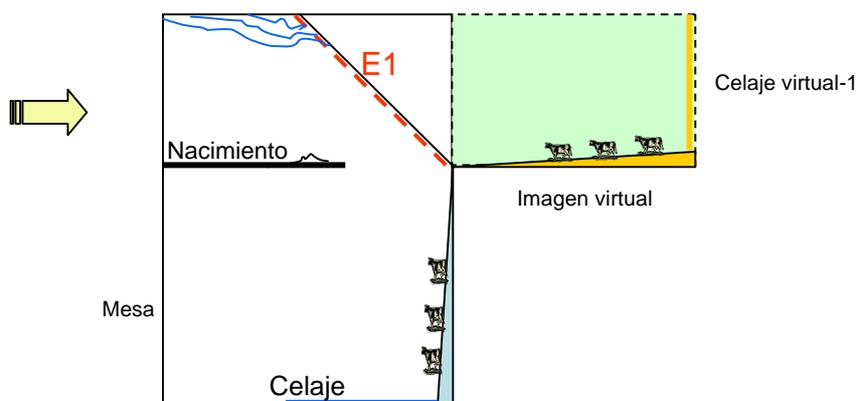


## Principios del Belén - Haima

El observador está enfrentado a una haima cuya abertura de fondo deja ver un paisaje desértico en el que se distinguen distintas figuras: los reyes viniendo a Belén; un pastor y su rebaño; un oasis, etc.

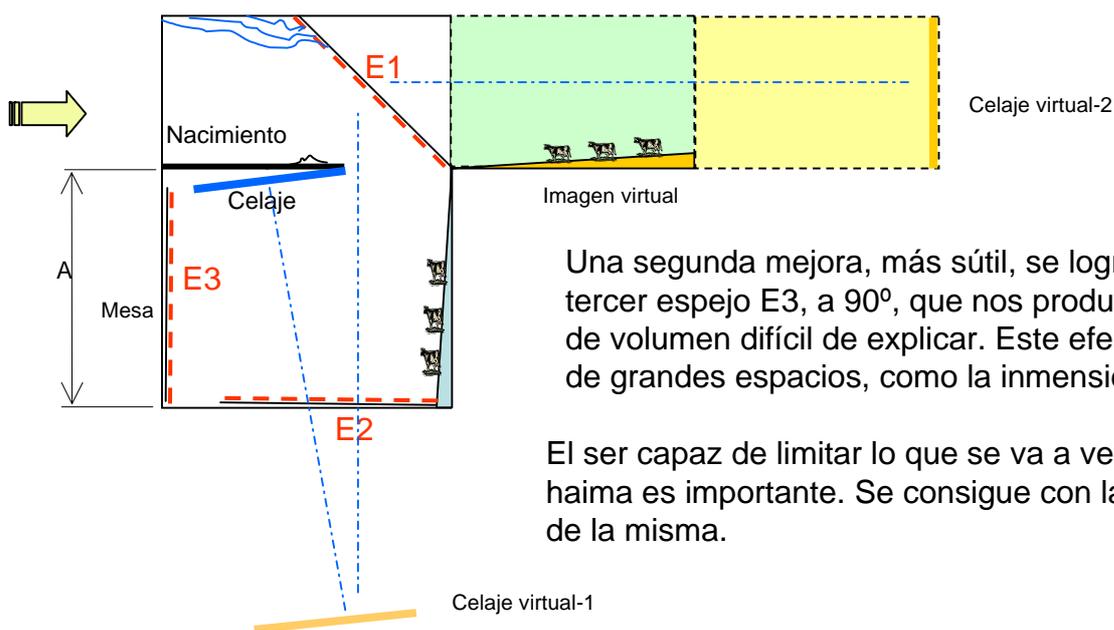
En un primer término se coloca el Nacimiento y enseres propios de una tienda de beduinos, dispuestos hacia el fondo de la tienda, que disimulan el hueco que comunica con la base de la mesa, en cuya pared de fondo se construye el paisaje desértico real.

La figura siguiente expone el principio en que se basa la obtención de la imagen virtual con el celaje virtual correspondiente, que se ilumina desde la base de la mesa en lugar adecuado, que no “vea” el espejo E1 y que no provoque sombras inadecuadas; conviene luz difusa.



Una primera mejora se obtiene con lo que dijimos en la entrega 4ª (Ver gráfico **200-Jugando con espejos**) consistente en utilizar una distancia A adecuada con un segundo espejo E2, que en este caso es la altura de la mesa.

La profundidad se dobla prácticamente, no así la de las figuras, pero en este caso, debido a que es un desierto no importa.



Una segunda mejora, más sutil, se logra con un tercer espejo E3, a 90°, que nos produce una sensación de volumen difícil de explicar. Este efecto es específico de grandes espacios, como la inmensidad del desierto.

El ser capaz de limitar lo que se va a ver a través de la haima es importante. Se consigue con las telas traseras de la misma.