

ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LOS ESPEJOS

Dioramas

Es su terreno natural y original.

Se empezó con su instalación dentro del cajón del diorama

Actualmente hay tendencia a ocupar una base prolongada del diorama en donde se instala las escena o escenas

De los dioramas estándar de 80 (ancho) x 70 (fondo) x 50 (alto), hemos pasado a otros con alto de 2 m.

Belenes

Se utilizan para pequeños detalles / escenas.

En general hay cierta resistencia a su uso por el miedo a que se vean, ya que es más difícil disimularlos que un Diorama.

En el Belén Parroquial que he utilizado de ejemplo en las entregas anteriores, había 7 espejos.

TIPO DE ESPEJO

	Escena	Noche	Día	Notas y ejemplo
Cristal	Única	Escena 1	Fondo	A un lado del cristal. Aparición del Ángel No necesita controlador
Cristal-espejo	Doble	Escena 1	Escena 2	Distinta a cada lado del cristal. El sueño de S. José que describe Iñigo más arriba. No necesita controlador, pero es recomendable
Espejo	Única	Escena 1	Escena 1	Iluminada de forma distinta de noche y de día No necesita controlador, pero es recomendable

ACCESIBILIDAD

Desmontables

Se recomienda que los espejos sean todos accesibles y desmontables. Permite ajustes que son imprescindibles.

También es necesario para la terminación interior de los habitáculos en que se instala, con espejo desmontado.

Ver ejemplos en las siguientes fotos de entregas anteriores

102-Montaje de espejos, 202-Colocación de espejos y 203-Disposición del espejo E3

LA ESCENA

Grupo de casas con algún ciprés en número impar (1 o 3); Un oasis; Rebaño con su pastor; Llegada de los Reyes Magos, etc

Tamaño

Las casas / árboles deben acordar con la distancia virtual que obtenemos

Recomendable poner siempre un tamaño poco menos de lo que pensamos o hemos calculado por perspectiva

Por ejemplo casas de 2 a 4 cm y árboles no más de 4-5cm, con imágenes virtuales a 1-2 m

En figuras podemos utilizar las de menor calidad o detalle como son las 3 o 5 cm. Se distinguen poco.

Paisaje

Ocupa la mayor parte de la imagen virtual, por lo tanto debe mimarse para hacer creíble la distancia virtual.

Se recomienda introducir algún camino curvilíneo perpendicular al observador. Aumenta el fondo.

Un desierto con sus dunas, si aplica a la escena, acostumbra a dar buen resultado.

Colores

No deben utilizarse colores vivos porque la lejanía en la naturaleza difumina y mezcla los colores

La escena lejana no sería creíble con colores vivos

CONTROL DE LUCES CON ESPEJOS

Fijo o en fases

Dependerá de la escena y después de esto de si el Belén está equipado con controlador Noche-Día. Por ejemplo, en el caso del aprisco, fotos de la serie **100**, no es necesario preocuparse. En la posada, fotos serie **200**, es crítico.

A partir de aquí distinguiremos si estamos en fase día o en fase noche y tomamos como ejemplo la posada de las serie 200, de la 4ª entrega.

ILUMINACIÓN DE LA ESCENA

En fase día

Difusa

Cuanto más lejos esté la imagen virtual, más difusa será la luz. Velar la bombilla con algún papel o cartulina fina

Enfoque

Concentrar la luz en el caso de cristal antes citado. En el resto de casos, luz general. Concentrar la luz cuando se quiere destacar algo en especial, con el resto en penumbra. No es típico en lejanía

Potencia

Para pequeños espacios, como es el caso, usar bombillas rosca miñón de 10-15W.

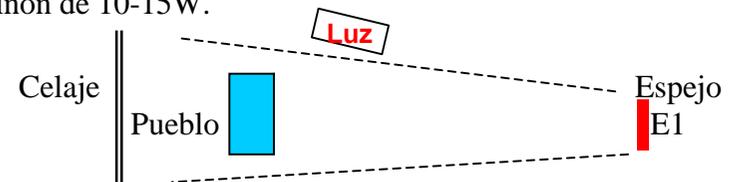
Ojo con el calor de la bombilla

Colocación luz

En un punto que no lo "vea" El
Esto debe comprobarse bien

Ejemplo

Veamos como ejemplo una foto de la posada usada en la entrega ni 4
Destacamos La escena está invertida, con paisaje delantero prolongado (hacia la derecha)
Prevalece la iluminación del paisaje sobre la de las casas
Las casas quedan difuminadas debido a la colocación de la cartulina azul
La bombilla está conectada a la fase día del controlador.



Si lo ponemos al revés, vemos un poco mejor el efecto

