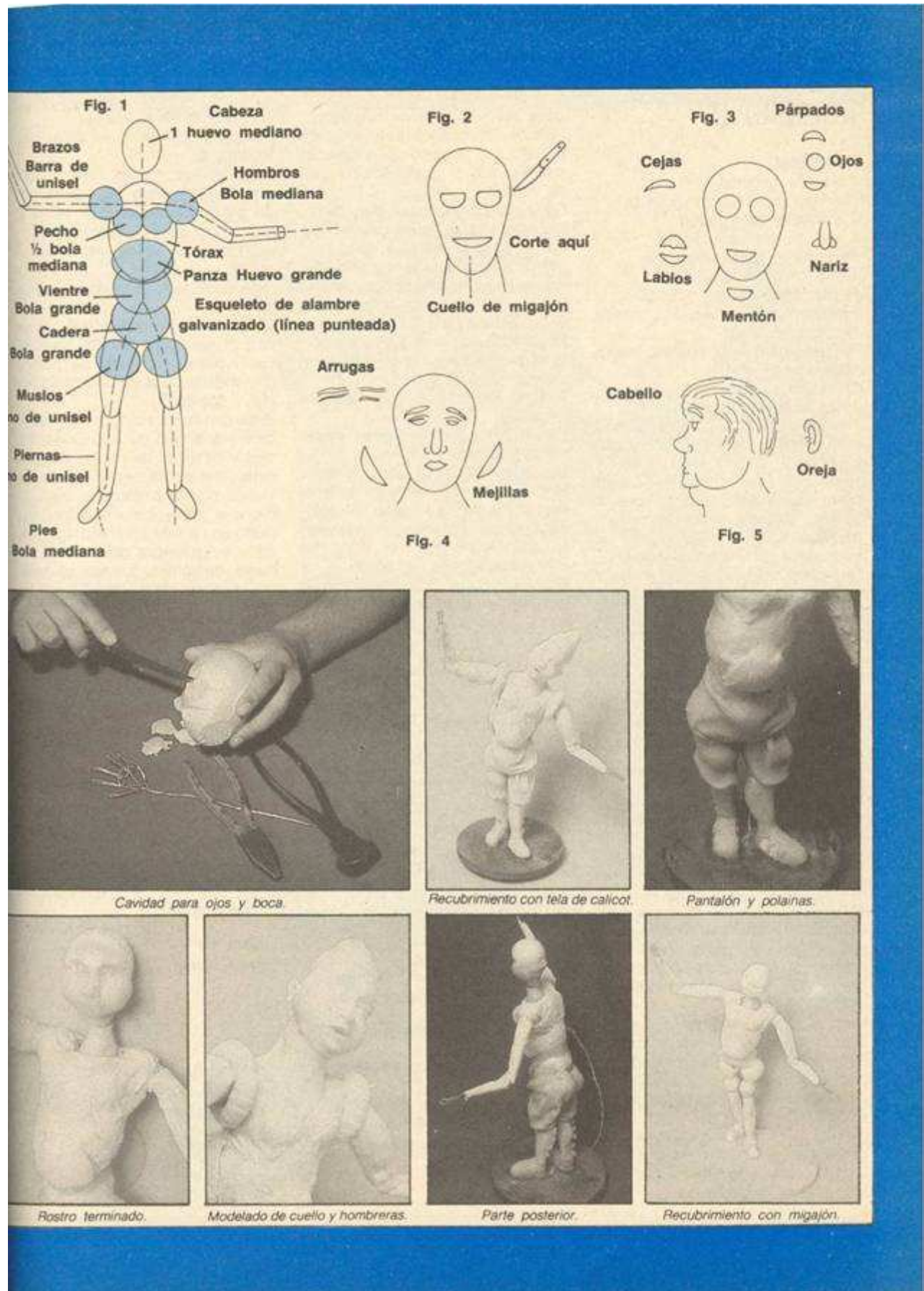




ROCINANTE

MATERIAL

Pasta de migajón
 Alambre galvanizado, grueso
 1 paquete de algodón
 1 m. de tela de calicot
 Pegamento para artesanías
 1 lija para madera, suave
 Pinzas para cortar y doblar
 Pinceles para acuarelas: grande, mediano y chico
 Pinceles para óleo: grande, mediano y chico
 1 rodillo
 1 bolsa de plástico
 Pintura vinilica en colores: blanco, negro, gris, café, rojo óxido y azul celeste
 Pintura de óleo en colores: blanco de titanio, negro, marfil, crema, sombra tostada, tierra de siena y azul cerúleo
 Esmalte dorado para artesanías
 Barniz para artesanías, acabado mate
 Sellador para artesanías
 Pátina a base de chapopote y nafta
 Tijeras Barrilito
 Base de madera
 Piezas de unisel: 4 bolas chicas, 1 bola mediana, 1 bola grande, 4 conos chicos, 4 conos grandes, 2 huevos medianos y 1 huevo grande

PROCEDIMIENTO

Forme el armazón con unisel y alambre: Parta a la mitad una bola grande, un huevo grande y un huevo mediano. Una con migajón y pegamento blanco la bola y asegúrela con alambre. Cierre de igual forma el huevo grande y el mediano, este último con el lado plano hacia afuera y el estrecho para abajo. Una estas piezas entre sí con alambre (fig.1) para empezar a formar el cuerpo.
 Haga el tórax y el vientre con alambre y asegúrelo con migajón (fig.1). Rellene los espacios con algodón y cúbralos con tela de calicot. Coloque el alambre para las patas. Ponga los conos de unisel, uno grande y uno mediano, y una bola chica para cada pezuña (fig.1). Con el cuchillo dele forma a las patas, déjelas delgadas ya que des-

pues las recubrirá de migajón. Rellene los huecos pequeños del caballo con migajón y los grandes con algodón, y recúbralos con tela de calicot.

Dé una o dos manos de pegamento blanco a toda la figura, dejando secar entre una mano y otra.

