de Vivi. Huesca.



GALICIA

Artesanos figuristas

Guadalupe Soto. Pontevedra.
Maite Vázquez. Castro Caldelas. Ourense

ISLAS BALEARES

Artesanos figuristas

Andreu Isern Amengual. Palma. Mallorca
Carme García Cerdá. Alcudia. Mallorca

LA RIOJA

Fabricación de complementos y accesorios

Pervalle Creativos. Logroño.



ANEXO 2. MUSEOS DE BELÉN ACTUALES Y COLECCIONES MÁS REPRESENTATIVAS EN ESPAÑA

REGIÓN DE MURCIA

Museo de Belenes del Mundo. Ojós (Murcia).

El museo dispone de un fondo de más de 550 conjuntos, que fueron adquiridos por la Comunidad Autónoma en 1992. La exposición consta de unos 235 conjuntos de belenes de los cinco continentes, donde se puede disfrutar de composiciones de 50 piezas y piezas de más de cien años de antigüedad.

La Casa del Belén. Puente Tocinos (Murcia).

Ubicado en la pedanía de Puente Tocinos, este museo del Ayuntamiento de Murcia, inaugurado en 2013, promociona y difunde la artesanía del belén con obras de diversos artesanos murcianos.

Museo Salzillo. Murcia.

Alberga el belén realizado entre 1776 y 1800 por el escultor Francisco Salzillo y sus discípulos para el noble murciano Jesualdo Riquelme y Fontes. El belén está conformado por 556 figuras, realizadas en su mayor parte en barro cocido y policromado, aunque también las hay de madera, cartón y telas encoladas, conservando algunas arquitecturas de la época que sirven de fondos escénicos. Fue adquirido por la Junta de Patronato del Instituto Alonso X El Sabio en 1915, instalándolo en un principio en el Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia, pasando en 1958 al Museo Salzillo. En el museo se muestran dos de los belenes más significativos del mundo, puesto que al belén de Salzillo se ha sumado el belén napolitano del siglo XVIII reunido por los hermanos Emilio (1932-2014) y Carmelo (2021) García de Castro, adquirido por la Fundación Católica San Antonio en 2014 para su exposición habitual en el Museo Salzillo. Este conjunto belenístico fue reunido por los hermanos García de Castro Márquez a partir de 1996, fecha en que vendieron su primera colección al Estado, que la depositó en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

CATALUÑA

Museu del Pessebre de Catalunya. Montblanc (Tarragona).

Museo impulsado por la Associació de Pessebristes de Montblanc en colaboración con la Federació Catalana de Pessebristes, inaugurado en 2018 como espacio de investigación, restauración y conservación. En 2014 se constituyó la Fundació Museu del Pessebre de Catalunya con el propósito de crear un centro permanente de interpretación, educación, recuperación, divulgación, difusión y documentación (museográfico, bibliográfico, fotográfico



53 y archivístico) del belén, con el compromiso y el objetivo de preservar la cultura, la historia, la tradición y el futuro del patrimonio cultural-etnográfico. Espacio para el desarrollo, difusión y divulgación de las técnicas belenistas. Expone diversos belenes y una exposición monográfica del belenista Joan Mestres i Baixas.

Museu Etnològic i de Cultures del Món. (Barcelona)

Este museo está formado por la fusión en 2018 del Museu Etnològic de Barcelona y del Museu de les Cultures del Món, cuenta con magníficas piezas de los principales imagineros catalanes de los siglos XIX y XX. Concretamente, y según el portal Museus en línia del Departamento de Cultura, alberga 732 piezas.

Museu del Monestir de Santa Maria de Solius. (Girona).

Dispone una colección de 44 dioramas de escenas del pesebre considerado como ejemplar y de referencia, que se puede visitar todo el año. Fue iniciada en 1970 por el hermano Gilbert Galcerán, que tenía una amplia experiencia en el belenismo iniciada durante su estancia en el monasterio de Santa Maria de Poblet (Tarragona), y posteriormente trabajó como belenista en Roma y Suiza, con la escena del nacimiento. El relevo lo cogió el hermano Albert Fontanet, que se encarga de su mantenimiento.

Museu del Sants d'Olot. (Girona).

Museo fundado por el Ayuntamiento de Olot en el año 2007, con el objetivo de dar a conocer la producción industrial de la imaginería religiosa olotina. En el museo, ubicado en el Taller de El Arte Cristiano, fundado en 1880, se muestra al visitante de manera didáctica el proceso de fabricación de los santos. Expone, asimismo, parte del extraordinario legado belenista de Apel·les Mestres y Joaquim Renart. Desde el año 2019 cuenta con una sala dedicada a Ramon Amadeu (1745-1821), con más de 30 figuras.

Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes. (Barcelona)

En esta sede privilegiada se puede contemplar la única exposición permanente de dioramas artísticos de pesebre de l'Associació de Pessebristes de Barcelona abierta al público todo el año. En la actualidad muestra veinticuatro dioramas con escenas distintas de la vida de Jesús. En ellos se refleja el gran dominio de la técnica llamada Escuela de Barcelona.

Fondo Pere Catà

Fondo especializado en documentación histórica (artículos de prensa y revistas) sobre temática belenista con un poco más de 1.150 documentos. El fondo ha sido ordenado, catalogado, digitalizado y estudiado por el colectivo El Bou i la Mula (El Buey y la Mula), asociación especializada en el estudio y difusión del belenismo en Catalunya.



Museu Etnogràfic de Ripoll

Inaugurado el año 1929, es el primer museo etnológico de Catalunya. Contiene un importante fondo de 413 figuras de belén catalogadas y otros objetos relacionados con la historia y la evolución del pesebre popular catalán.

Museu Can Trincheria (Olot)

Casa Museo que contiene un gran belén monumental muy singular y con aportaciones e influencias de todo tipo y muy diversas, y en el que destacan figuras atribuidas al escultor Ramon Amadeu.

Museu Comarcal de la Garrotxa (Olot)

Contiene un fondo de 62 figuras de belén catalogadas, la mayoría de gran belleza.

ANDALUCÍA

Museo del Belén. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Exposición permanente ubicada en el complejo bodeguero reformado de Williams and Humbert. Cuenta, como destacable, con un Belén Monumental y un Belén Napolitano realizados por la Asociación de Belenistas de Jerez, diversos dioramas y una exposición de figuras de diversos artistas.

Museo Internacional de Arte Belenista. Mollina (Málaga)

Es el mayor museo de belenes del mundo. Inaugurado en 2018, promovido por la Fundación Díaz-Caballero, cuenta con una muestra de belenes de toda España y Europa, con 3.500 m² de exposición y 2.500 m² de almacenes, dispone de 7 salas expositivas en las que se disponen los más de 60 belenes completos clasificados en dioramas, cúpulas diseñadas en exclusiva para este Museo y varios monumentales. En esta exposición hay obras de artistas como José Luis Mayo, José Joaquín Pérez, José Ángel García, Vicente Rodríguez, Abel Ruiz, Montserrat Ribes, Daniel José Pons, Josep Traité i Compte, Joan y Martí Castells Badia, y de los italianos Ángela Trippi y Raffaele De Angelis, entre muchos otros.

Exposición permanente de Belenes de San Fernando (Cádiz)

Se pueden visitar durante todo el año y acoge grandes obras de los belenistas andaluces.

COMUNIDAD VALENCIANA

Museo de Belenes. Torrevieja (Alicante)

Colección que consta de figuras de reconocidos artistas, dioramas, belenes



artesanales, entre los que se encuentra el que puede ser el belén más pequeño del mundo, tallado en porcelana odontológica.

Museo de Belenes. Alicante

Bajo la tutela del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, este museo dispone de un fondo constituido por obras recibidas de diferentes partes del mundo. Están representados artistas como José Luis Mayo Lebrija, Martín Castells Martí, Rogelio Pérez Garre, José Cuenca Valverde, Manuel Nicolás Almansa, los hermanos Griñán y la fábrica de Manuel Ortigas Méndez. Hay representaciones de las escuelas de Murcia, Valencia, Salamanca, Jerez de la Frontera y de carácter internacional de Alemania, Francia, Italia, Polonia, Portugal, China, Israel, Japón, Alto volta, Bolivia, Canadá, Méjico y Perú.

Casa del Belén. Elche (Alicante).

Museo creado en 2013 por la Asociación Belenista de Elche, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Elche, en el que se exponen varios belenes, como el Belén Monumental Ilicitano que recrea la Plaza de Baix en los primeros años del siglo XX, dioramas y figuras de la asociación.

Museo de Belenes. Novelda (Alicante)

Exposición de belenes monumentales y dioramas, con figuras de diversos artistas y épocas. El museo lo mantiene la Asociación de Belenistas de Novelda.

Museo de Belenes y Dioramas de Albaida. Albaida (Valencia)

Creado en 2002, alberga una gran colección de paisajes bíblicos, representando los lugares más emblemáticos de la ciudad. Las obras han sido realizadas por la Asociación de Belenistas de Albaida.

CASTILLA-LA MANCHA

Museo de Artes Decorativas Navideñas. San Clemente (Cuenca)

Ubicado en el Centro Cultural Vicente García, en él se exponen tres belenes a gran escala: un belén napolitano, siguiendo la estela de las escenas que recrean el Nápoles del siglo XVIII; un belén provincial que muestra las costumbres de las gentes conquenses ataviadas con sus ropas típicas, ya sean serranas, manchegas o alcarreñas, y un belén tradicional. El museo cuenta con un buen número de dioramas, figuras y recortables de distintas partes del mundo.

CASTILLA Y LEÓN

Museo de Santa Clara. Carrión de los Condes (Palencia)



En el Museo del Real Monasterio de Santa Clara se expone una colección de 2.000 belenes procedentes de diferentes puntos del mundo.

Museo Nacional de Escultura. Valladolid

El Museo expone de manera permanente el belén napolitano del siglo XVIII adquirido por el Estado a los hermanos Emilio y Carmelo García de Castro Márquez en 1996, hasta entonces el más notable conjunto belenístico del coleccionismo privado en España. El belén, reunido durante años de búsqueda, cuenta con 184 figuras humanas procedentes de colecciones como las de los Catello, la duquesa de Parcent, la del duque de Hernani o la de la Casa Real española. En el Museo se expone, asimismo, parte del belén napolitano reunido por el industrial metalúrgico Francisco Pérez de Olaguer-Feliu (1897-1966), comprado por el Estado en el año 2000 a su hija Francisca Pérez de Olaguer Angelón (1922-2002). Sus 163 figuras fueron repartidas entre el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid y el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Desde 2018 el Museo conserva una cabalgata de los Reyes Magos obra la escultora Luisa Roldán y Luis Antonio de los Arcos, compuesta por 19 figuras realizadas en madera de cedro policromado entre 1670 y 1689, de las cuales 6 personajes van montados sobre caballos, 2 sobre camellos y los restantes a pie, que constituye un conjunto de excepcional interés para la historia de la estatuaria española.

COMUNIDAD DE MADRID

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

El museo dispone de una variada representación de casi 300 nacimientos, siendo una de las colecciones públicas más relevantes, aunque en su mayoría no está visible, al estar almacenada en las salas de reserva. En su exposición permanente destaca el belén napolitano del siglo XVIII adquirido en 1948 a través del diplomático Mario Ponce de León, cónsul de España en Roma, integrado por 61 figuras. Desde 1950 el Museo realiza exposiciones temporales de belenes, para las que, hasta 1970, se efectuaron numerosas adquisiciones, fomentando la presencia de belenes de todo tipo, no necesariamente de valor artístico, con el propósito de ofrecer un panorama de todas las manifestaciones existentes, realizadas con los más variados materiales, que se exhibían al lado de obras de importantes artistas en un mismo plano de igualdad. Además de belenes españoles, el Museo cuenta con nacimientos hispanoamericanos, tanto antiguos como modernos.

