



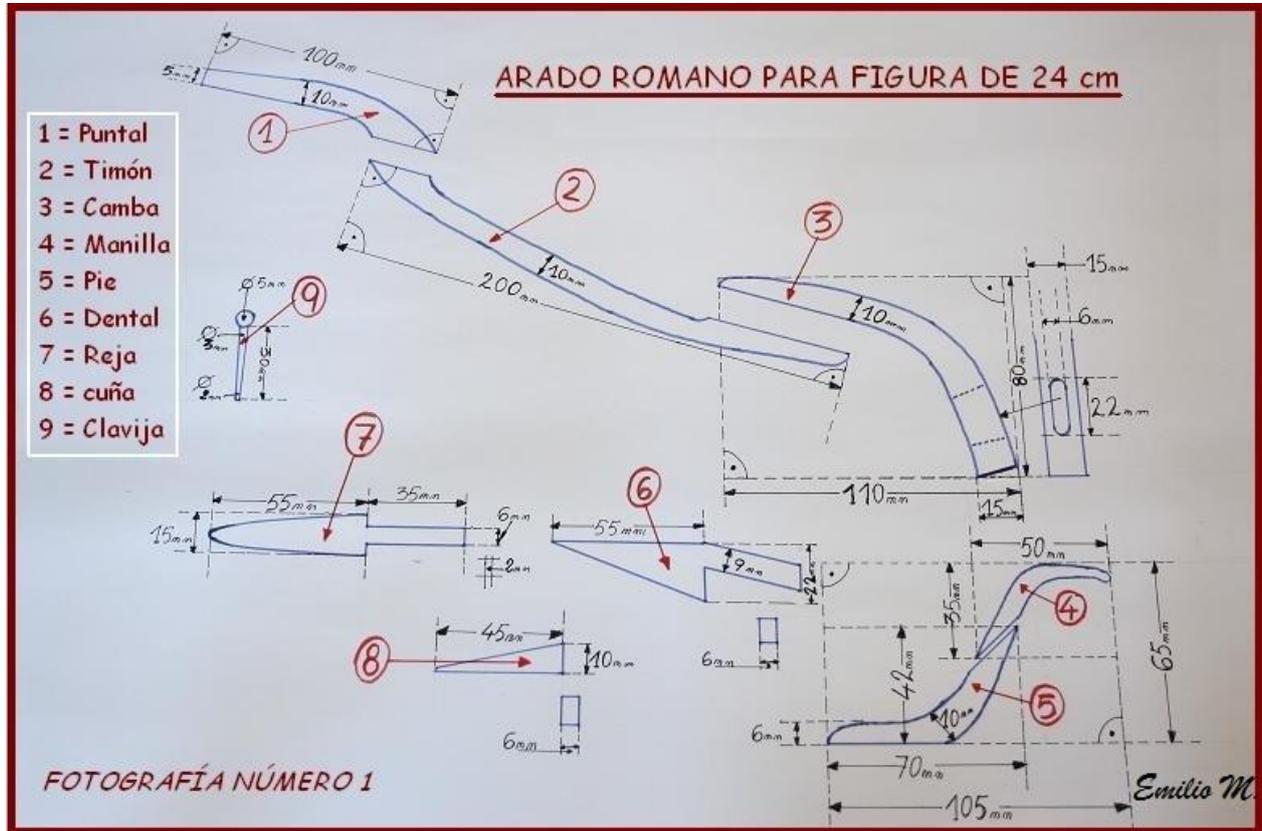
## ARADO ROMANO Y YUGO



*Emilio M.*

## CONSTRUCCIÓN DEL ARADO ROMANO

En la **FOTO NÚM.1**, pongo las medidas para que sirva de proporción, ya que sabiendo el tamaño de las figuras y las medidas reales, con una simple regla de tres, se averiguan las medidas del arado para vuestras figuras.



### MATERIALES

- Listón madera de pino de 15 x 50 mm.
- Cuerda fina.
- Cola blanca traslucida.

