



*Geni*

11 DE SEPTIEMBRE DE 2010

Ficha N°	Descripción	Dificultad
0	Catálogo de componentes y material accesorio	-----
<b>BOMBILLAS</b>		
1	Fuego BOMBILLA	Ninguna
2	Gran rescoldo a BOMBILLAS	Ninguna
3	Fuego BOMBILLAS con silicona	Ninguna
4	Fogata	Para los muy currantes
<b>NEONES</b>		
5	Fuego NEON en poliestireno sin soldadura	Ninguna
6	Fuego NEON en poliestireno c/soldadura y ajuste	Sin ajuste: <b>Media</b> Con ajuste: <b>Media alta</b>
7	Rescoldo a NEON en poliestireno c/ IMEDIO	Sin ajuste: <b>Media</b> Con ajuste: <b>Media alta</b>
8	Rescoldo NEÓN en silicona	Base: <b>Ninguna</b> Alternativa: <b>Media</b>
9	Fuego de NEONES en plancha de madera	Solución base: <b>Ninguna</b> Solución alternativa: <b>Media</b>
<b>LEDs</b>		
10	Fuego NEON con LED iluminador	Ninguna
<b>HUMO</b>		
11	Fuego “Doña Francisquita”	Media alta
12	Puchero pequeño humeante	Media y Media alta
<b>HERVOR</b>		
13	Puchero grande hirviendo	Ninguna y Media
<b>FUEGO Y PUCHERO</b>		
14	Fuego c/ puchero grande hirviendo, humeando y crepitando	Para los muy currantes
15	Fuego c/ puchero pequeño, hirviendo, humeando y crepitando	Para los muy currantes

### Entrega nº 1

#### ALGUNAS CONSIDERACIONES PREVIAS BÁSICAS

Como hemos dicho en el post de introducción, no se ha tratado aquí de dar cuatro reglas para hacer fuegos y pucheros, si no que lo que se intenta es hacer de ellos una verdadera recreación de la realidad; en otras palabras más modernas, se intenta *la excelencia*. Esta última, también tiene otra voz más nuestra, más casera, que no es otra que el *hacer las cosas bien, con mimo*.

Así si tenemos un fuego, recordemos que el fuego quema, oscila, la luz que transmite no debe ser fija en ningún caso; si tiene una olla encima es para cocinar algo, por lo tanto debe verse que algo está cocinando en su interior, el agua por ejemplo *hierve*; los fuegos humean en más o menos grado, por lo tanto el nuestro debe reflejar este aspecto, en la medida de lo posible; los troncos, la leña, cuando arden crepitan y nuestro fuego es de leña, debería crepitar, en la medida de lo posible. Bien, todo esto es posible y al conseguirlo se le llama la excelencia, buen hacer, el mimo del belenista.

La satisfacción personal, que no he mencionado, es otro *plus*.

También es verdad, que todo tiene un precio y que no siempre nuestro presupuesto permite llegar a poder plasmar este mimo hasta el extremo. Pero trataré de demostrar con estas fichas que no es tan difícil, ni fuera de madre y está al alcance de todos.

Para conseguir el objetivo enunciado deben tenerse en cuenta algunas recomendaciones básicas y que son las siguientes (según el criterio del autor, naturalmente):

Por su aplicación hay dos tipos de fuegos:

- Los provisionales, es decir los que se montan un año, sin ánimos de repetir en el próximo; no existen reglas fijas para estos, pueden ser de cualquier modelo, por ejemplo el de la Ficha nº 1 y,
- Los que se destinan a varios años y conviene mantener. Estos por su construcción los llamamos módulos, como si fueran una *casita* más del Belén, y se guardan como ellas, en sus cajas, etiquetadas, para encontrárnoslos el año próximo en perfecto estado. Estas fichas están enfocadas, básicamente, a estos últimos, al tener una proyección de vida mucho mayor, como interesa a un belenista.