GALICIA

Espacio Expositivo Arturo Baltar. Capilla de los Santos Cosme y Damián. Ourense

En este espacio expositivo, del Concello de Ourense, se muestra desde 1980 el Belén de Ourense creado por el escultor Arturo Baltar (1924-2017),



compuesto por una gran cantidad de piezas hechas en barro cocido que muestran las edificaciones religiosas, militares y civiles más representativas de la provincia de Ourense, mezcladas con las construcciones de carácter popular. Petos de ánimas, cruceros, hórreos, bodegas, pajares, fuentes y puentes forman parte de este paisaje, en el que se representan las labores tradicionales o propias del campo, así como diversos oficios. Este espacio expositivo fue ampliado en el año 2010 con un edificio anexo que albergan dioramas realizados por Arturo Baltar.

CENTROS QUE PROGRAMAN HABITUALMENTE EXPOSICIONES

Museo Africano ("Mundo Negro"). Madrid.

Expone en Navidad una colección permanente con más de 300 belenes procedentes de América, Asia, Europa y África. Los fondos del Museo se nutren de donaciones privadas y de piezas adquiridas por los propios misioneros para completar las colecciones. Los belenes se muestran al público en Navidad, en una exposición de carácter temporal.

Taller Museo Santxotena. Artziniega (Álava)

Se trata de un espacio abierto, didáctico, que reúne la obra del escultor navarro Xabier Santxotena, discípulo de Oteiza, desde bocetos hasta esculturas terminadas (divididas en "familias").

En el Taller Museo se organizan talleres para niños, que tienen la oportunidad de crear sus propias esculturas de Belén.

Los 2.500 belenes reunidos por Teresa Lafragua y Xabier Santxotena se muestran al público en Navidad, en una exposición de carácter temporal



BIBLIOGRAFÍA

Monografías

- AJAMIL, Clara I. y GUTIÉRREZ, F. Javier. El Belén de Santa María de los Reyes de Laguardia (Álava). Un Belén barroco de movimiento. Vitoria: Asociación Belenista de Álava, 2004. ISBN 84-607-9822-4.
- ALBORNÁ I ROVIRA, Ramon y PORTA I BALANYÀ, Ismael. Germans Castells, art i figures per al pessebre. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 2018. ISBN 978-84-393-9795-3.
- ALCOLEA I GIL, Santiago; GARCÍA DE CASTRO MÁRQUEZ, Carmelo y GARCÍA DE CASTRO MÁRQUEZ, Emilio. El Belén. Expresión de un Arte Colectivo. Barcelona: Lunwerg Editores, 2001. ISBN 84-7782-648-X.
- ALONSO PONGA, José Luis y CHACEL, José Luis. Ecos de Navidad. Valladolid: Fundación CIDAUT, 2006. ISBN 84-933430-2-1.
- ALZOLA, José Miguel. La Navidad en Gran Canaria. Madrid: El Museo Canario, 1982. ISBN 84-00-05208.0.
- AMADES, Joan. El Pessebre. Barcelona: Les Belles Edicions, 1935.
- AMADES, Joan. El Pessebre. Barcelona: Editorial Aedos, 1959.
- AMADES, Joan. El Pessebre (edición revisada por Albert Dresaire, Josefina Roma y Antoni Serés). Tarragona: Arola Editors, 2009. ISBN 978-84-92839-14-8.
- ARBETETA MIRA, Letizia. El Belén tradicional en Valencia. Valencia: Universitat Politècnica de València y Excma. Diputación Provincial de Valencia, 2007.
- ASOCIACIÓN DE BELENISTAS DE MADRID. Belenismo. Arte y tradición de hacer nacimientos. Temas Españoles, nº 468. Madrid: Publicaciones Españolas, 1965.
- ASOCIACIÓN BELENISTA DE VIZCAYA. El Belén. Arte y tradición. Bilbao: Fundación BBK, 2001. ISBN 84-95653-15-X.
- BALLÚS CASÓLIVA, Gloria. "Las canciones en el ciclo Navideño", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 35, 2017, pp. 84-89.
- BARANDALLA CORRONS, Eugeni. "El patrimonio en figuras de la Asociación de Belenistas de Madrid", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 38, 2020, pp. 86-117.
- BARRUTI, Mila y VINYOLES, Laura. Les figures del pessebre popular. Barcelona: 1980.
- BASTIDA BAÑOS, Íñigo; RIBES DAVIU, Montserrat; FERNÁNDEZ CHOCARRO, Ignacio y OCHOA PÉREZ, Miguel. Figuras de Belén. Una selección de las mejores esculturas del coleccionismo privado. Navarra: FdB Editions, 2014. ISBN 978-84-617-0824-6.
- BELDA NAVARRO, Cristóbal. El Belén de Salzilla. La Navidad en Murcia. Murcia: DARANA, 1998. ISBN 84-920206-6-0.
- BENAVENT VALLÉS, Enric. Lluís Carratalà. Escultor noucentista de



- pesebres. Barcelona, Col·lectiu El Bou i la Mula, 2001.
- BENAVENT VALLÉS, Enric. Simbolisme religiós a l'espai públic. El cas dels pessebres públics i les possibilitats d'innovació en el pessebrisme. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat Ramon Llull. Facultat de Filosofia, 2017.
- BENAVENT, Enric; DRESAIRE, Albert y GABARRÓ, Jaume. Els diorames del Monestir de Solius. Visions actuals d'un Pessebre. Barcelona: Monestir de Solius i Col·lectiu El Bou i la Mula, 2001.
- BULBENA ESTRANY, EVELIO. Ramón Amadeu, maestro imaginero catalán de los siglos XVIII y XIX. Barcelona: Imprenta José Tajé, 1927.
- PAGESPETIT, JOSEP. Una vida en imatges, pensaments d'un pessebrista. Barcelona: Federació Catalana de Pessebristes, 2014.
- CABALLÉ Y CLOS, Tomás. El belén catalán espejo del belén mundial. Barcelona: Editorial Freixinet, s.f.
- CALVO, José. La Navidad en Palencia. Sabañones, nacimientos y turrone. Palencia: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia, 1982.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (Coord.). La Natividad: arte, religiosidad y tradiciones populares. San Lorenzo de El Escorial: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2009.
- CAPDEVILA, Miguel. Navidad. Barcelona: Ediciones Aymá, 1944.
- CARBALLO, Manuel. Nacimientos. Málaga: Manuel Carballo, 1962.
- CATALÁ PAREDES, José Luis y PÉREZ FONS, Silvia. Hace 2000 Años. Gran Belén Bancaja. Valencia: Bancaja, 1996. ISBN 84-88715-61-7.
- CORTÉS, Gabriel. Pequeño libro de Navidad. Panorama balear, nº 5. Palma: 1951.
- CRUZ ISIDORO, Fernando. El Belén de los Guzmanes de 1576: un portalejo de Juan Buatista Vázquez "El Viejo" y Gaspar Núñez Delgado. Sanlúcar de Barrameda: Asociación de Belenistas San Lucas, 2006.
- DALMAU, Jordi y PERPIÑÀ I CITOLER, Josep. El Pessebre. Girona: Ajuntament de Girona. Servei Municipal de Publicacions, 1980.
- DALMAU I COROMINAS, Jordi. El pessebrisme. Quaderns de la Revista de Girona, nº 39. Girona: Diputació de Girona y Caixa de Girona, 1992. ISBN 84-8067-010-X.
- DE RUBÍ, BASILI, OMCap. Art pessebrístic. Paisatge-estil-símbol. Barcelona: Edirorial Rubí, 1947.
- DELEGACIÓN NACIONAL DE LA SECCIÓN FEMENINA DEL MOVIMIENTO. Navidad. Madrid: Editorial Almena, 1968.
- DÍAZ, María José. Artesanos y belenes de la Región de Murcia. Madrid: Zahara Ediciones y Servicios, 1997. ISBN 84-605-6927-6.
- DÍAZ, María José y GÓMEZ, José María. El arte belenístico de la Región de Murcia. Murcia: Editora Regional de Murcia, 1997 (tercera reimpresión). ISBN 84-500-8159-9.
- El Belén de Salzillo. Murcia: Delegación de Propaganda, 1941.
- El libro de Navidad. Las fiestas de Navidad, año Nuevo y Epifanía en la historia, la leyenda, la literatura y las bellas artes. Barcelona: Montaner y Simón, 1948.



ENRÍQUEZ ARRANZ, María Dolores. Figuras de Nacimiento. Cuadernos de temas navideños, nº 5. San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1975.

ESPÍ VALDÉS, Adrián. El «Belém de Tirisiti». Alcoy: s.e., 1966.

FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo. Belenes históricos en Navarra. Figuras para la memoria. Navarra: Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2005.

FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo. Navidad en la catedral de Pamplona. Ritos, fiestas y arte. Pamplona: Universidad de Navarra. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia del Arte, 2007.

FONT POQUET, Miquel S. El Nadal a Mallorca. Palma: Miquel Font Editor, 2005. ISBN 84-7967-124-6.

FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA. Els caputxins... i el pessebre. Barcelona: Col·lectiu El Bou i la Mula, 2009.

FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA. El nostre pessebre. Tradició, història i simbolisme. Barcelona: Editorial Mediterrània, 2019. ISBN 978-84-9979-654-3.

GARCÍA DE CASTRO MÁRQUEZ, Emilio. El Belén napolitano en el siglo XVIII, como una altísima manifestación de arte y cultura. Su origen, historia, leyenda y desaparición. Discurso pronunciado por el Excmo. Sr. Dr. Don Emilio García de Castro Márquez en la toma de posesión como Académico de Número el día 16 de diciembre de 2009 y contestación del Académico Excmo. Sr. Doctor Fernando Aguirre de Yraola. Madrid: Real Academia de Doctores de España, 2009.

GARRUT, José María. Ramón Amadeu y la maravilla de sus belenes. Barcelona: Editorial Herder, 1950.

GARRUT, Josep M. Viatge a l'entorn del meu pessebre. Barcelona: Editorial Selecta, 1957.

GIMÉNEZ CABALLERO, E. El Belén de Salzillo en Murcia (Origen de los Nacimientos en España). Madrid, Ediciones de "La Gaceta Literaria", 1934.

GINER PASTOR, Juan. El Belén. Alicante: Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2000.

GINER PASTOR, Juan. La historia que el belén nos cuenta. León: Everest, 2014. ISBN 978-84-241-8492-6.

GÓMEZ, José María. Jesús Griñán. Una vida entre barro. Murcia: Belenes Murcia, 1997. ISBN 84-605-6828-8.

GÓMEZ DE RUEDA, Isabel. El Belén de Salzillo. Capricho de un mecenas. Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2013. ISBN 978-84-16038-11-4.

GONZÁLEZ DORTA, María José. Los "muñecos" del Convento de las Claras de La Laguna. Pequeña Historia y descripción de un belén de clausura. Tenerife: Monasterio de Santa Clara de San Crsitóbal de La Laguna, 2003. ISBN 84-607-8105-4.

GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel. La Navidad en las Artes Plásticas de Huelva. Discurso leído el día 15 de Diciembre de 2000 en la Recepción Pública del Ilmo. Sr. Dr. D. Juan Miguel González Gómez como Académico Numerario de la Academia de Ciencias, Artes y Letras de Huelva. Huelva:



- Academia de Ciencias, Artes y Letras de Huelva, 2002. ISBN 84-933405-1-0.
- GUIM CASTRO, Fr. Ladislao. Francisco de Asís, precursor de los Belenes. Barcelona: Editorial Seráfica, 1958.
- GURRUCHAGA SAINT-SUPERY, Juan. Historia breve del belén. Cuadernos de temas navideños, nº 10. San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1978.
- GURRUCHAGA, Juan; GUTIÉRREZ, Rafael y MARTÍN, Juan Carlos (recopilación, traducción y sinopsis). Índice bibliográfico de publicaciones belenistas y temas afines. San Sebastián: Asociación Belenista de Guipúzcoa, 1967.
- HERRERO SANZ, María Jesús. El Belén de Palacio. Colección Palatina, nº 4. Madrid: Patrimonio Nacional, 2018. ISBN 978-84-8003-733-4.
- LAFRAGUA ÁLVAREZ, Teresa. Belenes del Mundo. Bilbao: Teresa Lafragua Álvarez, 2014. ISBN AE-2014-14009979.
- LINAZASORO, Iñaki. La Navidad en Guipúzcoa. San Sebastián: Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, 1974. ISBN 84-500-1155-8.
- LLABRÉS MULET, Jaume y PASCUAL BENNASAR, Aina (comisarios). Història i literatura entorn del betlem de les caputxines. Palma: Monestir de la Puríssima Concepció, 2011. ISBN 978-84-615-2198-2.
- LLOMPART, Gabriel, CR. El nacimiento. La historia del “nacimiento” en Mallorca, isla de Europa. Barcelona: Compañía Roca-Radiadores, 1981.
- LLOMPART, Gabriel, CR y SÁNCHEZ CUENCA, Ramón. Belén Monumental Napolitano. S. XVIII. Fundación Bartolomé March Servera. Barcelona: Escudo de Oro, 1991.
- LLOMPART, Gabriel, CR y MURRAY, Donald G. El belén mallorquín. Palma: La Foradada. R. J. J. de Olañeta, 1993. ISBN 84-7651-180-9.
- LLORENS, Ximo. Betlem de Tirisiti. Valencia: Paco Grau, 2005. ISBN 84-609-8250-5.
- LLUCH, Àngel. Ricard Lluch Pessebrista (1895-1988). Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2015. ISBN 978-84-9883-745-2.
- LÓPEZ DE PRADO ARIAS, Xosé Luis (coord.). Belén de Baltar. Belén de Ourense. Capela de San Cosme e San Damián. Ourense: Concello de Ourense, 1997 (segunda edición).
- MARCOS VILLÁN, Miguel Ángel. El belén napolitano del Museo Nacional de Escultura. Madrid: P&M Ediciones y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016. ISBN 978-84-8181-663-1.
- MARÍN TORRES, María Teresa. El arte del diorama y la escenografía en los belenes históricos. Su disposición museográfica actual. Discurso leído el día 2 de mayo de 2021 en su recepción pública, por la Ilma. Sra. Doña María Teresa Marín Torres y contestación del Ilmo. Sr. Don Santiago Delgado Martínez. Murcia: Real Academia Alfonso X El Sabio, 2021. ISBN 978-84-09-29758-0.
- MARÍN TORRES, María Teresa y GARCÍA DE CASTRO, Emilio. Belén napolitano del Museo Salzillo. Colección García de Castro. Fundación San Antonio. Murcia: Museo Salzillo, 2020. ISBN 978-84-16710-74-4.
- MARTÍNEZ PALOMERO, Pablo. El Belén en España. Madrid: Torrecolor,



1983. ISBN 84-86.203-01-5.

MARTÍNEZ PALOMERO, Pablo. El Belén. Historia, tradición y actualidad. Madrid: Aura Comunicación, 1992. ISBN 84-87711-55-3.

MASSIP, Francesc y KOVÁCS, Lenke (eds.). Ara ve Nadal! Formes espectaculars en les festes d'hivern. Catarroja: Editorial Afers, 2018. ISBN 978-84-16260-53-6.

MATEO DEL PERAL, L. Regino. La Navidad en Madrid. Madrid: Ediciones La Librería, 2003. ISBN 84-95889-65-X.

MENJÓN RUIZ, María Sancho. La Navidad en Aragón. Zaragoza: Caja de Ahorros de La Inmaculada, 1998. ISBN 84-88305-74-5.

MOISÉS GARCÍA, Carlos y BELDA NAVARRO, Cristóbal. El Belén de Salzillo. La Navidad en Murcia. Murcia: Caja Murcia y Darana, 1998.

MONTLLÓ BOLART, Jordi. Nadal a cel obert. Les fires de pessebres a Barcelona. Estudis sobre el patrimoni etnològic de Catalunya, nº 7. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 2016.

MONTLLÓ BOLART, Jordi. La Fira de Santa Llúcia de Barcelona: La primera fira de pessebres documentada (1786-2012). Tesis doctoral. Barcelona: Universitat de Barcelona. Facultat de Geografia i Història, 2017.

MUSEO DE BELENES DE MOLLINA. Museo de Belenes. Molina (Málaga)-España. Málaga: Fundación Díaz Caballero, 2018. ISSN 2605-1974.

PALOMAR I ABADIA, Salvador. El Nadal popular: Pessebres i pastorets. El cicle nadalenc (2). Reus: Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Reus, 1985.

PÉREZ-CUADRADO, Juan, Pbro. El piadoso arte de los belenes. Barcelona: Editorial Herder, 1948.

PARRILLA ASENSIO, Fernando. Contenido doctrinal del «Belenismo». Madrid: Asociación de Belenistas de Madrid, 1972.

PEÑA MARTÍN, Ángel. La Navidad en España en el siglo XIX. El Nacimiento y sus tradiciones. Zamora: Colección Nacimiento Tradicional Peña Martín, 2016. ISBN 978-84-617-5632-2.

PÉREZ-CUADRADO, Juan, Pbro. y colaboradores. El Mundo del Belén. San Sebastián: Fundación Cultural Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1986. ISBN 84-7580-368-7.

RODRÍGUEZ GIMÉNEZ, Vicente. Ángel Martínez. Artesano portuense creador de un estilo peculiar. El Puerto de Santa María: Ayuntamiento de El Puerto de Santa María. Concejalía de Cultura, 2003.

ROVIRA I CAROL, Maria Francesca. Mirada als pessebres del món. Paseo por el mundo de los belenes. Tarragona: s.n., 2006.

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier. «Nacimientos». Pontevedra: Excm. Diputación Provincial. Patronato del Museo de Pontevedra, 1971.

SECCIÓN FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA Y TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S. Navidad. Madrid: Regiduría Central de Prensa y Propaganda, 1944.

SECCIÓN FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA Y TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S. Nace Jesús. Madrid: Regiduría Central de Prensa y Propaganda, s.f.

SERRAT BRUGUÉ, Miquel. Les figures de pessebre d'Olot. Els tallers de



sants, els escultors titulars i les seves obres. Olot: Agrupació de Pessebristes d'Olot i la Garrotxa, 2015.

TORRES SANTOS, Julio. Tradiciones Navideñas en La Laguna y su comarca. La Laguna: Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna. Delegación de Fiestas. Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico-Artístico y Delegación de Turismo y Comercio, 1999.

TRAVIESO ALONSO, José Miguel. Presepium. En torno al belén napolitano del Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid. Valladolid: Asociación Cultural Domus Pucelae, 2008.

VALIÑAS LÓPEZ, Francisco Manuel. La Navidad en las artes plásticas del Barroco español. La escultura. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2007. ISBN 978-84-7392-677-5.

VV.AA. Belén de La Pava. Murcia: Peña La Pava, 2015.

VV.AA. La indumentaria murciana en el Belén de Salzillo. Murcia: Grupo Folklórico El Rentó, 2007. ISBN 978-84-611-8105-6.

VV. AA. Museo de Belenes. Molina (Málaga)-España. Catálogo-1. Málaga: Fundación Díaz Caballero, 2018. ISSN 2605-1974.

VV. AA. Descubre el Belén. XIV Congreso Internacional de Belenistas. XXX Congreso Nacional. Madrid, 5-9 Noviembre de 1992. Madrid: Asociación de Belenistas de Madrid, 1992.

VIOLANT I SIMORRA, Ramón. El llibre de Nadal. Costums, creences, significat i orígens. Barcelona: Editorial Alta Fulla, 1983 (facsimil de la edició de 1948). ISBN 84-85403-53-3.

Artículos

AJAMIL GAINZARAIN, Clara I. y GUTIÉRREZ PÁRAMO, Fco. Javier. "Un belén barroco en movimiento en Laguardia (Álava)". En LV Congreso Nacional Belenista. Vitoria-Gasteiz 2017 12-15 octubre. Vitoria: Diputación Foral de Álava, 2017, pp. 55-67. ISBN 978-84-7821-887-5.

ARBETETA MIRA, Letizia. "Metodología y cuestiones previas para el estudio de los Nacimientos españoles", Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, nº 48, 2, 1993, pp. 169-211.

ARBETETA MIRA, Letizia. "Andalucía La Baja en las figuras de Ángel Martínez". En XLI Congreso Nacional Belenista. El Puerto de Santa María: Asociación Belenista Portuense Ángel Martínez, 2003, pp. 14-17.

ARBETETA MIRA, Letizia. "El mensaje oculto de los belenes antiguos: El Belén monumental del Monasterio de la Purísima Concepción de Palma de Mallorca", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 29, 2010, pp. 20-29.

ARBETETA MIRA, Letizia. "El mensaje oculto de los belenes antiguos: El Belén de las Carmelitas de Sanlúcar de Barrameda: México, Portugal y la Jerusalén Celeste en un belén carmelitano inédito", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 30, 2011, pp. 20-29.

ARBETETA MIRA, Letizia. "Belenes en museos y colecciones madrileñas", El Belén en Madrid y su Comunidad. Número especial de Belén. Asociación de



Belenistas de Madrid, nº 33, 2014, 60-89.

ARTESANÍA JIMÉNEZ MARISCAL. "Barrismo y tradición: La creación de una figura de nacimiento", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 34, 2016, pp. 100-105.

BASANTA REYES, Antonio. "Mis Belenes del Mundo", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 29, 2010, pp. 6-19.

BELDA NAVARRO, Cristóbal. "El Belén de Francisco Salzillo. Navidad murciana". En Tesoros de Europa. El Siglo de Oro Español. Bolonia: FMR, 2006, pp. 51-68.

BELDA NAVARRO, Cristóbal. "«Et in Arcadia ego.» La realidad poética de belenes y «presepi»". En Historias mortales. La vida cotidiana en el arte. Barcelona: Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores, 2004, pp. 67-84.

BELDA NAVARRO, Cristóbal y GÓMEZ RUEDA, Isabel. "Belén y Presepe. Donde Dios da su bendición". En VV.AA. Salzillo, testigo de un siglo. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Ayuntamiento de Murcia y Fundación Cajamurcia, 2007, pp. 334-345.

BENAVENT, Enric. "Lluís Carratalà. L'escultor de pesebres del noucentisme", Revista d'Etnología de Catalunya, nº 37, 2010, pp. 132-134.

BENAVENT, Enric. "Nuevos lenguajes para el belén", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 34, 2016, pp. 68-75.

