

## LA MEZCLA DE COLOR EN PINTURA

Este tema que voy a tratar hoy aquí es muy importante para cualquiera que desee iniciarse en el arte de la pintura, pues vá a tocar una cuestión que es fundamental entender, como es el saber mezclar en la paleta los colores de que disponemos, pero el mezclar colores no es solamente juntar dos o más pigmentos con el fin de obtener un color determinado sino que además hay que conocer el porqué de esa mezcla y lo que es más importante y difícil, hay que saber como se aclara y se oscurece un color; de inmediato cualquier principiante contestará: "pues se aclara con blanco y se oscurece con negro" y yo le contestaré: "totalmente equivocado".-Y es que debemos tener en cuenta una cuestión muy importante: ¿qué es el gris?, pues es una mezcla a partes iguales de blanco y negro al 50%.

Así que visto lo anterior se desprende que cualquier color mezclado con blanco o con negro "se ensucia" (sobre todo con el negro), así que es muy importante comprender como se puede aclarar u oscurecer un color, sin tener que recurrir al blanco o el negro.

Lo que tampoco quiere decir que tengamos que prescindir de ellos de una forma radical, pero sí usarlos con moderación en los casos imprescindibles y a veces hasta vienen bien, pues sabemos que un amarillo limón por ejemplo, mezclado con unos toques de negro, dá un bonito verde que en ocasiones es muy aconsejable.-Pero, precaución y veremos las alternativas.

Efectivamente, si observamos con atención la rueda de colores podemos observar que cada uno de los colores básicos nos están dando la pista sobre el tema de aclarar o de oscurecer un color.



Observemos el AMARILLO y nos daremos cuenta enseguida de que la oscuridad le viene de la parte de los rojos, mientras aclara hacia los verdes y azules; con lo cual deducimos sin duda que una gama del amarillo bien compuesta debería ser así:



y en concreto vemos que comenzaría con el blanco, seguida de una mezcla de blanco-amarillo-verde, luego vendría un amarillo limón (como sabemos tiene tendencia algo verdosa), a continuación un amarillo como el de cadmio, seguido de un amarillo algo anaranjado, luego un siena con naranja, seguido del siena; para continuar con un rojo pero con tendencia violácea y acabaríamos en un negro (con toque de rojo, carmín de garanza por ejemplo).-Esta gama sería perfecta para pintar un tema amarillo al que le tendríamos que dar lógicamente un montón de sombras (oscuros) y de partes con diferentes luces (claros).

Haced la prueba (es la mejor manera de aprender) de pintar un plátano por ejemplo al que debereis añadir las partes en sombra y expuestas a la luz; pero teneis que realizarlo dos veces, la primera probad a pintar dicho plátano y tanto las sombras como las luces las dais a base de aclarar con blanco el amarillo usado, y de oscurecer con negro dicho amarillo.-Cuando acabeis, dibujar el mismo plátano, y esta vez seguid los consejos de la gama ofrecida arriba; COMPROBAREIS LA DIFERENCIA tan abismal entre uno y otro método.

Si pasamos a otro de los primarios, el AZUL veremos como también la rueda de colores nos dá las pistas necesarias para realizar la gama correcta, pues enseguida caemos en la cuenta de que al azul, le viene la claridad del lado del verde (y más allá del amarillo), mientras que la zona oscura caerá del lado del azul oscuro más intenso, que será el que a su vez vire al rojo, es decir: el azul ultramar de tendencia

violácea:



y la imagen prácticamente lo dice todo, la gama empieza con blanco, sigue con mezcla de blanco y azul para irse a un azul claramente verdoso al que luego se le añade más azul hasta terminar en el cobalto, viene luego una mezcla de cobalto y ultramar hasta llegar al ultramar puro, y deducís como continúa: el ultramar con carmín de garanza para reforzar el violeta y acabaría con un casi-negro (por ejemplo ultramar+garanza+ un toque de negro).-¿Vais comprendiendo la importancia de las gamas?

Como ejercicio importantísimo, volved a realizar dos dibujos iguales de algo que vais a pintar en azul, una caja cuadrada por ejemplo; probad ahora a pintarla de un azul (el que queráis, por ejemplo el ultramar) y dadle las luces y las sombras en un caso aclarando y oscureciendo con blanco y negro, y ya sabes, en el segundo caso a base de seguir la gama explicada.

