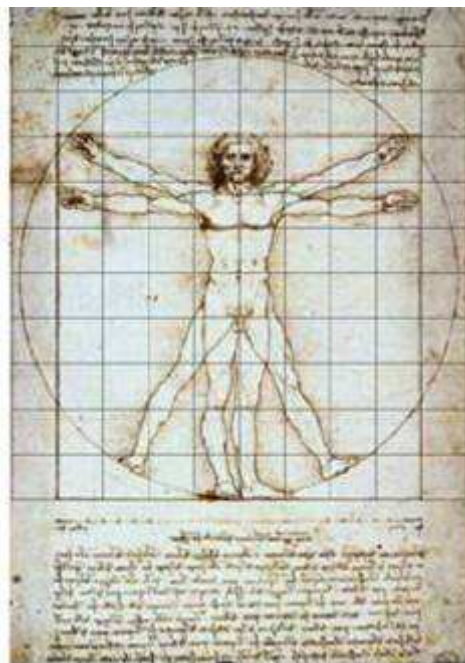


LAS PROPORCIONES DE LA FIGURA HUMANA

Cuando me planteé el comenzar a modelar figuras para el Belén, lo primero que hice fue medir las otras figurillas que tenía, sin quererlo empecé a intuir las proporciones, tamaño de la cabeza, las manos, etc., pero no obstante comencé a buscar, no me fue fácil, puesto que en la red esto no está muy al alcance en las páginas de manualidades y modelismo y yo no dispongo de mucho tiempo para buscar en las bibliotecas.

Por fin salto el hombre de Vitrubio del maestro Leonardo. El hombre se inscribe en un cuadrado de 8x8, merece la pena que busquéis, yo no me quede con todo pero era curioso como Vitrubio relacionaba tantos pies por tal, tantos codos por tal, tantas cuartas por tal, en un primer vistazo no me di cuenta de la posición de brazos, piernas y manos. Si lo observáis, cada una está en una posición. Después me he dado cuenta que esa simpleza me ha ayudado en la visión de mis figuras, que no son muchas (por ahora, después de un siglo seguro que tengo más).

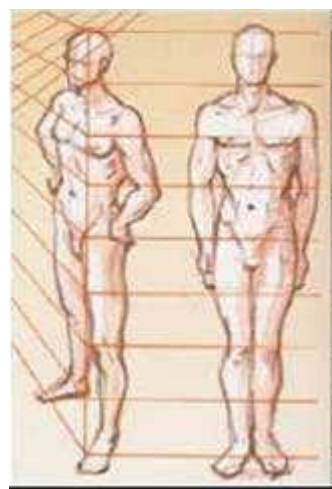


Más tarde encontré el artículo que a continuación transcribo y que me ayudó mucho más y por fin las tablas de crecimiento de los crios/as, muy importante por lo menos para mí, puesto que si la altura que considero para adultos en un hombre es de 1,65 a 1,70 y la de una mujer es de 1,55 a 1,65, la de los niños/as varía según su edad.

El espaldarazo lo he dado comprando uno de esos maniqués articulados que venden en las tiendas de manualidades y que me ha ayudado con la postura.

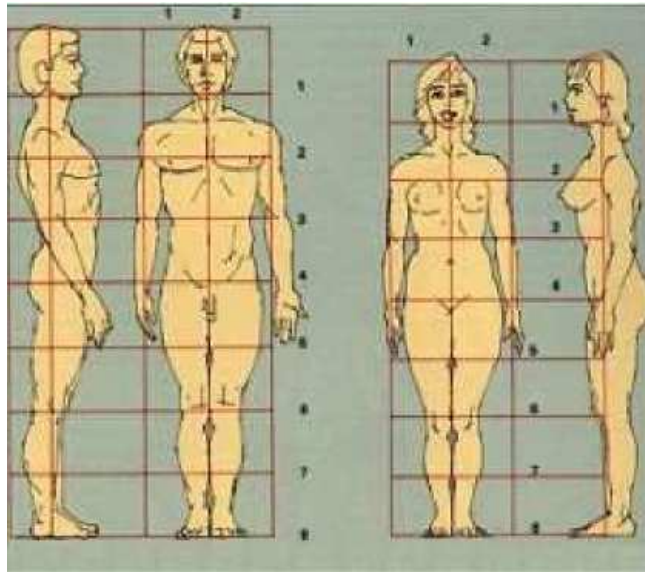
La figura humana, al igual que todos los demás objetos, está sometida a las leyes de la perspectiva y como tal deberemos tratarla según unas normas establecidas, con el fin de guardar las proporciones, en relación a su posición relativa.

No debemos olvidar que la figura humana compuesta por el cuerpo, los brazos, piernas, cabeza, ... no es más que un conjunto de cilindros a los que necesariamente afectará la perspectiva más o menos, siempre dependiendo de la distancia a la que esté de la denominada "Línea del horizonte".



Para el estudio y representación de la figura humana, podemos dividir el cuerpo en ocho partes iguales siendo la cabeza la unidad. Dicho de otra forma el canon de cuerpo humano ideal es de ocho cabezas de alto.