BENAVENT, Enric y GOLANÓ, Laura. "Més de mil articles de premsa sobre pessebrisme", Naixement. Federació Catalana de Pessebristes, nº 8, 2017, pp. 9-11.

BRIONES JIMÉNEZ, Olga María. "Museo de Belenes del Mundo de Ojós (Murcia)", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 34, 2016, pp. 40-57.

BRIONES JIMÉNEZ, Olga María y PALAZÓN MARÍN, José Emilio. "El museo de belenes del mundo de Ojós (Murcia)", Náyades. Revista de costumbres, tradiciones e historias de la región de Murcia, nº 3, 2019, pp. 3-16.

COLL CONESA, Jaume. "El belén en el Museo Nacional de Cerámica y Artes suntuarias "González Martí"". En PUCHALT RIDAURA, Miguel (coord.). Libro 50 Congreso Nacional Belenista. Valencia 2012. Valencia: Asociación de Belenistas de Valencia, 2012, pp. 71-77.

DOMÍNGUEZ-FUENTES, Sophie. "La influencia del presepe napolitano en la corte española: el Belén del Infante Don Luis", Goya, nº 311, 2006, pp. 95-102.

DORDA, Antoni. "Centenari de la mort de Salvador Masdú", Butlletí de l'Associació de Pessebristes de Mataró, nº 16, 2017, pp. 9-11.

ESTABEN, Amalia. "Las clarisas franciscanas de Palma, fieles a la tradición del Nacimiento", Brisas. Magazine de Última Hora y Baleares, nº 348, 1993, pp. 9-11.

ESTABEN, Amalia. "Belén de las monjas de la Concepción: cuando la tradición se vuelve arte", Brisas. Magazine de Última Hora y Baleares, nº 453, 1995, pp. 13-15.

FLORES ARROYUELO, Francisco J. "Una imagen del mundo rural español en los días del barroco: el belén de Francisco Salzillo". En VV.AA. Murcia



- Barroca. Murcia: Ayuntamiento de Murcia, 1990, pp. 71-73.
- FUENTES LORENTE, Manuel. "Los belenistas José Cuenca y Enrique Ramírez", *Náyades. Revista de costumbres, tradiciones e historias de la región de Murcia*, nº 3, 2019, pp. 46-51.
- GARCÍA DE CASTRO MÁRQUEZ, Emilio. "El Pesebre Napolitano", *Goya*, nº 217-218, 1990, pp. 57-64.
- GARCÍA DE CASTRO MÁRQUEZ, Emilio. "El Belén Napolitano", *Historia y vida*, nº 285, 1991, pp. 90-99.
- GARCÍA OLLOQUI, María Victoria. "La iconografía de "La Natividad" en la obra de La Roldana. El problema de los belenes atribuidos. Diferencias, estudio estilístico y opiniones cualificadas", *Fuentes. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*, nº 1, 1998, pp. 145-176.
- GARCÍA PEDRAZA, Montserrat. "Colección de Belenes del Mundo del Museo Africano Mundo Negro", *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 32, 2013, pp. 6-15.
- GARCÍA SANZ, Ana. "Esculturas de cera en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid", *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 26, 2007, pp. 23-28.
- GARCÍA SANZ, Ana. "Los Nacimientos en los Conventos de la ciudad de Madrid", *El Belén en Madrid y su Comunidad, número especial de Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 33, 2014, pp. 28-45.
- GARCÍA-VERDUGO, José Manuel. "Los barro malagueños de Navidad", *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 36, 2018, pp. 62-71.
- GÓMEZ PÉREZ, Enrique y SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos. "La colección de Belenes del Mundo del Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes. Palencia", *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 30, 2011, pp. 6-19.
- GONZÁLEZ GOZALO, Elvira. "Las figuras de barro cocido y pequeña escultura ligera del belén de la Casa Oleza de Palma", *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 35, 2017, pp. 38-49.
- GONZÁLEZ GOZALO, Elvira. "Los belenes mallorquines estudiados por el P. Gabriel Llompарт. In memoriam", *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 36, 2018, pp. 32-47.
- GONZÁLEZ MORENO, Joaquín. "El Belén de Medinaceli", *ABC. Sevilla*, 2 de enero de 1966, p. 31.
- HERRERO SANZ, María Jesús. "El Belén de las Capuchinas de Murcia y la visita de la Familia Real en 1862", *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 18, 2001, pp. 9-11
- HERRERO SANZ, María Jesús. "La estética belenística en la creación artística del siglo XVIII: el belén cortesano. Belén del Príncipe", *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 22, 2003, pp. 33-40.
- HERRERO SANZ, María Jesús. "El Belén de las Carboneras de Madrid", *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 24, 2005, pp. 39-44.
- HERRERO SANZ, María Jesús. "El Belén Napolitano del Palacio Real. Al son de las campanas", *Descubrir el arte*, nº 82, 2005, pp. 84-91.
- HERRERO SANZ, María Jesús. "Representaciones para la historia. Estilos



artísticos de los Belenes en España”, *Imágenes de la fe*, nº 398, 2005, pp. 16-25.

HERRERO SANZ, María Jesús. “Un belén en palacio. Los reyes del siglo XVIII llegan a Madrid”, *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 27, 2008, pp. 19-34.

HERRERO SANZ, María Jesús. “El Belén en Palacio”, *El Belén en Madrid y su Comunidad. Número especial de Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 33, 2014, pp. 10-27.

JUNQUERA, Paulina. “Belenes monásticos del Patrimonio Nacional”, *Reales Sitios*, nº 18, 1968, pp. 24-36.

LAFRAGUA ÁLVAREZ, Teresa. “Natividad en Artziniega”, *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 35, 2017, pp. 50-59.

LLOMPART, Gabriel, CR. “El belén cuatrocentista del Hospital Provincial de Palma de Mallorca”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, nº 19, 1963, pp. 361-370.

LLOMPART, Gabriel, CR. “Los barroes folklóricos del belén mallorquín del siglo XIX”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, tomo XXIV, nº 4, 1968, pp. 253-264.

LLOMPART, Gabriel. “El Belén mallorquín (siglos XV-XX) (Una aportación a la morfología de la piedad popular)”. En *I CNACP*. Zaragoza: 1969, pp. 529-535.

LLOMPART, Gabriel. “El nacimiento de las clarisas de Pedralbes”, *Traza y baza. Cuadernos hispanos de simbología, arte y literatura*, nº 7, 1978, pp. 127-129.

LLOMPART, Gabriel. “La raigambre italiana de los «Nacimientos» de Baleares anteriores al barroco napolitano”. En *Studia historica et philologica in honorem M. Batllori*. Salamanca: Instituto Español de Cultura, 1984, pp. 301-305.

LLOMPART MORAGUES, Gabriel, CR. “El belén de las religiosas capuchinas de Palma de Mallorca y su «sitz im lebem» en la piedad del barroco”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, nº 72, 1964-1965, pp. 393-411.

LLOPART I PUIGPELAT, Dolors. “El pessebre del període romàntic. Ramon Amadeu i Domènec Talarn, figuraires”, *Barcelona Quaderns d’Història*, nº 12, 2005, pp. 195-201.

LORENZO LIMA, Juan Alejandro. “De Génova a Tenerife. El Belén de los Lercaro, un ejemplo de presepe dieciochesco”, *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 32, 2013, pp. 16-23.

MADRUGA REAL, Ángela. “El Belén de Monterrey”, *Bellas Artes*, nº 54, 1976, pp. 13-18.

MADRUGA REAL, Ángela. “Espiritualidad, trabajo y ocio en la casita de Nazaret: El Belén de las Agustinas de Monterrey en Salamanca”, *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 25, 2006, pp. 21-30.

MARCOS VILLÁN, Miguel Ángel. “La Cabalgata de los Reyes Magos: una obra singular de Luisa Roldán en el Museo Nacional de Escultura”, *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 36, 2018, pp. 72-87.

MARCOS VILLÁN, Miguel Ángel. “El belén napolitano: procesos, técnicas y



materiales”. En MARCOS, Miguel Ángel y GIL, Ana (coords.). Tejné. Hacia una historia material de la escultura. Valladolid: Ministerio de Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica y Asociación de Amigos del Museo Nacional de Escultura, 2018, pp. 81-103. ISBN 978-84-8181-709-6.

MARÍN TORRES, María Teresa. “El Belén de Salzillo a través de Nicolás Almansa”, Nazarenos. Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, nº 17, 2013, pp. 18-20.

MARÍN TORRES, María Teresa. “El Belén Napolitano García de Castro – Fundación San Antonio en el Museo Salzillo”, Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 36, 2018, pp. 48-61.

MARÍN TORRES, María Teresa. “El Belén de Salzillo: entre la devoción y el divertimento”, Náyades. Revista de costumbres, tradiciones e historias de la región de Murcia, nº 3, 2019, pp. 17-26.

MAYO SÁNCHEZ, María. “Arte navideño en el Museo Nacional de Artes Decorativas”, Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 22, 2003, pp. 25-32.

MONTES BERNÁRDEZ, Ricardo. “Belenistas murcianos a lo largo de la historia. 1800-2000”, Náyades. Revista de costumbres, tradiciones e historias de la región de Murcia, nº 3, 2019, pp. 27-37.

MONTLLÓ BOLART, Jordi. “Els pessebres a Barcelona l’any 1845: la festa de la diversitat”, Butlletí de l’Associació de Pessebristes de Mataró, nº 6, 2017, pp. 55-59.

MONTLLÓ BOLART, Jordi. “La batalla del pessebre en Catalunya”, Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 35, 2017, pp. 61-69.

MONTLLÓ BOLART, Jordi. “Los obradores Lluch: tres décadas de belenismo en Barcelona (1931-1964)”, Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 36, 2018, pp. 8-19.

MONTLLÓ BOLART, Jordi. “Transformar el barro en maestría: La obra escultórica del doctor Pere Catà”, Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 37, 2019, pp. 132-143.

MURLÀ I GIRALT, Josep M. “La tradición pesebrista en Olot”, Cataluña, nº 37, 1994, pp. 42-45.

ORTEGA CERPA, Desirée. “El mensaje oculto de los belenes antiguos: Los autos de Navidad de la Tía Norica de Cádiz”, Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 31, 2012, pp. 18-27.

ORTIZ MARTÍNEZ, Diego. “Influencia napolitana y peculiaridades de los belenes cartageneros “de movimiento” en los siglos XVIII al XX”, Náyades. Revista de costumbres, tradiciones e historias de la región de Murcia, nº 3, 2019, pp. 38-45.

PARDO CANALÍS, Enrique. “José Ginés y los grupos de la degollación de los inocentes”, Goya, nº 42, 1961, pp. 408-412.

PEÑA MARTÍN, Ángel. “El gusto por el belén napolitano en la corte española”. En ARCE, Ernesto; CASTÁN, Alberto; LOMBA, Concha y LOZANO, Juan Carlos (eds.). Simposio Reflexiones sobre el gusto. Zaragoza: Institución «Fernando El Católico» (C.S.I.C.). Excma. Diputación de Zaragoza, 2012, pp. 257-275. ISBN 978-84-9911-210-7.



