

Manualidades de un autodidacta

La Almazara

Navidad implica simbología y el Belén no se escapa de ello, el agua representada por el río, la fuente o el pozo, el pan mediante tahonas, hornos y molinos y así una buena lista, voy a desarrollar la construcción de una almazara, de un molino de aceite.



Lo que me ha dado los primeros quebraderos de cabeza han sido las dimensiones, ya que el espacio de que dispongo no es mucho, así que al final lo he encajado en un prisma de 19 cm de altura y 13 cm de lado en la base que es cuadrada. En una de las esquinas desarrollo una columna que soporta dos arcos y que sirve como eje al molino. Estos arcos permiten el paso al interior, además de ser el recorrido del buey, mula o burro que tire de la piedra y mueva la aceituna.

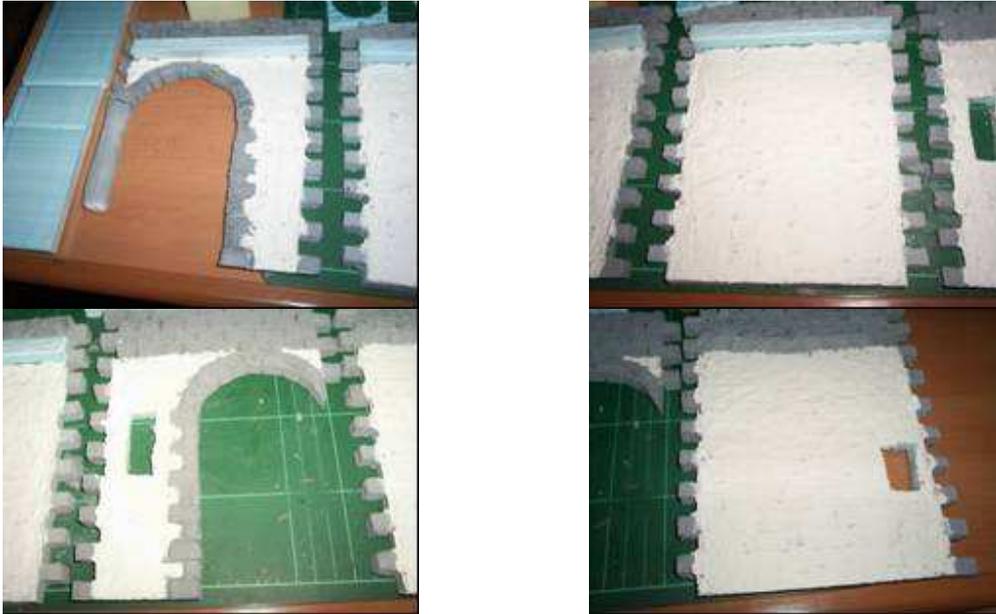


Dentro dispongo dos grandes tinajas que nos sirven de silos, la prensa de palanca para la extracción de aceite y un espacio para el almacenamiento de la aceituna.



Manualidades de un autodidacta

Los 4 paños de las paredes son de poliestireno extruido de 1 cm de grosor y de 13x19 cm, a los que he cajeado los laterales de manera que me facilite el montaje y desmontaje, y así sea fácil luego el guardarlo. Esos cajeados de 1x1 cm, dan pie a desarrollar la mampostería que da potencia y solidez al edificio. El interior lo he enlucido con aguaplast que mayor consistencia a los paños.



He preparado la base imitando a un enlosado de piedra, partiendo de un cuadrado de 11x11 cm al que he practicado un cajeado de un cuarto de círculo en una de sus esquinas, haciéndolo coincidir con los apoyos del arco. De esa manera delimito la zona de trabajo con el camino del animal. También he hecho dos cajeados circulares que me sirvan de asiento y situación de las tinajas y eviten en lo posible que estas se caigan.