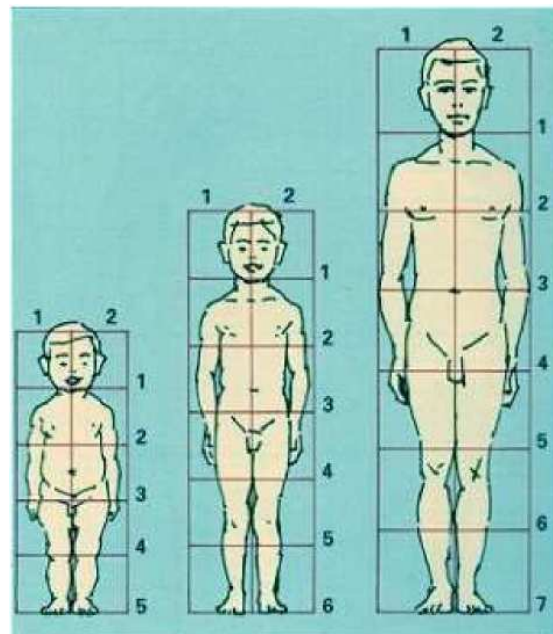
Observad los siguientes gráficos que nos servirán de ejemplo.

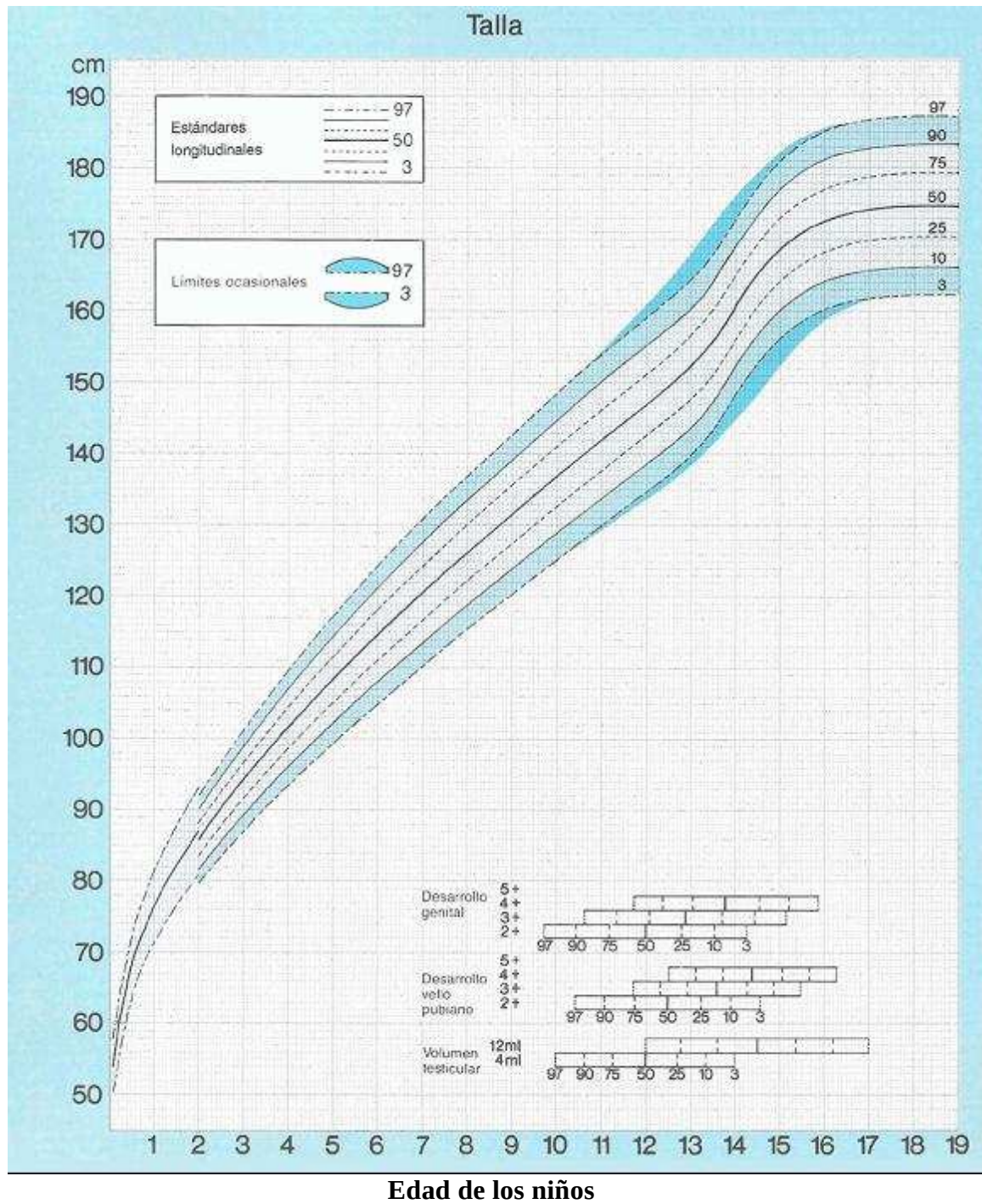


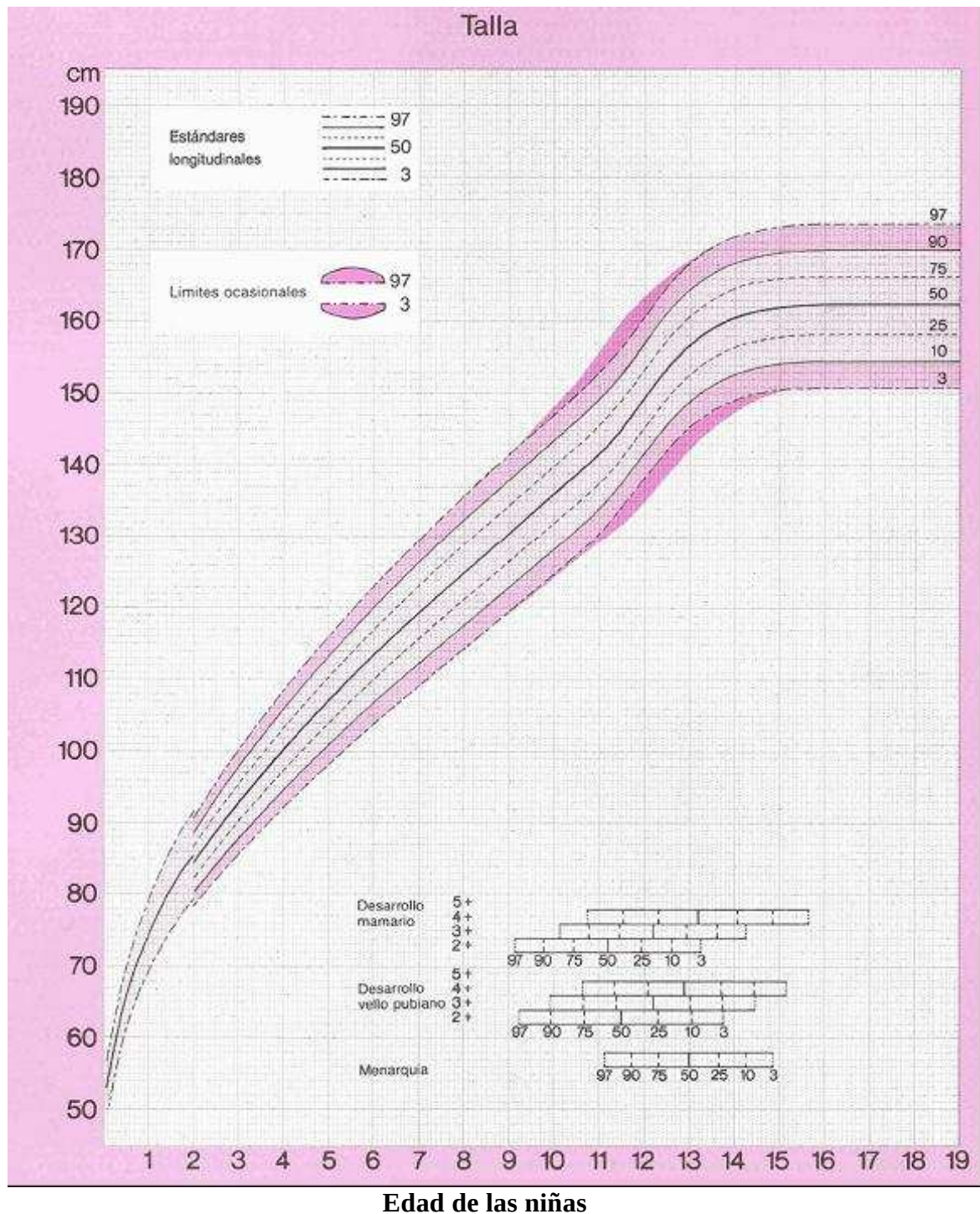
Estas posiciones son relativas tanto en el hombre como en la mujer. Hemos de partir de la base que esto es un canon establecido, pero evidentemente cada persona es distinta a las demás y tiene sus particularidades.

El canon nos sirve para el estudio de las proporciones y así situaremos el pubis en el centro de la figura, el pecho coincidiendo con la segunda línea, algo más bajo en la mujer al igual que sucede con el ombligo, las manos se sitúan a la misma altura, al igual que las rodillas, en fin que estos bocetos nos sirven de guía, aunque a la hora de dibujar una persona tenemos que fijarnos en sus particularidades.

Los niños guardan otras proporciones. Observad. Como el niño es una persona en constante y rápida evolución es difícil concretar un canon, aunque podemos establecer uno aproximado: cinco cabezas para niños de dos años, de seis cabezas entre seis y doce y siete entre los doce y los quince, aproximadamente..







Con estos dos últimos gráficos tomados de tablas de crecimiento infantiles, podremos obtener la talla de los niños que queremos realizar, yo tomo la media del 50.

En cuanto al modelado es otro cantar al que no hay que tener miedo, eso me lo dijo un compañero de trabajo ya jubilado. Si empiezas y eres un poco constante dejaras de comprar las ideas de otro y realizaras las tuyas propias.

Cipriano Jiménez
Febrero 2.007