- PEÑA MARTÍN, Ángel. “El “anacrónico” y “simultáneo” Nacimiento Tradicional”, *El Arte del Belén*, nº 1, 2011, sin paginar.
- PEÑA MARTÍN, Ángel. “Costumbres en torno al nacimiento tradicional”, *Pandereta. Asociación de Belenistas de Elche*, nº 12, 2013, pp. 105-108.
- PEÑA MARTÍN, Ángel. “Las fiestas de Navidad. Tradiciones y Costumbres”, *El Belén en Madrid y su Comunidad. Número especial de Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 33, 2014, pp. 90-119.
- PEÑA MARTÍN, Ángel. “Peñascos para el nacimiento tradicional”, *Pandereta. Asociación de Belenistas de Elche*, nº 13, 2014, pp. 83-86.
- PEÑA MARTÍN, Ángel. “Aquello que se marchó... Oraciones y villancicos ante el Nacimiento”, *Anunciata. Publicación Oficial de la Federación Española de Belenistas*, nº 21, 2015, pp. 52-56.
- PEÑA MARTÍN, Ángel. “Villancicos delante del Portal. Fiesta en el nacimiento tradicional”, *Pandereta. Asociación de Belenistas de Elche*, nº 14, 2015, pp. 83-86.
- PEÑA MARTÍN, Ángel. “Con largueza de medios y fino gusto. El belén napolitano de la duquesa de Parcent”, *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 34, 2016, pp. 32-39.
- PEÑA MARTÍN, Ángel. “¡Misterios a real! La plaza de Santa Cruz en Navidad”, *Anunciata. Federación Española de Belenistas*, nº 22, 2016, pp. 49-54.
- PEÑA MARTÍN, Ángel. “Las novedades de la presente temporada: catálogos, tarjetas de visita y sellos de los artesanos belenistas”, *Pandereta. Asociación de Belenistas de Elche*, nº 16, 2017, pp. 87-91.
- PEÑA MARTÍN, Ángel. “Sánchez Araciel y el Belén de Salzillo como espejo: el Belén de la Cueva de la Yedra (Murcia)”, *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 35, 2017, pp. 6-17.
- PEÑA MARTÍN, Ángel. “La Navidad en los palacios de Madrid en el siglo XIX”, *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 35, 2017, pp. 70-83.
- PEÑA MARTÍN, Ángel. “El belén de la Plaza Mayor de Madrid de 1962: una obra olvidada del escultor Luis Buendía”, *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 36, 2018, pp. 30-31.
- PEÑA MARTÍN, Ángel. “El panorama del nacimiento en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de 1920”, *Anunciata. Federación Española de Belenistas*, nº 25, 2019, pp. 46-50.
- PEÑA MARTÍN, Ángel. “¡Oh, gran regocijo, que ya el hombre es Dios! La Navidad en el Carmelo Descalzo”, *Belén. Asociación de Belenistas de Madrid*, nº 37, 2019, pp. 8-25.
- PEÑA MARTÍN, Ángel. “Reproducción y creación: La obra belenista del escultor Luis Buendía Ruiz (1895-1963). En CAÑESTRO DONOSO, Alejandro. *Svmma Stvdiorum Scvlptoricae. In memoriam Dr. Lorenzo Hernández Guardiola*. Alicante: Instituto Alicantino Juan Gil-Albert, 2019, pp. 717-733. ISBN 978-84-7784-813-4.
- PEÑA MARTÍN, Ángel. “De madres a hijas: El belén en el hogar español del Nacionalcatolicismo”, *Pandereta. Asociación de Belenistas de Elche*, nº 19, 2020, pp. 77-81.



- PEÑA MARTÍN, Ángel. “La Navidad en Madrid durante la posguerra. 1939-1945”, Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 38, 2020, pp. 36-57.
- PEÑA VELASCO, Concepción de la. “La arquitectura en el Belén de Salzillo”, Imafronte, nº 14, 1999, pp. 163-194.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso. “Cuatro belenes inéditos de La Roldana”, Ars magazine, nº 9, 2011, pp. 80-93.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso. “Los cuatro Reyes Magos de Luisa Roldán”, Ars magazine, nº 30, 2016, pp. 106-118.
- RODRÍGUEZ GIMÉNEZ, Vicente. “Ángel Martínez García (1882-1946). Artesano costumbrista”, Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 34, 2016, pp. 58-67.
- ROMERO BENÍTEZ, Jesús. “El Nacimiento del Museo Conventual de las Descalzas de Antequera”, Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 37, 2019, pp. 36-47.
- SALA ANIORTE, Francisco. “Artesanía belenística en Torrevieja: La ‘Fábrica de los Muñecos’ de Juan Antonio Mirete Rubio”, Náyades. Revista de costumbres, tradiciones e historias de la región de Murcia, nº 3, 2019, pp. 52-58.
- SAN GINÉS, P. de. “Noticia sobre los “belenes portuenses””, Archivo Hispalense, nº 20, 1946, pp. 225-227.
- SANCHO FERMÍN, Francisco Javier, OCD. “Mundo Belén. Un acercamiento a la cultura navideña en el mundo”, Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 37, 2019, pp. 48-63.
- SOMMARIVA, Giulio. “Cien «pastores» genoveses para el Nacimiento del Príncipe Carlos de Borbón”. En BOCCARDO, Piero; COLOMER, José Luis y DI FABIO, Clario (dirs.). España y Génova. Obras, artistas y coleccionistas. Madrid: Fernando Villaverde Ediciones y Fundación Carolina, 2004, pp. 223-232.
- VALIÑAS LÓPEZ, Francisco Manuel. “El arte belenístico español en el siglo XIX”. En El franciscanismo en Andalucía. Tomo I. Conferencias del V curso de verano San Francisco en la cultura y en la historia del arte español. Córdoba, CajaSur, 2000, pp. 209-234.
- VALIÑAS LÓPEZ, Francisco Manuel. “El arte belenístico español en el siglo XX”. En El franciscanismo en Andalucía. Tomo II. Conferencias del VI curso de verano San Francisco en la historia, arte y cultura española e iberoamericana. Córdoba, CajaSur, 2000, pp. 179-199.
- VALIÑAS LÓPEZ, Francisco Manuel. “La estética del belén napolitano”, Cuadernos de Arte. Universidad de Granada, nº 33, 2002, pp. 107-125.
- VALIÑAS LÓPEZ, Francisco Manuel. “Fuentes literarias para la iconografía navideña del barroco español”, Cuadernos de Arte Universidad de Granada, nº 34, 2003, pp. 179-194.
- VALIÑAS LÓPEZ, Francisco Manuel. “La Natividad del Señor según Sor María de Jesús de Ágreda”. En El Franciscanismo en Andalucía. Conferencias del VII Curso. Tomo I. Córdoba: CajaSur. Obra Social y Cultural, 2003, pp. 243-264.
- VALIÑAS LÓPEZ, Francisco Manuel. “La escenografía belenista a través de



la historia. Aspectos estéticos y raciales”. En Zamora 2005. XLIII Congreso Nacional Belenista. Zamora: Agrupación Belenista “La Morana”, 2005, pp. 122-129.

VALIÑAS LÓPEZ, Francisco Manuel. “El belén ante la historia del arte. Apuntes para el estudio de sus elementos y contenidos escenográficos”, Cuadernos de Arte, nº 40, 2009, pp. 415-432.

VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica. “Belenes de arquitectos. La aportación de José Borobio”, TVRIASO, nº 16, 2001-2002, pp. 355-386.

Catálogos de exposiciones

ARBETETA, Leticia (comisaria). Belenes en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Zamora: Caja España. Obra Cultural, 1991.

ARBETETA MIRA, Letizia (comisaria). Oro, Incienso y Mirra. Los belenes en España. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001. ISBN 84-89384-22-3.

ARBETETA MIRA, Letizia (comisaria). Ya vienen los Reyes. Belenes en Castilla y León. Salamanca: Junta de Castilla y León y Fundación Siglo, 2001. ISBN 84-932325-0-5.

ARBETETA MIRA, Letizia. La Nit de Nadal. La Magia de los Belenes. Valencia: Fundación Bancaja, 2004.

ARBETETA MIRA, Letizia (comisaria). Magos y pastores. Vida y arte en la América Virreinal. Madrid: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2006. ISBN 84-8181-324-9.

ARBETETA MIRA, Letizia (comisaria científica). De Nápoles a los Andes. El Belén Tradicional. Castellón: Fundación Bancaja, 2007.

ARBETETA MIRA, Letizia (comisaria científica). De Belenes del mundo. Historia y actualidad del Belén popular. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, 2005. ISBN 84-89384-61-4.

ARBETETA MIRA, Letizia. De Belenes del mundo. Colección Basanta-Reyes. Salamanca: Caja Duero, 2008. ISBN 978-84-92445-15-8.

ARBETETA MIRA, Letizia y VICENTE RODRÍGUEZ, José Félix de (comisarios). Vida y Artes en las clausuras madrileñas. El ciclo de Navidad. Madrid: Ayuntamiento de Madrid. Museos Municipales, 1996. ISBN 84-7812-376-8.

ASOCIACIÓN DE BELENISTAS DE MADRID (comisario). II Exposición Hispanoamericana de Belenes. Madrid: Asociación de Belenistas de Madrid, 1973.

BANAL, Isabel y MAÑÀ, Josep. Fent camí per la molsa. Les figures del pesebre popular. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Districte de Ciutat Vella, Artesania Catalunya, Departament d’Innovació, Universitats i Empresa, de la Generalitat de Catalunya y Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, Departament de Cultura i Mitjans de comunicació, de



- la Generalitat de Catalunya, 2009. ISBN 978-84-9850-197-1.
- BARANDALLA CORRONS, Eugeni y De MIGUEL RODRÍGUEZ, Fernando (comisarios). Exposición “Belenismo. Patrimonio Material e Inmaterial. 75 Aniversario de la Asociación de Belenistas de Madrid”. Museo Nacional de Artes Decorativas, 2020-2021.
- BASANTA, Antonio. Muestra Antológica Arturo Baltar. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2009.
- BATLLÉ, Ramon (comisario). Ramon Amadeu (1745-1821). Girona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1992.
- BELDA NAVARRO, Cristóbal (comisario). Il Presepio di Salzillo. Fantasia Ispanica di Natale. El Belén de Salzillo. Fantasía Hispánica de la Navidad. Murcia: DARANA, 1999. ISBN 84-20-206-7-9.
- Belenes iberoamericanos. Museo de Huelva. Huelva: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Fundación El Monte, 2000.
- BENAVENT VALLÈS, Enric (comisario). Figures de pesebre. Escultures de petit format. Lluís Carratalà i Vila. Barcelona: Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres, 2011.
- COLL I ANTICH, Andreu (comisario). L'Escultura Pessebrista a Catalunya segles XVIII-XX. Vic: Grup d'Art de Vic. Associació d'Amics del Pesebre, 2006.
- CUESTAS MAÑAS, José y GUTIÉRREZ GARCÍA, M.^a Ángeles (comisarios). El belén de Salzillo. Murcia: Región de Murcia e Instituto Cervantes, 2001. ISBN 84-606-3166-4.
- DOBADO FERNÁNDEZ, Juan, OCD (comisario). La Navidad en Clausura. Imágenes del Niño Jesús en el Carmelo. Córdoba: Comisión de la Coronación del Carmen de San Cayetano, Córdoba, 2010.
- CASTELLS, Montserrat y GARCIA, Anna (comisarias). Porquè avui és Santa Llúcia... pels volts de la plaça Nova... Barcelona: Associació de Festes de la Plaça Nova, 2017.
- CATELLO, Elio (comisario). El Belén Napolitano. El arte del Belén entre Nápoles y España. Salamanca: Caja Duero, 2007. ISBN 978-84-95610-12-6.
- CONDE, Carlos (comisario). Exposición Belenes José Manuel García-Verdugo. Fuengirola: Ayuntamiento de Fuengirola, 2016.
- Exposición de belenes y de temas afines. Barcelona: Archivo Histórico de la Ciudad, 1941.
- FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo (comisario). ¡A Belén pastores! Belenes históricos en Navarra. Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, 2006. ISBN 84-235-2921-5.
- FERNÁNDEZ LIRA, José R. Pepe Guerra. De reyes y pastores. Jerez: Ayuntamiento de Jerez. Instituto de Cultura de Jerez, 2007. ISBN 978-84-96838-10-9.
- FERRANDIS, Pilar (comisaria). Nacimientos. Exposición celebrada en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid: Afrodisio Aguado, 1951.
- FERRÉS LAHOZ, Pilar. Els pesebres de Joan Ferrés. Girona: Agrupació de Pessebristes d'Olot i la Garrotxa, 2012.
- FLORES OSUNA, Manuel y FERRAND, Pablo. Navidad junto al río.