Manualidades de un autodidacta

Para cubrir el edificio he recurrido a la típica terraza. En dos de los paños que se enfrentan, he dispuesto dos vigas de poliestireno de 1x1 cm imitando madera que servirán de apoyo al tablero de 11x11x1 cm que hará de cubierta. En su trasdos, es decir la cara que da al interior, he imitado un entablado al que le he adherido otra viga similar a las anteriores en sentido ortogonal (perpendicular a la dirección del entablado) y en la zona central. De esa manera dará la impresión de una edificación sólida. En cuanto a la cara exterior de la cubierta, he imitado otro embaldosado, menos potente que el del suelo, que de sensación de ligereza.



Tanto para los paños de paredes como los de suelo y techo he partido de un trozo de poliestireno de 4 cm de espesor, que lo he dividido en placas de 1 cm con la segueta eléctrica de hilo micron. Los cajeos posteriores, los he practicado con cuchilla, utilizando un llagueador eléctrico de hilo micron para los tendeles y llagas (juntas) de la fábrica de mampostería de las paredes. Para las juntas de las losetas y la madera del entablado he utilizado un punzón llaguero que utilizo para modelar, ya que estas deben ser menos pronunciadas que las de los paños de las paredes.

Para la confección de las tinajas he partido de los envases de plástico de "los superpreparados lácteos" a los que he recortado el nervio superior. Después y con paciencia, los he ido revistiendo con pasta de modelar de color terracota. Para darle mayor verosimilitud por último, con pincel he aplicado una aguada con una verde oliva oscura que le da toque final de elementos usados y no recién sacados del horno.



Manualidades de un autodidacta



Para las tapas de las tinajas, he partido de los círculos que obtuve de la plancha de poliestireno extruido, cuando hice los cajeados del suelo. Lo he rebajado mediante cortes de cuchilla, para poder dejar el asa en el centro y marcándolo con uno de los llagueros que utilizo para modelar, ya que el poliestireno por las caras obtenidas del corte es un elemento blando, no así por las satinadas de acabado de la plancha, o cuando tratamos la superficie con calor bien con el soldador o con el llaguero de hilo nicron, debido a que este material cristaliza. Una vez que he conseguido el efecto madera de las tapas lo pinto en tonos marrones que la imiten.

La cuna del molino, donde se machaca la aceituna es un cilindro de poliestireno de 4 cm de radio de base por 4 cm de altura. Lo he revestido de pasta de modelar, tanto en la cuna como en los rebordes, puliéndolo con los dedos muy húmedos, de manera que obtengamos una superficie que nos de la sensación de la piedra desgastada. La imprimaremos y pintaremos con grises para dar un aspecto granítico.



Manualidades de un autodidacta

La aceituna la he hecho mediante balasto que tenia de la maqueta del tren, pero podemos utilizar arena de río de las que utilizan en las obras, con un poquito será suficiente. Lo adherimos con cola blanca y cuando seque lo pintamos con una aguada verde oliva, de esa manera tenemos asegurado que el fondo, quede con color. También con otra aguada de gris verdoso daremos toquecitos para que el fondo donde está la aceituna no sea del todo uniforme. Por último, el verde oliva lo he rebajado con pintura dorada y mediante la tecnica de pincel seco, con un pincel pequeño he ido repasando la superficie granulada que nos ha dejado la arena.

Para la muela he partido también de poliestireno al que le he dado forma de tronco de cono, cuya base mayor es de 1,5 cm, de base menor 1 cm y de altura 2,5 cm, también lo he revestido de pasta de modelar, acabándolo con tonos grises y aplicando una aguada verde por la superficie que va a estar en contacto con las aceitunas.



La viga de la prensa la he cogido de una rama encajándola en dos ventanas enfrentadas, las cuales no deben estar a la misma altura para darle el efecto de palanca tal y como podéis ver en la primera pagina. En el extremo que sobresale y que es el más elevado le atamos los contrapesos. Yo he simulado piedras obtenidas mediante pasta de modelar, también se pueden utilizar cantos rodados.

Para finalizar el arnés de cuello para la borriquilla atado con cordeles que imitan a sogas a otro palito que sirve como eje de tiro a la piedra de molino.

Cipriano Jiménez
Madrid 25 Enero 2.008