



EVANGELIOS Y APÓCRIFOS EN LAS ESCENAS DE NUESTROS BELENES

Tabla Nº 4

Las escenas del Belén en los Evangelios - A

1 - Anunciación a María, Lc 1,26

Al sexto mes fue enviado por Dios el ángel Gabriel a una ciudad de Galilea, llamada Nazaret, a una virgen desposada con un hombre llamado José, de la casa de David; el nombre de la virgen era María. Y entrando, le dijo: «**Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo.**». Ella se conturbó por estas palabras, y discurría qué significaría aquel saludo. El ángel le dijo: «**No temas, María, porque has hallado gracia delante de Dios; vas a concebir en el seno y vas a dar a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús.**».



Siendo esta primera representación una de las más conocidas, es el candor que despidе la segunda la que nos lleva a pensar en una situación más acorde con una posible realidad.

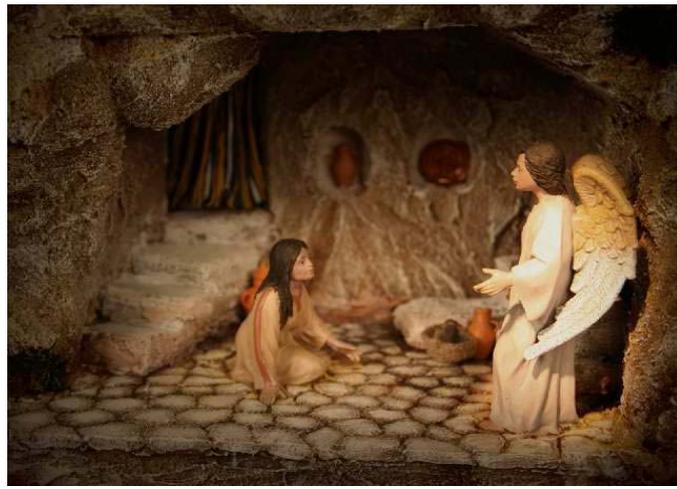
Calificaría esta representación de la escena como una obra maestra. La presencia incorpórea del ángel se nos antoja como más creíble...





EVANGELIOS Y APÓCRIFOS EN LAS ESCENAS DE NUESTROS BELENES

El autor de esta tercera parece haberse inspirado en el anterior, añadiendo la presencia corpórea del ángel, dando otra visión de lo mismo.



En esta cuarta, el autor también ha visto en la luz que entra por la izquierda el simbolismo del ángel.





EVANGELIOS Y APÓCRIFOS EN LAS ESCENAS DE NUESTROS BELENES

En la quinta representación, el autor refleja un buen dominio de la escenografía e iluminación, que tanto nos ayuda a "comprender" la escena.

Con independencia del tecnicismo, la representación refleja exactamente la sorpresa de la virgen y casi las palabras del ángel.



Y siempre existe un Belenista con una visión absolutamente distinta de todas las anteriores, que incluyo por su originalidad.





EVANGELIOS Y APÓCRIFOS EN LAS ESCENAS DE NUESTROS BELENES

Sería un olvido por mi parte no recordar aquí el primer "Belén" de la pintura donde se puso esta escena. Los que estuvieron en la 1º quedada de Madrid tuvieron el placer de contemplar el cuadro más antiguo que al respecto se exhibe en El Prado.

Ha sido el ejemplo de muchos belenistas y un punto de referencia que no debemos olvidar.

Si tienes curiosidad para más detalles, ve a la siguiente dirección del foro:



<http://foro.belenismo.net/forums/thread-view.asp?tid=1770&posts=186&highlight=encuentro%20en%20madrid&highlightmode=1#M77390c>



Aquí añadido otra famosa la Anunciación que, como saben ya algunos, tengo colgada en el salón de casa, una copia de la cual tengo cedida al Museo del Prado y que también visitamos en el primer encuentro de Madrid.

Los que estuvieron en la 2ª ruta de belenes de Madrid, de 2007, tuvieron oportunidad de verla...el original, de casa.

Pero lo que si refleja esta pintura, y de ahí su importancia, es como María está cubierta por la "sombra" del Altísimo, transformándose en el nuevo templo donde mora el mismo Dios.