- Exposición de Figuras y Escenas del Nacimiento. Colecciones del Pintor Florencio Aguilera. Sevilla: Fundación El Monte, 2001. ISBN 8455-049-4.
- FORNÉS I GARCIA, Josep. Art al pessebre. Figures del Museu Etnològic. Vilafranca del Penedès: Associació de Vilafranca del Penedès y Caixa Penedès. Obra Social, 2011.
- GARCÍA DE CASTRO MÁRQUEZ, Carmelo y GARCÍA DE CASTRO MÁRQUEZ, Emilio. Un Belén Napolitano del siglo XVIII. Barcelona: Editorial Planeta, 2012. ISBN 978-84-9785-951-6.
- GARCÍA MARTÍNEZ, Félix-Carmelo; GÓMEZ PÉREZ, Enrique y SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos. Camino a Santiago-Camino de Belén en Valladolid. Valladolid: Asociación Belenistas de Valladolid, 2015.
- GARCÍA SANZ, Ana (comisaria). Navidad en Palacio. De Nazaret a Belén. Madrid: Patrimonio Nacional, 2000. ISBN 84-7120-287-5.
- GARCÍA SERRANO, Rafael (comisario). Arte en el Belén. Madrid: Fundación Santillana, 2002. ISBN 84-88295-53-7.
- GARÍ I DURÁN, Antoni y PORTA I SABURIT, Josep (comisarios). Figures de Pessebre, Grans Mestres Catalans. Barcelona: Federació Catalana de Pessebristes, 2010.
- GARIN LLOMBART, Felipe Vicente y CARBONELL TATAY, Amparo (comisarios). L'escultor Josep Ginés (1768-1823). A propòsit de La matança dels innocents. Valencia: Generalitat Valenciana, 2020. ISBN 978-84-482-6435-2.
- GILA MEDINA, Lázaro (comisario). "Et in terra Pax". La Navidad en el Arte Granadino de la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII). Granada: Diputación de Granada. Delegación de Cultura, 2012. ISBN 978-84-7807-515-7.
- GILA MEDINA, Lázaro (comisario). "Aquende et allende". Obras singulares de la Navidad en la Granada Moderna (siglos XV-XVIII). Granada: Diputación de Granada. Delegación de Cultura, 2014. ISBN 978-84-7807-535-5.
- GINER PASTOR, Juan. "El Belenismo en Alicante", Alicante: Instituto Alicantino de Cultura de la Diputación Provincial de Alicante, 2001. ISBN 84-7784-398-8.
- GÓMEZ FERNÁNDEZ, José Carlos. Un Belén para Lorca. Ramón Cuenca Santo. Lorca: Asociación Belenista de Lorca, 2008.
- GÓMEZ PÉREZ, Enrique y SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos (comisarios). El Belén, sus personajes y sus símbolos. La colección de Belenes del Mundo del Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes. Palencia: RR. MM. Clarisas de Carrión de los Condes, 2005.
- GÓMEZ PÉREZ, Enrique y SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos (comisarios). El Belén, sus personajes y sus símbolos. La colección de Belenes del Mundo del Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes. Vol. II. Palencia: RR. MM. Clarisas de Carrión de los Condes, 2006.
- GÓMEZ PÉREZ, Enrique y SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos (comisarios). El Belén, sus personajes y sus símbolos. La colección de Belenes del Mundo del Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes. Vol. III. Palencia: RR. MM. Clarisas de Carrión de los Condes, 2007.
- GÓMEZ PÉREZ, Enrique y SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos (comisarios). El



Belén, sus personajes y sus símbolos. La colección de Belenes del Mundo del Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes. Vol. IV. Palencia: RR. MM. Clarisas de Carrión de los Condes, 2008.

GÓMEZ PÉREZ, Enrique y SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos (comisarios). El Belén, sus personajes y sus símbolos. La colección de Belenes del Mundo del Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes. Vol. V. Palencia: RR. MM. Clarisas de Carrión de los Condes, 2009.

GÓMEZ PÉREZ, Enrique y SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos (comisarios). El Belén, sus personajes y sus símbolos. La colección de Belenes del Mundo del Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes. Vol. VI. Palencia: RR. MM. Clarisas de Carrión de los Condes, 2010.

GÓMEZ PÉREZ, Enrique y SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos (comisarios). El Belén, sus personajes y sus símbolos. La colección de Belenes del Mundo del Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes. Vol. VII. Palencia: RR. MM. Clarisas de Carrión de los Condes, 2011. ISBN 978-84-615-5134-7.

GÓMEZ PÉREZ, Enrique y SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos (comisarios). El Belén, sus personajes y sus símbolos. La colección de Belenes del Mundo del Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes. Vol. VIII. Palencia: RR. MM. Clarisas de Carrión de los Condes, 2012. ISBN 978-84-616-1119-5.

GÓMEZ PÉREZ, Enrique y SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos (comisarios). El Belén, sus personajes y sus símbolos. La colección de Belenes del Mundo del Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes. Vol. IX. Palencia: RR. MM. Clarisas de Carrión de los Condes, 2013. ISBN 978-84-96932-96-8.

GÓMEZ PÉREZ, Enrique y SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos (comisarios). El Belén, sus personajes y sus símbolos. La colección de Belenes del Mundo del Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes. Vol. X. Palencia: RR. MM. Clarisas de Carrión de los Condes, 2014. ISBN 978-84-96932-93-7.

GÓMEZ PÉREZ, Enrique y SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos (comisarios). El Belén, sus personajes y sus símbolos. La colección de Belenes del Mundo del Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes. Vol. XI. Palencia: RR. MM. Clarisas de Carrión de los Condes, 2015. ISBN 978-84-96932-96-8.

GÓMEZ PÉREZ, Enrique y SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos (comisarios). El Belén, sus personajes y sus símbolos. . La colección de Belenes del Mundo del Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes Vol. XII. Carrión de los Condes: RR. MM. Clarisas de Carrión de los Condes, 2016. ISBN 978-84-617-6508-9.

GÓMEZ PÉREZ, Enrique y SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos (comisarios). El Belén, sus personajes y sus símbolos. . La colección de Belenes del Mundo del Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes Vol. XIII. Carrión de los Condes: RR. MM. Clarisas de Carrión de los Condes, 2017. ISBN 978-84-16742-06-6.

GÓMEZ PÉREZ, Enrique y SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos (comisarios). El



Belén, sus personajes y sus símbolos. . La colección de Belenes del Mundo del Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes Vol. XIV. Carrión de los Condes: RR. MM. Clarisas de Carrión de los Condes, 2018. ISBN 978-84-16742-12-7.

GÓMEZ PÉREZ, Enrique y SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos (comisarios). El Belén, sus personajes y sus símbolos. La Colección de Belenes del Mundo del Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes. Vol. XV. Palencia: RR. MM. Clarisas de Carrión de los Condes, 2019. ISBN 978-84-16742-18-9.

GÓMEZ PÉREZ, Enrique y SÁNCHEZ GÓMEZ, Juan Carlos (comisarios). El Belén, sus personajes y sus símbolos. La Colección de Belenes del Mundo del Museo del Real Monasterio de Santa Clara de Carrión de los Condes. Vol. XVI. Palencia: RR. MM. Clarisas de Carrión de los Condes, 2020. ISBN 978-84-16742-23-3.

GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel. El belén y la Cartuja de Sevilla a fines del siglo XVIII. Sevilla: Caja San Fernando, 1988.

GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel (comisario). Exposición Belenes de Fernando Marmolejo. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 2007.

GUTIÉRREZ GARCÍA, M.^a Ángeles y PÉREZ MOYA, Maravillas (comisarias). El gozo en la Navidad. Nacimientos de Antonio Labaña. Murcia: Comunidad Autónoma Región de Murcia. Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura, 2005. ISBN 84-6063874X.

HERRERO SANZ, María Jesús (comisaria). Navidad en Palacio. El Verbo se hizo Hombre. Madrid: Patrimonio Nacional, 2001. ISBN 84-7120-306-5.

JORQUERA MEJÍAS, Salvador (comisario). La Tradición del Belén en el Mundo. III Exposición de Nacimientos. Colección "Almazarrón" de Arte Popular. Vélez-Rubio: Ayuntamiento de Vélez-Rubio, 2001.

JORQUERA MEJÍAS, Salvador (comisario). Nacimientos del mundo. Colección Jorquera. Huesca: Ayuntamiento de Barbastro, 2002. ISBN 89-920664-9-0.

LLENAS, Ramon y OLIVÉ, Daniel. Expo/Biennal Pessebres '18 Vilanova i La Geltrú. Catàleg d'embre '18. Barcelona: El Cep i la Nansa, 2018. ISBN 978-84-17756-15-4.

LLOMPART, Gabriel, CR (comisario). Un betlem de retall del segle XVIII. Palma: Museu de Mallorca, 2004. ISBN 84-95871-96-3.

LLOMPART, Gabriel, CR. El betlem Tradicional Mallorquí. Palma: Museu de Mallorca y Associació d'Amics del Museu de Mallorca, 2006. ISBN 84-96430-67-7.

MANAU I GRAUPERA, Ferran (comisario). Figures de pesebre. Escultures de petit format. Domènec Talarn (1812-1902). Barcelona: Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres, 2013.

MARÍN TORRES, María Teresa (comisaria). El Belén napolitano de los duques de Cardona. Legado casa ducal de Medinaceli. Madrid: CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía (Madrid Destino, Cultura, Turismo y Negocio S.A.), 2014.



MASLOW INDUSTRIES (comisario). Melchor Gaspar Baltasar. Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, 2013.

MEYA ÍÑIGUEZ, Mercedes (comisaria). Arte, tradición y vanguardia. Artistas y artesanos en el tiempo. Antonio Garrigós y Pascual Vila. La industria del barro hecha arte. Albacete: Excma. Diputación de Albacete, 2014.

MONTANER, P. de; MASSOT, Maria José y SEGUÍ, Joana (comisarios). El betlem tradicional mallorquí. L'evolució de les figures del betlem mallorquí als segles XVIII-XX. Palma: Ajuntament de Palma. Servei d'Arxius i Biblioteques, 2005. ISBN 8487159183.

MONTLLÓ BOLART, Jordi (comisario). Figures de pesebre. Escultures de petit format. Bartomeu Marcé i Reixach, el darrer escultor romàntic del pessebrisme a Catalunya. Barcelona: Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres, 2015.

MONTLLÓ BOLART, Jordi (comisario). Figures de pesebre. Escultures de petit format. L'oníric món del doctor Pere Catà. Barcelona: Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres, 2019.

MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel y BELDA NAVARRO, Cristóbal (comisarios). Navidad en Palacio. Reales Sitios, Monasterios y Salzillo. Madrid: Patrimonio Nacional, 1998. ISBN 84-7120-234-4.