Forme aparte la cabeza y el cuello, con unisel. Una tres conos grandes y un huevo mediano. Agregue una bola mediana para el hocico (fig.2). Haga las cuencas de los ojos y corte el huevo para darle forma a la cabeza (figs. 3 y 4).

Rellene los huecos con pasta de migajón.

Fije el armazón a la base y déjelo completamente firme.

Proceda a moldear con migajón.

Nota: Deje secar perfectamente el migajón entre cada paso. Al colocarlo desvanézcalo con pegamento, aplíquelo con pincel, y los dedos humedecidos en agua.

Moldee la cabeza. Continúe con el cuerpo, forme las costillas con tiras delgadas. Siga con las patas delariteras. Marque el pelaje con un trozo de alambre y el mango de un pincel delgado.

Forme la silla con cartón grueso o madera, fíjela con migajón y pegamento.

Haga tortillas de migajón y cubra

con ellas todo el caballo.

Marque el pelaje. Deje secar perfectamente.

Haga la cola, ponga mechón por mechón y marque las cerdas con un cuchillo, trate de que tenga la apariencia de movimiento.

Coloque los arreos, la brida, la manta y la cincha.

Deje secar todo al menos 4 ó 5 días.

Dele a Rocinante dos o tres manos de pintura vinilica blanca, deje secar. Aplique una capa de pintura gris, mezcle un poco de pintura negra y blanca.

Pinte con pintura vinilica: la silla de café; los arreos de rojo óxido; los ojos y pezuñas de negro; las pestañas, crin y cola de gris oscuro.

Mate con la pintura de óleo: de negro el pelaje, pase el pincel mediano en sentido contrario, las hendiduras profundas déjelas más oscuras; de sombra tostada los arreos; la manta de azul cerúleo y de tierra de siena la crin, cola y pestañas. Dé unos puntos de luz con color crema a toda la figura.

Pinte los clavos y los herrajes de la silla con esmalte oro y deje secar. Envejezcalas con la pátina. Deje secar.

Aplique el sellador, deje secar, y el barniz, deje secar.

