PROCESO DE POLICROMADO DE UNA FIGURA DE ALABASTRINA

Si la figura es de escayola en lugar de alabastrina o marmolina (que es lo mismo para lo que hace a este tema) habrá que darle una capa de goma laca u otro producto tapaporos que en la misma tienda donde se compran las figuras os podrán indicar. Yo utilizo marca Mongay Cinco Aros

Los materiales que vamos a necesitar son:

- Pinceles de distintos tamaños
- Brochas de pelo duro
- Pan de oro falso
- Pinturas al agua (yo utilizo la marca Americana)
- Bote pequeño de esmalte rojo ingles mate al agua marca Titán
- Barniz mixtión de dorador. Yo utilizo marca Mongay Cinco Aros
- Disolvente nitrocelulósico
- Betún de Judea. Yo utilizo marca Mongay Cinco Aros
- Cera de muebles Alex incolora
- Polvos de talco
- Tijeras largas que corten bien
- Diversos recipientes de cristal (de yogurt, de conservas….)
- Una cazuela para hacer un baño maría
- Trapos y trozos de esponja barata o de colchonetas…

Primer paso:

Damos a toda la figura una mano de esmalte marca Titán (supongo que vale cualquier otro esmalte similar) color *rojo inglés* al agua. Esta capa se aplica a toda la figura menos a cara, manos y brazos desnudos y pies y piernas desnudas. La zona de la cabeza se puede hacer sin dar pan de oro o con pan. Si no vamos a poner pan de oro, no pintaremos tampoco de *rojo inglés* esa zona.

El motivo de dar este color es porque en los dorados al agua que se hace en las imágenes, retablos y marcos, se hace previamente una preparación con varas capas de yeso y una última de una arcilla llamada *bol* que tiene este color, y por eso cuando se pierde el oro por desgaste, roce o porque se quedó sin cubrir del todo al aplicar el pan de oro, se ve este color y además, como el pan es muy fino y se transparenta un poco, le da un tono cálido a todo el oro.

Segundo paso:

Se procede por partes a aplicar el pan de oro de la siguiente manera. Se da una capa de Barniz mixtión de dorador a una zona pequeña de la figura (Es bueno empezar por pequeñas porciones hasta que cojamos el tino, porque tenemos que aplicar el pan de oro) esperamos a que el barniz esté "mordiente" que quiere decir que todavía no está seco. Esto lo comprobamos tocando con el dedo y observando que se pega y que tenemos que tirar un poco para despegarlo.

Ahora viene la parte más delicada y que requiere más paciencia: con una tijera cortamos trocitos de pan de oro (mejor empezar con trozos pequeños hasta que consigamos cierta soltura) Puede que el pan de oro se pegue a las tijeras, para solucionar esto se le pasa a las tijeras un trapo limpio con un poco de polvo talco. (Esto mismo puede ocurrir con los dedos y la solución es la misma). El pan de oro se aplica con un pincel seco y limpio sobre la zona "mordiente"

Es importante pillarle el punto mordiente para no pringar el pincel lo que nos obligaría a limpiarlo con disolvente y esperar a que seque o cambiar de pincel entre tanto. Así hemos de proceder hasta dorar toda la figura.

Después de completar todo el dorado conviene dejar secar la figura hasta cerciorarnos que no nos llevaremos pegado en las manos el oro que tanto esfuerzo nos costó poner.

Tercer paso:

Para policromar empezamos con la encarnación, o sea pintar la carne. Elegimos el color que más nos guste para este menester. Con pinturas Americana yo utilizo una mezcla de dos colores **Mocha** y **Buttermilk** y varío la mezcla según pretenda que parezca más o menos oscura.

Antes de que seque la pintura color carne, con un pincel fino, cogeremos un poco de pintura carmín **Cadmium Red** para sonrojar un poco los mofletes. Un truco que yo utilizo es extender la pintura carmín con un trocito de esponja. Más si es un niño o una figura femenina y menos si es un varón. Con esta misma pintura podemos resaltar los labios.