PACO I RUSANAS, Pere de (comisario). Figures de pesebre. Escultures de petit format. Barcelona: Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres, 2007.

PASCUAL BENNASAR, Aina (coord.). El Pessebrisme a Catalunya i Mallorca. Segles XVII-XX. Palma: Monestir de la Puríssima Concepció, 2012.

PASCUAL BENNASAR, Aina y LLABRÉS MULET, Jaume (comisarios). Els Betlems de les Caputxines. Palma: "San Nostra" Caixa de Balears, 1996. ISBN 84-7535-338-X.

PEÑA VELASCO, Concepción de la y MARÍN TORRES, María Teresa (comisarias). El Belén de Salzillo. Murcia: Ayuntamiento de Madrid. CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía y Museo Salzillo, 2013. ISSN 978-84-15369-50-9.

PINTO GARRIDO, Ramón; ASOCIACIÓN DE BELENISTAS PORTUENSE y ROIG CARRETERO, Juan. Ángel Martínez 1882-1946 artesano portuense. Sevilla: Caja San Fernando, 1999.

PORTILLO GÓMEZ, Ana. Y nació en Belén. Esculturas de Miguel Bejarano Moreno. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 2008.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan (comisario). La Navidad en el Arte Popular. Colecciones Juan Ramírez de Lucas. Granada: Banco de Granada, 1974.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan (comisario). La Navidad en el Arte Popular del mundo. Colección Juan Ramírez de Lucas. Salamanca: Diputación de Salamanca. Dpto. de Cultura, 1987.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan (comisario). Navidad en el Arte Popular. Colecciones Juan Ramírez de Lucas. Madrid: Ayuntamiento de Madrid. Concejalía de Cultura y Medio Ambiente. Museos Municipales, 1994. ISBN 84-89 114 01-3.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan (comisario). La Navidad en el Arte Popular.



Colecciones Juan Ramírez de Lucas. Toledo: Junta de Castilla-La Mancha. Fundación Cultura y Deporte Castilla-La Mancha y Caja Castilla La Mancha, 2001.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan (comisario). Navidad en el Arte Popular. Colección Internacional de Arte Popular del Ayuntamiento de Albacete. Juan Ramírez de Lucas. Albacete: Ayuntamiento de Almansa, 2004.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan (comisario). La Navidad infantil. Colección Internacional de Arte Popular Juan Ramírez de Lucas. Albacete: Ayuntamiento de Albacete, 2004.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan (comisario). Navidad y Reyes en la Cultura Popular. Colección Internacional de Arte Popular Juan Ramírez de Lucas. Albacete: Ayuntamiento de Albacete, 2005.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan (comisario). Belenes y Pinturas Navideñas. Colección Internacional de Arte Popular Juan Ramírez de Lucas. Albacete: Ayuntamiento de Albacete, 2006.

RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel (comisario). Misterium Natalis. Zamora: Agrupación Belenista La Morana, 2015.

RODRÍGUEZ GIMÉNEZ, Vicente (comisario). Ángel Martínez. Artista del barro. El Puerto de Santa María: Academia de Bellas Artes Santa Cecilia y Asociación de Belenistas Portuense "Ángel Martínez", 2012.

RUBIO ROMÁN, José Emilio y DÍAZ GARCÍA, María José. Belenes. La figura popular murciana. Exposición. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura, 2006.

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier. Nacimiento para las Navidades de 1942. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1942.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, M.^a Leticia (comisaria). Navidad en Palacio. Belenes napolitanos. Madrid: Patrimonio Nacional, 1999. ISBN 84-7120-261-1.

SILVA, Manuel y RAMÓN, M.^a Regina. Nacimientos del mundo. Colección Manuel Silva y M.^a Regina Ramón. Zaragoza: Fundación CAI-ASC, 2009. ISBN 978-84-96869-26-4.

SINGUL, Francisco (comisario). San Francisco e o Belén. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia. Turismo de Galicia. S.A. de Xestión do Plan Xacobeo, 2013. ISBN 978-84-453-5122-2.

VV.AA. Belenes. La Colección del Museo. Murcia: Región de Murcia. Consejería de Cultura y Educación. Dirección General de Cultura, 1994.

VV.AA. Belenes. La Colección del Museo. El belén en Europa. Murcia: Región de Murcia. Consejería de Cultura y Educación. Dirección General de Cultura, 1995.

VV.AA. Domènec Talarn (1812-1902). Escultor pessebrista. Els Pessebres al Monestir, I. Barcelona: Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, 1997. ISBN 84-7609-855-3.

VV.AA. La estrella en Nápoles. Colección Paco Pérez. Fuengirola: Ayuntamiento de Fuengirola. Casa de la Cultura, 2015.

VV. AA. La Navidad en el Arte (siglos XVI al XIX). Madrid: Ayuntamiento de



Madrid, 1989.

VV.AA. Martí Castells i Martí (1915-1995). Escultor figuraire. Els Pessebres al Monestir, II. Barcelona: Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, 1998. ISBN 84-7609-896-0.

VV. AA. Pessebres del món. Barcelona: Museu Diocesà de Barcelona, 2006.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel. Belenes de papel. Las iconografías del belén impreso. Valladolid: Gatón Editores, Diputación de Valladolid y Daniel Villalobos Alonso, 2012.

YEGUAS I GASSÓ, Joan (comisario). Ramon Amadeu: 200 anys de la seva estada a Olot (1809-1814). Olot: Museus d'Olot, 2012.

YEGUAS I GASSÓ, Joan. Ramon Amadeu i el pessebrisme català al Museu dels Sants d'Olot. Estudi, documentació i inventari d'escultures (fons dels Museus d'Olot i dipòsit de la família Bolós). Olot: Ajuntament d'Olot. Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot, 2019.

Asociacionismo belenista

AGRUPACIÓ PESSEBRISTA PARETS y VILA, Joan. El pessebre a Parets. 25è aniversari Agrupació Pessebrista Parets. Parets del Vallès: Ajuntament de Parets del Vallès, 2011.

ALBORNÀ TÉRMENS, Ramon. 1951-2001 50è aniversari Associació de Pessebristes Vilafranca del Penedès1. Barcelona: Fundació Caixa Penedès, 2001.

ASOCIACIÓN BELENISTA DE CANTABRIA. 25 años por los caminos de Belén. Santander: Asociación Belenista de Cantabria, 2007.

ASOCIACIÓN BELENISTA DE GIJÓN. Costumbres y tradiciones belenistas en Asturias. Asturias: Asociación Belenista de Gijón, 1992. ISBN 84-604-3840-6.

ASOCIACIÓN DE BELENISTAS DE PAMPLONA. 50 Años Asociación de Belenistas de Pamplona 1953-2003. Navarra, Asociación de Belenistas de Pamplona, 2003.

ASSOCIACIÓ DE PESSEBRISTES DE RUBÍ. 100 anys de Pessebrisme a Rubí. Associació de Pessebristes de Rubí. Rubí: Associació de Pessebristes de Rubí, 2017.

ASSOCIACIÓ PESEBRISTA DE TARRAGONA. Pessebrisme Tarragoní. Associació Pessebrista de Tarragona "1928-2000". Tarragona: Associació Pessebrista de Tarragona, 2000.

BARANDALLA CORRONS, Eugeni. "Un diorama en el recuerdo", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 34, 2016, pp. 138-141.

BELTRÁ JOVER, Augusto (dirección y coordinación). Belenes y pesebres de España. León: Editorial Everest, 2009. ISBN 978-84-441-0221-4.

BULBENA ESTRANY, Evelio. La Asociación de Pesebristas de Barcelona. Fundación, finalidad y actividades de la misma. Barcelona: Asociación de Pesebristas de Barcelona, 1954.

COLOMER CRUZ, Núria (dir.). Mont-ras. 10 anys. Reculls de 100 anys de



Pessebrisme del Baix Empordà. Girona: Amics del Pessebre del Baix Empordà, 2014. ISBN 978-84-617-1956-3.

DRESAIRE GAUDÍ, Albert. El pessebre a Mataró. Història d'una tradició viva. Mataró: Associació de Pessebristes de Mataró, 2004.

DRESAIRE GAUDÍ, Albert y MONTLLÓ BOLART, Jordi. Les figures dels nostres pessebres. Una mirada al pessebrisme a Catalunya. Mataró, Caixa Laietana y Associació de Pessebristes de Mataró, 2010. ISBN 978-84-937992-0-5.

ESTRADA I FARRERAS, Albert. Els nostres figuraires. Barcelona: Agrupació de Pessebristes de Sabadell, 1995.

GALÁN DE FRANCISCO, José. "Anacronismos en los Nacimientos", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 21, 1959, pp. 21-23.

GOROSTIZA, José María. El belenismo en Vizcaya. Colección Temas Vizcaínos, nº 108, 1983.

GUTIÉRREZ HERRERO, María Isabel y LÓPEZ SÁNCHEZ, Jorge. "El nacimiento: ayer y hoy", El Belén en Madrid y su Comunidad. Número especial de Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 33, 2014, 142-155.

HERMOSILLA GARCÍA, José Luis. La aportación de La Salle a los nacimientos en Jerez: expresión religiosa, social, cultural. Jerez de la Frontera: Federación Lasaliana Andaluza-FELAN, 2018. ISBN 978-84-09-07207-1.

LÓPEZ SOTILLO, José Manuel. "Gestación y nacimiento de la Asociación de Belenistas de Madrid", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 37, 2019, pp. 122-131.

LÓPEZ SOTILLO, José Manuel. "Emblemas de la Asociación de Belenistas de Madrid", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 38, 2020, pp. 68-79.

MARTÍNEZ PALOMERO, Pablo. "La vocación belenista", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 3, 1979, pp. 3 y 4.

MELLADO, Manuel y FERRANDO, Fernando. Belenes Valencianos. Asociación de Belenistas de Valencia. Valencia: Ediciones RiE, 2005. ISBN 978-84-934710-2-x.

MONTLLÓ, Jordi. Els camins del pessebre: Can Gallemí 1971-Sant Mateu 2014. Girona: Col·lectiu El Bou i laMula, 2014. ISBN 978-84-9984-255-4.

MUNTADA, Joan; GARSOT, Joan M. y ANTONELL, Albert (coordinación). 1951-2000 Cinquanta anys del Grup Pessebrista de la Capella de Montserrat de Castellar del Vallès. Barcelona: Grup Pessebrista de la Capella de Montserrat, 2000.

NOVOA COOMONTE, Plácida (ed. y coord.). Asociación Belenista de Gijón 50 Años de Historia. Asturias: Asociación Belenista de Gijón, 2008.

OLIVÉ, Daniel y LLENAS, Ramon. Expo/Biennal Pessebres'18 Vilanova i la Geltrú. Catàleg Desembre'18. Vilanova i la Geltrú: Associació Pessebrista de Vilanova i la Geltrú, 2018. ISBN 978-84-17756-15-4.

ORGE RUILOBA, Ángela. Las bodas de plata del arte belenista jerezano. La historia de la Asociación a través de sus nacimientos. Jerez de la Frontera: Asociación de Belenistas de Jerez, 2001.



ORTIZ MARTÍNEZ, Diego. El belenismo en Cartagena. Arte, historia y tradición. Murcia: Asociación Belenista de Cartagena-La Unión, 1996. ISBN 84-921817-10-0.

PÉREZ-CUADRADO, Juan, Pbro. y colaboradores. Asociación Belenista de Guipuzkoa 1947-1997. 50 Aniversario. San Sebastián: Fundación Kutxa, 1997.

