

Pasamos a la fase noche

ILUMINACIÓN DE LA ESCENA

Lámpara

Se obtiene un muy buen resultado usando un tubo fluorescente de luz negra.
Usar un tubo fluorescente, de luz negra, de 15 cm, con su cebador y reactancia.

Celaje

Al estar pintadas, en este caso, las casas de blanco y el celaje estar formado por una cartulina blanca, se obtiene una iluminación del tipo "luz de luna" preciosa

Colocación

Aplíquese aquí lo dicho para la bombilla que ilumina la escena de día.



MEJORA DEL CELAJE

Las estrellas

Si el Belén dispone de cielo estrellado y también luna, por ejemplo, es conveniente que también aparezcan de noche en este celaje

La luna

Sugiero dos formas:

1 - *Estrellas con fibra óptica*. Un pequeño y corto mazo de fibras, de 0,75mm, colocadas por la parte exterior del muro sobre el que está apoyado la cartulina del celaje. El espesor del muro, 2 o 3 cm, dan suficiente margen para que la fibra no se rompa al doblarse para entrar por detrás del cartón celaje y atravesarlo 1 mm escaso. El otro extremo se coloca delante de una luz que se enciende en la posada en su interior en la fase noche. Con 5 W da luz suficiente.

Para la luna, ver el texto siguiente. No puede hacerse con fibra.

2 - *Estrellas pintadas*. Se pintan unas estrellas con una punta de pincel usando una pintura fosforescente, que devuelve un ligero resplandor verde claro precioso. La casa Mongay vende una pintura llamada *Mongay Fosforescent*, en tarritos de 50 ml, muy apropiada al caso.

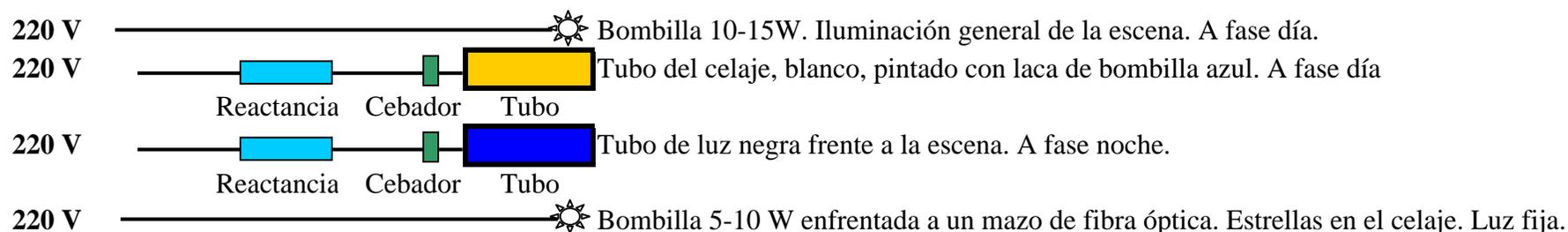
La luna también se pinta con esta pintura y el efecto es muy bueno.

Las estrellas y la luna pintadas no se ven con luz diurna, ni la fibra óptica tampoco. Solamente se ven con la luz negra.

Por motivos obvios, es decir el tipo de luz, fibra óptica y pintura utilizada, no puedo reflejar el resultado fotográficamente. Pero sorprende por lo bonito.

ESQUEMA SIMPLIFICADO

Lo anterior puede resumirse, desde el punto eléctrico en el siguiente esquema: (aclaro que no es un esquema de conexionado, para simplificar)



MODIFICACIONES DEBIDO AL TIPO DE CONTROLADOR

El esquema decrito puede modificarse según el tipo de controlador de que se disponga. En general los controladores con cambios de fase paulatina, es decir que solapan el inicio de una fase con el final de la anterior, no admiten cargas que no sean resistivas. En otras palabras no aceptan fluorescentes. Algunos controladores disponen de módulos que controlan el encendido de luces, fuegos, molinos, etc, que no solapan acciones y son del tipo sí o no.

Según el caso en que nos encontremos tenemos lassiguientes posibilidades::

- 1 - Conectaremos los tubos a uno de los módulos, que es el caso del ejemplo de la Posada. La bombilla se conecta a la fase día. De esta forma el escena se ilumina y apaga paulatinamente mientras el celaje se enciende y el resultado obtenido es prácticamente un cambio general suave.
- 2 - Sustituiremos los tubos por bombillas y las conectaremos directamente a las salidas de día y noche. En este caso el cambio será paulatino, las estrellas saldrán poco a poco y la luna también.
- 3 - Cualquier otra combinación que uno pueda imaginarse, pues hay varias según la disponibilidad de materiales

INSTALACIÓN ELECTRICA GENERAL

Quién haya visto con detalle las fotos comprobará que hay más cables que los que se deducen de las luces del ejemplo. A título de información listo a continuación otras instalaciones existentes en la Posada que justifican el mazo de cables que se ve en las fotos:

- El motor del abrevadero del burro con alforjas, que funciona siempre
- El fuego a la entrada de la Posada, que funciona siempre
- El farol a la entrada de la Posada, que se enciende de tarde-noche
- La antorcha mixta en la habitación izquierda de la posada (Neón vibrante + LED rojo), que ilumina otra escena interior con espejo de tal forma que se ven diversos materiales almacenados en un almacén virtual profundo; que se enciende de noche.
- La luz interior de la posada, que ilumina parcialmente al espejo E3, al establo y a la fibra óptica, siempre encendida
- La luz tenue de un farol al interior del primer arco de la derecha.