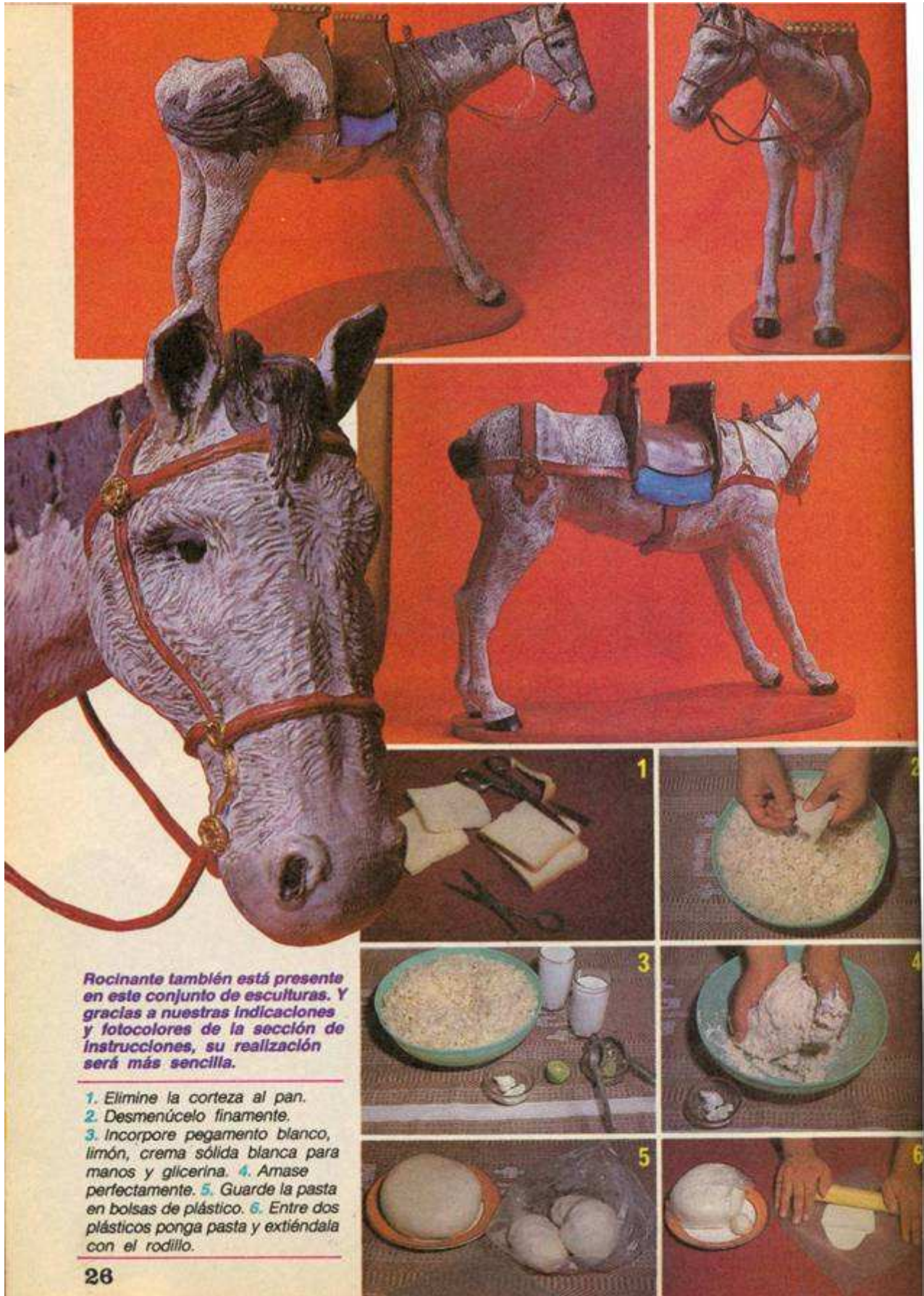






CONJUNTO ESCULTORICO DE DON QUIJOTE

PASTA DE MIGAJON

MATERIAL

Elabore la necesaria.
 Cantidades para un paquete grande de pan de caja:
 Pan de caja grande
 ½ litro de pegamento blanco
 ½ limón, el jugo
 ½ cucharada cafetera de crema sólida blanca
 10 gotitas de glicerina
 Recipiente de plástico
 Tijeras Barrilito
 Bolsas de plástico, transparentes

PROCEDIMIENTO

Corte las cortezas al pan, elimine también las tapas.
 Desmenúcelo finamente en un recipiente amplio. Añada el pegamento y deje que las migas se embeban en él unos cuantos minutos. Amase con energía. Añada el jugo de limón y la glicerina, al incorporar ésta la masa comenzará a separarse de las manos. Cuando tenga una consistencia homogénea agregue la crema y continúe amasando. Cuando la pasta se separe completamente de las manos amase sólo un poco más. Divida la masa en tres partes y colóquelas en bolsas de plástico transparentes, cuide que no quede aire en el interior. Después de dos horas refrigérela para que no fermente.