RAFART I CANALS, Josep. Avia i els pesebres. Gironella: Associació Cultural El Vilatà del Berguedà, 1995. ISBN 84-477-0519-6.

RAMÓN I VINYES, SALVADOR y MORANT I CLANXET, JORDI. Cinquantenari de l'Associació Pessebrista de Tarragona. Síntesi històrica del pessebrisme tarragoní 1928-1978. Tarragona: Associació Pessebrista de Tarragona, 1978.

SÁNCHEZ-MOLINA MAMPASO, José Manuel. "50 años de Congresos Nacionales Belenistas", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 31, 2012, pp. 28-37.

SÁNCHEZ-MOLINA MAMPASO, José Manuel. "El asociacionismo belenista en la Comunidad de Madrid", El Belén en Madrid y su Comunidad. Número especial de Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 33, 2014, pp. 120-141.

SÁNCHEZ-MOLINA MAMPASO, José Manuel. "Así comenzó... las sedes de ayer y de hoy de la Asociación de Belenistas de Madrid", Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 35, 2017, pp. 18-27.

VV.AA. Aportacions al pesebre. Associació de Pessebristes de Vilafranca del Penedès 1951-2011. Vilafranca del Penedès: Associació de Pessebristes de Vilafranca del Penedès, 2011.

VV.AA. Belenismo. Breve historia de la Federación Española de Belenistas (F.E.B). Recopilación de las ponencias y conclusiones de las Asambleas Nacionales. San Sebastián: Asociación Belenista de Guipúzcoa, 1973. ISBN 00355.

VV.AA. Costumbres y tradiciones belenistas en Asturias. Asturias: Asociación Belenista de Gijón, 1992.

VV.AA. Mont-ras 10 anys. Recull de 100 anys de Pessebrisme del Baix Empordà. Girona: Amics del Pessebre del Baix Empordà, 2014. ISBN 978-84-617-1956-3.

VV.AA. Pessebres, 10 anys a la Capella dels Dolors 2006-2016. Vilafranca del Penedès: Associació de Pessebristes de Vilafranca del Penedès, 2016.

VILLEGAS I MARTÍNEZ, Francesc. 150 anys de pesebres i pessebristes a Manresa. Barcelona, Llibreria Sobrerroca Editor, 2007. ISBN 978-84-86327-10-1.

VILLEGAS I MARTÍNEZ, Francesc. De Joncadella a Collabaix. 50 anys de Pessebres del Centre Excursionista de la Comarca del Bages. Barcelona: Col·lectiu El Brogit, 2019.

Técnicas belenistas



- ÁLVAREZ ATARÉS, Francisco Javier (coord.). Ideas para construir tu Belén. Navarra: Fdb Editions, 2015. ISBN 978-84-608-3322-2.
- ÁLVAREZ ATARÉS, Francisco Javier. Bocetos para diseñar tu Belén. Navarra: Fdb Editions, 2017. ISBN 978-84-697-6296-7.
- ÁLVAREZ VELASCO, Miguel. Ideas para mejorar su belén. Trucos y consejos para un belén más espectacular y realista. Barcelona: Ediciones CEAC, 2004. ISBN 978-84-329-8533-1.
- ANDREU DE PALMA DE MALLORCA, O.M.Cap. Manual del Pessebrista. Barcelona: Editorial Franciscana, 1927.
- BARANDALLA CORRONS, Eugeni. “Los ángeles, luces y sombras”. Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 29, 2010, pp. 59-70.
- BARANDALLA CORRONS, Eugeni. “El establo en el belén: la técnica, Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 30, 2011, pp.59-70.
- BARANDALLA CORRONS, Eugeni. “El celaje. Técnicas de iluminación y efectos especiales”, Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 31, 2012, pp. 59-74
- BARANDALLA CORRONS, Eugeni. Arte, técnica y efectos en la construcción de Belenes. Madrid: Eugeni Barandalla Corrons, 2014. ISBN 978-1-291-81013-4 90000.
- BARANDALLA CORRONS, Eugeni. “La Anunciación a los pastores. Técnicas de iluminación y efectos especiales”, Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 32, 2013, pp, 59-75.
- BARANDALLA CORRONS, Eugeni. “Ayer y hoy. Dos formas de hacer fuegos”, Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 34, 2016, pp. 107-111.
- BENAVENT, Enric. Fem el Pessebre. Barcelona: La Galera, 2003. ISBN84-246-3420-9.
- BENÍTEZ DOMÍNGUEZ, Esteban. Los nacimientos jerezanos: técnicas de construcción. Jerez de la Frontera: Asociación de Belenistas de Jerez, 1990.
- BUENDÍA, Luis. Construcción de Nacimientos. Madrid: Ediciones Giner, 1957.
- CIFRE, José Vicente. Recreando la Palestina de hace 2000 años: técnicas para mejorar tu Belén. Valencia: Ajuntament de València. Delegación de Cultura, 2002. ISBN 84-8484-058-1.
- El arte de construir belenes. Orientaciones y detalles para la construcción de belenes en forma artística y de acuerdo con la tradición y el espíritu religioso de las familias. Barcelona: Editorial Miguel A. Salvatella, 1958.
- FERNÁNDEZ CHOCARRO, Ignacio. Ideas para tu Belén. Dioramas. Navarra: Fdb Editions, 2018. ISBN 978-84-09-01171-1.
- FERNÁNDEZ CHOCARRO, Ignacio; POZUELO MASCARAQUE, Luis y BERNAL GONZÁLEZ, Antonio. Ideas para Belenes de Corcho & Musgo. Navarra: Fdb Editions, 2016. ISBN. 978-84-608-9210-6.
- FERRER, Baldomero. Vamos a montar el belén. Murcia: Dirección General de Comercio y Artesanía. Consejería de Economía, Industria y Comercio de la Región de Murcia, 1990. ISBN 84-505-9810-9.
- GARAYOA URRESTARAZU, Ángel y ZAMARBIDE BEORLEGUI, Martín.



Belenes de Corcho. Ideas, sugerencias y consejos. Cuadernos de temas navideños, nº 16. San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guizpúzcoa, 1984.

HERRANZ GONZÁLEZ, Antonio. El arte de construir el belén. Guía del pesebrista. Barcelona: Editorial Balmes, 1946.

JUANIZ PÉREZ, Diosdado. El Poliestireno en los Belenes. Ideas, advertencias y consejos. Cuadernos de temas navideños, nº 18. San Sebastián: Caja de Guizpúzcoa, 1987. ISBN 84-7580-497-7.

LÓPEZ SOTILLO, José Manuel. Belenes de corcho bornizo. Cuadernos de temas navideños, nº 36. San Sebastián: Asociación Belenista de Guizpúzcoa, 2006. ISBN 84-922322-9-3.

MASEDA REDONDO, Esteban. "Cómo construir un molino en movimiento". Belén. Asociación de Belenistas de Madrid, nº 4, 1991, pp. 26-28.

MOLINÉ I SIBIL, Antoni. Consells de pessebrista. Mitjançant rodolins comentats, adients a la construcció dels pessebres. Barcelona: Antoni Moliné i Sibil, 1957.

MORENO, Fran E. Cómo iluminar tu Belén con luces LED. Arcos de la Frontera: Francisco Eduardo Moreno Fernández, 2018. ISBN 978-84-09-03404-8.

ORTEGA RODRÍGUEZ, Manuel. Manual práctico de belenes: técnicas de construcción y montaje. Jerez de la Frontera: AE, 2004. ISBN 84-932460-7-7.

ORTEGA RODRÍGUEZ, Manuel. Construye y monta tu belén. Jerez de la Frontera: AE, 2011. ISBN 978-84-938377-7-8.

P. T. M. Cómo se construye el "Pessebre". Barcelona: Editorial Librería Religiosa, 1943.

PADROSA I CAMPS, Ramon. Perspectiva per a pessebristes. Barcelona: Associació de Pessebristes de Barcelona, 2010.

PALACIOS SANZ, José. Orientaciones para la construcción de un Nacimiento. Madrid: s.e., 1961.

PETIT I GARCÍA, Josep. Com faig el meu pesebre. Tècnica pessebrista. Barcelona: Associació de Pessebristes de Barcelona, 1996.

PÉREZ-CUADRADO, Juan, Pbro. Como se construye un nacimiento. San Sebastián: Editorial Pax, 1943 (segunda edición, corregida y aumentada).

PÉREZ-CUADRADO, Juan, Pbro. Teoría y práctica belenista (introducción). Cuadernos de temas navideños, nº 1. San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guizpúzcoa, 1973.

PÉREZ-CUADRADO, Juan, Pbro. Cómo construiréis vuestro Belén portátil. Cuadernos de temas navideños, nº 4. San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guizpúzcoa, 1974.

PINTO GARRIDO, Ramón; RODRÍGUEZ GIMÉNEZ, Vicente y JIMÉNEZ GÓMEZ, José. Manual de Cursillo de Técnicas de Construcción de Belenes. El Puerto de Santa María: Asociación Belenista Portuense "Ángel Martínez", s.f.

PUIG I ROIG, Josep M.^a. Com es pot construir un pessebre (Recull d'orientacions i enginys pessebristes). Barcelona: Editorial Balmes, 1928.

PUIG I ROIG, Josep M.^a. La construcción dels pessebres (Recull



- d'orientacions pessebristes). Barcelona: Editorial Balmes, 1933.
- REBÉ LANDA, José María. Belenes. Experiencias de un belenista. San Sebastián: Caja LaboralEuskadiko Kutxa, 2001.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, Evaristo. Construyo mi portal. Salamanca: Excma. Diputación Provincial de Salamanca. Departamento de Cultura, 1998. ISBN 84-7797-129-3.
- RUIZ NAVARRO, Andrés. Cómo se hace un belén: técnicas, datos históricos, arte, costumbres. Murcia: Consejería de Cultura, Educación y Turismo, 1989. ISBN 84-505-9062-0.
- SALADO ARGUDO, Manuel. Así hago mis Belenes. Jerez de la Frontera: Editorial Didáctica Tecnológica, 2019. ISBN 978-84-948336-3-2.
- SÁNCHEZ-MOLINA MAMPASO, José Manuel. "Construir un Belén, construir un hogar", Imágenes de la fe, nº 398, 2005, pp. 26-31.
- SÁNCHEZ-MOLINA MAMPASO, José Manuel. Técnicas para el diseño de un belén histórico. Cuadernos de temas navideños, nº 36. San Sebastián: Asociación Belenista de Guizpúzcoa, 2007.
- SIMATS CORTINA, Joan. Manual Bàsic per a construir pesebres. Manresa: Joan simats Cortina, 2001.
- URQUIZU OCHOA, Agustín. Cómo se monta un belén. Biblioteca Auxiliar de Educación, nº 2. Madrid: Hermandad de Inspectores de Enseñanza Primaria, s.f.
- VALLE ARRIBAS, José. ¡Hagamos el belén! Modelos, orientaciones y sugerencias para la construcción del belén. Barcelona: Exclusivas Durve, s.f.
- VV.AA. El Belén. Método práctico para la construcción de nacimientos. Cádiz: Rama de Hombres de Acción Católica, ¿1946?
- VV.AA. Cómo hacer belenes. Diversas técnicas para crear paisajes y figuritas, y simular el día y la noche. Madrid: Susaeta Ediciones, 2002. ISBN 84-305-3226-9.
- VV.AA. Ideas para Tu Belén. La Casa. Navarra: Fdb Editions, 2017. ISBN 978-84-697-3886-3.