Entendemos que un fuego está compuesto por lo siguiente:

- El fuego propiamente dicho, cuyos componentes, según tipos, son bombillas oscilantes, neones y, en algunos casos especiales, LEDs.
  - Un fuego siempre será oscilante, **nunca fijo**, por lo que no deben construirse fuegos con neones fijos: Como mínimo se hará con un neón fijo y otro oscilante; nunca un oscilante solo o un fijo solo. Si son de tamaño mediano conviene poner varios oscilantes. Tampoco se utilizarán componentes de luces intermitentes de automóvil, ya que el pulsado de su luz es antinatural completamente.
  - El fuego debe *atarse*, fijarse, mediante cinta de embalar por el casquillo o por el cable mediante grapas al tablero, situadas en la parte más cercana al fuego. Se recomienda usar una grapadora de oficina, ejerciendo una presión tal que no secciona al cable. Al

quedar como un *punte* sobre el cable, facilita su desmontaje mediante palanca con un destornillador, por ejemplo.

- Una segunda capa, que es la que mejora la apariencia del fuego, que puede contener cristales rotos (con o sin rejilla soporte) o pequeños tronquitos. En un fuego con neones, no es necesaria la rejilla para soportar los cristales.
  - Los cristales deben cohesionarse con un vertido *generoso* de pegamento IMEDIO.
  - **No es necesario pintar los cristales de rojo.** Debemos desterrar este anacronismo. El espectro de luz de los neones y de las propias bombillas oscilantes del mercado, tiene el color apropiado para una hoguera.
- Troncos y tronquitos, según su tamaño y disposición específica en el Belén
- Ceniza, generalmente obtenida de cigarrillos puros. **No debe olvidarse nunca.**
- El contorno del fuego, que puede tener formas muy distintas, desde simple arena para fuegos sin olla, a piedras formando círculo para fuegos grandes si tienen olla.
  - Si tienen olla pero son pequeños, no se ponen piedras. Bastan los troncos.
- La olla o puchero, es conveniente, por lo dicho, que *hierva*.
  - Las válvulas antirretorno de agua, si se utilizan, deben colocarse lo más próximo posible al puchero.
  - El resto de componentes, como el compresor de aire, conectores de cables, etc, deben colocarse en lugar absolutamente accesible.
  - **No debe utilizarse** para producir el hervor el sistema clásico de cable de dos hilos, con extremos dentro del caldero, regruesados con bola de estaño y conexión a 220V. Es peligroso y provoca cortos con suma facilidad. Desaconsejado.
- El humo del fuego, por lo antedicho, mejora extraordinariamente la calidad visual del conjunto.
  - Hay varios otros sistemas de producir humo para pequeños belenes familiares, de forma no continua, con incienso por ejemplo, como demostración de humo, pero no se tratan en este documento por su poca utilidad y carecer de *encanto* y *misterio*.
- El fuego de leña crepita.
  - La tecnología que se recomienda en estas fichas, permite además **simular perfectamente el crepitar del mismo**, por lo que se *mata dos pájaros de un tiro*.

Se adjunta el catálogo de los componentes y material auxiliar que iremos utilizando en las fichas previstas. Este catálogo está diseñado para que cualquiera que sea el nivel del belenista, pueda tener una referencia exacta del componente que estamos usando y por lo tanto facilitar su compra. En resumen, que no tenga excusa alguna del tipo ¿Y esto qué es? ¿Qué pinta tiene? ¿Valdrá mucho? ¿Dónde se compra?

Aparte de una fotografía del mismo incluye los siguientes datos para cada elemento:

- su número de identificación, que se referencia en todas las fichas que se publicarán, subdividida en dos conceptos: los identificados con una **C**, de componente y los identificados con **MA**, material auxiliar.
- su uso y aplicación específico en esta serie de *fuegos y pucheros*, así como algunas recomendaciones especiales, cuando se ha creído necesario,

- comercios o webs de compra genéricos. Se identifican algunos comercios de Madrid, por motivos obvios.
- el precio de referencia unitario, identificado como *PR* del componente o material auxiliar, siempre que sobrepase los 10€ Estos precios pueden variar bastante en ciudades o comercios distintos. El *PR* identificado corresponde al de los comercios que se citan en la misma ficha; si sobrepasa los 10€