-¡Qué diferencia tan enorme!.-Pero te aseguro que si no realizas el ejercicio las veces necesarias para dominarlo..., si te limitas a leer este tema y pensar que lo has comprendido...no te habrás enterado de nada.PRÁCTICA, eso es lo que se necesita en pintura.

Y vamos a acabar con el ROJO que al igual que los otros dos primarios tiene su posición en la rueda de colores y nos indica sin lugar a dudas que la claridad le viene del lado del naranja y amarillo, y la oscuridad del lado del azul intenso violáceo:



y de carrerilla explico que la gama sería blanco; blanco+rojo+pizca amarillo (pues daría un rosa algo amarillento); blanco+rojo (rosa más rojizo); rojo más amarillo (un naranja con mucho amarillo);un naranja con menos amarillo; rojo; rojo violáceo; el anterior con algo de negro, para acabar en un casi-negro (ultramar+carmín+negro).

Y creedme, no olvideis realizar varios ejercicios sobre esta gama, dibujad dos manzanas por ejemplo, y practicad las dos maneras de aclarar y oscurecerlas llevando a cabo todo lo explicado sobre el rojo.

Cuando hayais comprendido (y practicado muchas veces) todo lo explicado, tened por seguro que habreis ganado una gran batalla en este difícil arte de la pintura, que no es otra cosa que entender el comportamiento de los colores, y luego llevarlo a la práctica; quiero decir que pintar no es solo mezclar color para conseguir otro que andamos buscando como veis, es además comprender el porqué de lo que hacemos e incluso estudiar los distintos comportamientos.-Además, es aprender cosas en las que nunca habíamos caído, como por ejemplo todo lo visto en este tema: ACLARAR Y OSCURECER LOS COLORES.

## Mezclas de pinturas (consigue buenos colores)

Siempre que sea posible, es preferible poder utilizar el color según lo has comprado,



pero a veces necesitas o quieres un color que no encuentras. El inconveniente de hacer las mezclas es que tienes que asegurarte de tener la cantidad suficiente (y siempre te pasas por miedo a quedarte corto y luego no hacer el color exacto otra vez) con el consiguiente desperdicio de pintura y dinero.

A veces, sobre todo el color carne, es casi imprescindible hacer la mezcla.

Los colores básicos son: El amarillo, azul y rojo, junto con el blanco y el negro. Todos pueden mezclarse entre sí y hacer cualquier tono.

### ¿Qué puedo mezclar?

Se pueden mezclar cualquier color (incluso de distinta marca). Lo único que hay que tener en cuenta es que sean de la misma clase. Es decir, no se pueden mezclar pinturas sintéticas con esmaltes al agua, por ejemplo.

Como truco, leer qué tipo de disolvente se utiliza para esa pintura, y si es el mismo, es que se pueden mezclar. (disolvente, agua, etc.)

### ¿En qué proporción hago los colores?

- ROSA ..... Blanco (3) .....Rojo(1)
- MÁRFIL ..... Blanco (1) ..... Negro (1) ... Amarillo (4) .... Rojo (pizca)
- OCRE ..... Amarillo (4)... Negro (1) ... Rojo y azul (pizca)
- NARANJA ..... Rojo (1)..... Amarillo (2)
- PURPURA .... Azul (5) ..... Rojo (4)
- VIOLETA..... Azul (5) ..... Rojo (2)
- MORADO. .... Azul (5) ..... Rojo (1)
- MARRÓN ..... Azul (2) ..... Amarillo (2)...Rojo (1)
- VERDE ..... Azul (1) ..... Amarillo (1)
- TURQUESA...Azul (5) ..... Amarillo (1) ..Blanco (1)
- GRIS ..... Blanco ( 2 ó 3 ). Negro (1)

- CARNE ..... Blanco (10) ... Rojo (2)... Negro (1).. Amarillo (4)..Azul (pizca)

Todas estas proporciones son orientativas. Para aclarar cualquier color basta con añadir poco a poco blanco. Sin embargo para oscurecer, no debe emplearse el negro porque deja los colores muy sucios. (a excepción del gris, que se debe oscurecer con el negro).



Prácticamente todas las pinturas acrílicas son lavables con agua y son recomendables para los niños ya que carecen de olor y secan muy rápido. Los colores son duraderos y se le puede dar un barniz brillante, mate o satinado. Yo personalmente recomiendo el de terminación "mate" ya que da un resultado más real.