Los ojos es una cosa bastante delicada y, lógicamente hemos de utilizar un pincel muy fino. Se le da primero con pintura blanca a todo el globo y se deja secar. A continuación se pinta de negro (es lo que mejor resultado suele dar, pero se puede elegir otro color, según gustos personales) todo el circulo del ojo teniendo cuidado de la simetría para evitar que pueda parecer una figura bizca. Finalmente se puede hacer el pequeño círculo de la pupila de blanco y con la misma prudencia de que los dos "miren" hacia el mismo punto.

Después de esto sólo nos queda pintar las pestañas y las cejas del mismo color que hayamos elegido para el pelo. Siempre se pueden pintar de negro, aunque el pelo sea de otro color.

Cuarto paso:

La policromía de las telas que forman los vestidos se hace con colores vivos aunque parezca que queda un poco hortera, no importa, pues al dar la pátina queda más apagado y si ya los colores son apagados, después de patinar parecerá un luto.

La pintura se da en un tono uniforme, sin sombras ni tonos más oscuros o claros cómo al pintar sobre lienzo. Los claroscuros los producirá la luz al incidir sobre la figura en relieve. La camisa que yo tengo puesta mientras escribo esto es azul, al fondo de los pliegues parece más oscura pero esto lo produce no el color de la camisa, sino el reflejo de la luz.

Sin dejar que la pintura seque, pasaremos un paño o esponja por las partes más salientes de los pliegues, pero sin retirar toda la pintura, de forma que el pan de oro se vea a través de una fina capa de restos de pintura.

Una vez pintadas todas las prendas, procedemos a pintar el pelo de igual manera que los vestidos, todo de un color sin matices, si tiene pan de oro, le pasaremos el paño para hacer veladuras del pan del oro. Si no, lo dejaremos en su color. Para hacer pelo canoso es mejor hacerlo a pincel seco. Damos el color de base y cuando esté seco, le pasamos a pincel seco con pintura blanca o gris.

Quinto paso:

Ahora preparamos la pátina que aplicaremos para envejecer la figura. Para ello cogemos un tarro de cristal con tapa de un tamaño grande pues la sustancia que vamos a preparar se puede guardar y se conserva muy bien.

Ponemos al fuego una cazuela lo suficientemente alta cómo para cubrir casi todo el tarro de cristal. Le echamos agua hasta una altura suficiente como para cubrir ¾ del tarro y lo ponemos al fuego.

Cuando el agua está casi para hervir, metemos el tarro con la cantidad de cera que queramos emplear y esperamos a que se licúe.

Añadimos el betún de Judea y el disolvente o aguarrás. La proporción habitual que yo utilizo es de 1/3 de cada uno de los componentes, Es sencillo, se pone la cera a ojo, se vierte todo el betún del frasco, se rellena con disolvente el frasco del betún y se echa al tarro. Conviene dejar enfriar antes de aplicar, Tiene que salir una pasta mucho más ligera que la cera, incluso con

algo de líquido. Estas proporciones se pueden variar para obtener el resultado que uno espera. Para esto hay que hacer pruebas. Si uno quiere aclarar, más disolvente y menos betún, si quiere oscurecer –yo no lo recomiendo- menos disolvente.

La función de la cera es muy importante, pues aparte del efecto conseguido, retrasa mucho el secado de la pátina y permite quitar con un trapo todo lo que queramos hasta lograr los claroscuros que más nos agraden.

La pátina podemos aplicarla con brocha gorda y rápidamente, con trapo, extender y retirar el sobrante. Dejar secar y cuando esté prácticamente seco, se espolvorea talco sobre toda la figura y con una brocha de cerda dura se esparce y se retira pasando luego un paño por toda la figura.

Aclaración final:

Cómo esto es una descripción preliminar sobre la técnica que **yo empleo** espero que me enviéis mensajes privados o colguéis en el foro las preguntas y las indicaciones que puedan hacerlo más comprensible, puesto que por muchas veces que yo lo lea, siempre lo entiendo por la sencilla razón de que es así como lo hago y cómo me explico, pero esto no significa que esté bien explicado, sino que yo ya lo sé.