Nota: No prepare mucha pasta si no está segura de emplearla en los siguientes 3 ó 4 días. En refrigeración dura sin alterarse 4 días. Cuando la vaya a trabajar, primero déjela que adquiera la temperatura ambiente.

DON QUIJOTE

MATERIAL

Alambre galvanizado
 1 m. de tela de calicot
 Pintura vinílica en colores: café, blanco, azul, crema, carne, negro, rosa y gris
 Pintura de óleo en colores: negro

marfil, azul cerúleo, blanco de titanio, tierra de siena, sombra tostada, amarillo de cadmio y rojo bermellón

Esmalte para artesanías en colores: plata o aluminio y dorado
 Sellador para artesanías
 Barniz con acabado mate
 1 base de madera
 1 lija para madera
 Pinzas, para cortar y doblar
 Tijeras Barrilito, grandes y chicas
 1 palillo redondo
 Pinceles para acuarela, de pelo: grande, mediano y chico
 Pinceles para óleo, de cerda: grande y mediano

Pasta de migajón

1 cuchillo
 1 rodillo
 2 plásticos

Piezas de unisel: 1 huevo grande, 1 huevo mediano, 2 bolas grandes, 3 bolas medianas, 4 bolas pequeñas, 2 conos grandes, 2 conos medianos y 2 tubos de 2 cm. de diámetro.

PROCEDIMIENTO

Forme el armazón de alambre galvanizado, hágalo de 55 cm. de altura de las rodillas a la cabeza (vea fotocolores).

Coloque el unisel en el esqueleto (armazón de alambre), con pegamento blanco y migajón: un huevo mediano para la cara; un huevo grande, tronco; bola grande, estómago; bola grande, cadera; dos conos grandes, muslos; dos conos medianos, piernas; dos bolas pequeñas, rodillas; dos bolas pequeñas, talones; dos bolas medianas, hombros; dos tubos, brazos y una bola a la mitad para los pectorales. Refuerze el cuerpo con alambre. Haga las cavidades de ojos y boca con un cuchillo (fig. 1). Rebaje los lados de la cara (fig. 2).

Rellene los espacios pequeños con migajón, para darle continuidad al cuerpo, en los espacios grandes ponga algodón y tápelos con tela de calicot.

Pegue tela de calicot en el cuerpo

para unir todas las piezas. Dé una mano de pegamento blanco a todo el Quijote y deje secar un día. Proceda a moldear la figura con migajón.

Nota: Trate de ahorrar la mayor cantidad de pasta de migajón al trabajar el Quijote, pues si emplea demasiada resultará muy pesado. Coloque el migajón con pegamento blanco y desvanézcalo con pegamento, aplíquelo con pincel, y los dedos humedecidos con agua.

Coloque el cuello (fig. 3). Forme la cara, ponga ojos, nariz, pómulos, labios y barbilla (fig. 4).

Ahora coloque los párpados, las cejas y la nuez de la garganta. Haga las fosas nasales con el mango de un pincel, introduzca éste en forma circular (fig. 5). Moldee las orejas, el bigote y el cabello y barba mechón por mechón (fig. 6). Termine de moldear todo el cuerpo. Haga las venas con tiritas de migajón, para darle mayor realismo. Deje secar perfectamente.

En tortillas de migajón corte las piezas de la armadura y péguelas. Ajuste la vestimenta con más migajón. Deje secar. Moldee los zapatos y las hombreras. Deje secar. Barnice la figura con pegamento blanco, dos manos, y deje secar. Aplique dos y tres manos de pintura vinílica blanca, dejando secar entre una y otra. Pinte de color aluminio toda la armadura; de color carne, rostro, cuello y manos; de gris, cabello y barba; de blanco, los ojos; de café, el iris y el contorno del ojo y la pupila de negro.

Matice con las pinturas de óleo. El cabello y la barba de gris, para esto mezcle el negro marfil y el blanco de titanio, dele varias tonalidades. Matice el rostro, manos y cuello con siena tostada, busque las hendiduras más profundas. Termine de matizar y deje secar 4 ó 5 días. Dele 1 ó 2 manos de sellador y déjelo secar por lo menos 24 horas. Aplique el barniz transparente acabado mate.

Fije el Quijote en su base.