### CONSTRUCCIÓN

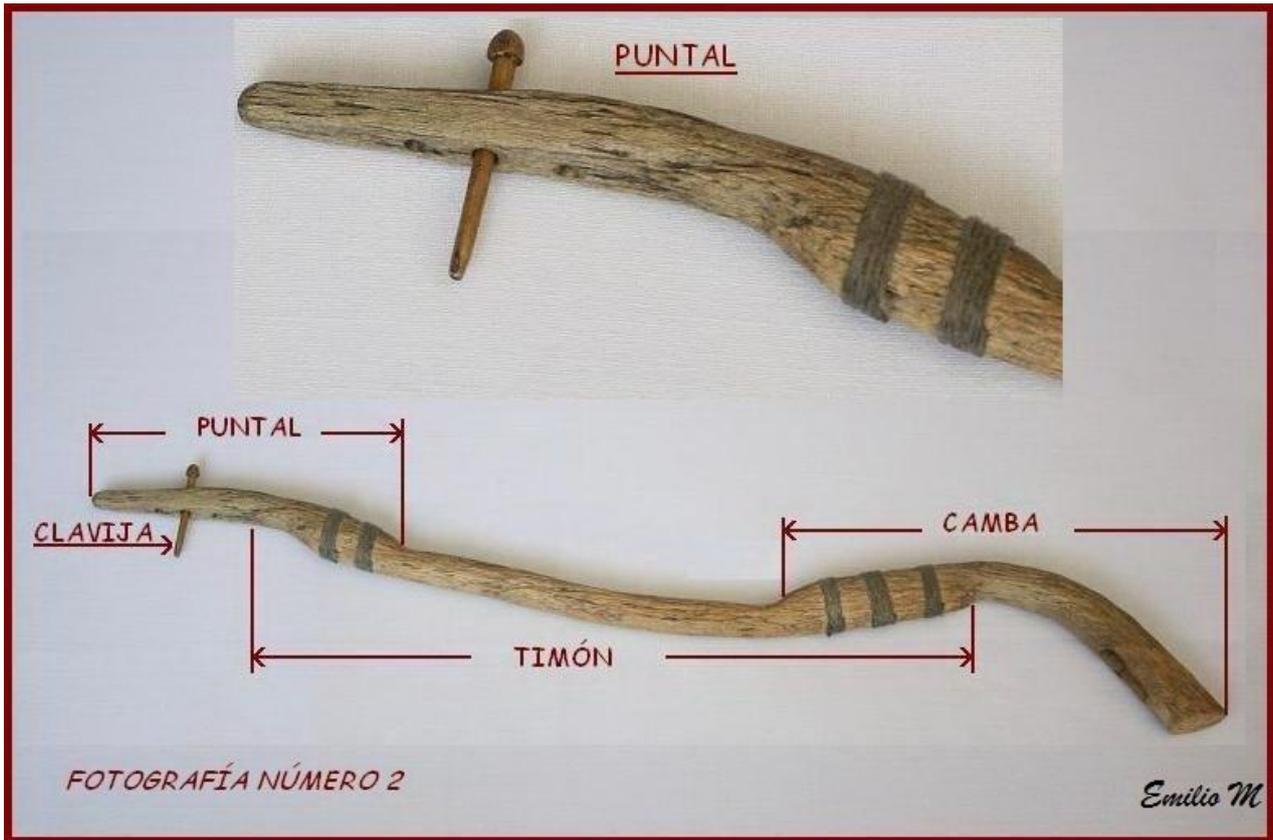
Primero.- Pongo un papel de calcar entre el listón de madera y la parte del plano donde está la pieza que voy a calcar y así sucesivamente hasta calcar todas las piezas en el listón.

Segundo.- Con la sierra eléctrica de calar, corto todas las piezas. Con la lija circular de la Dremen, voy redondeando la madera para darle forma de tronco.

Para darle un aspecto vetusto a la madera, con un cepillo de alambre de púas duras rasco toda la madera para que queden hendiduras.

Tercero.- Las piezas 1, 2 y 3 las pego con cola blanca traslucida sobre el plano para que no pierda su forma. Hago la misma operación con las piezas 3 y 4. Con cuerda fina imito como si las piezas estuvieran sujetas con dichas cuerdas.

Cuarto.- En la [FOTO NÚM.2](#) se indica como queda la parte correspondiente al PUNTAL. Empieza con un cuadrado de 5 x 5 mm y termina con 10 x 10 mm, con tres taladros de 2 mm donde se introduce la CLAVIJA para sujetar el yugo.

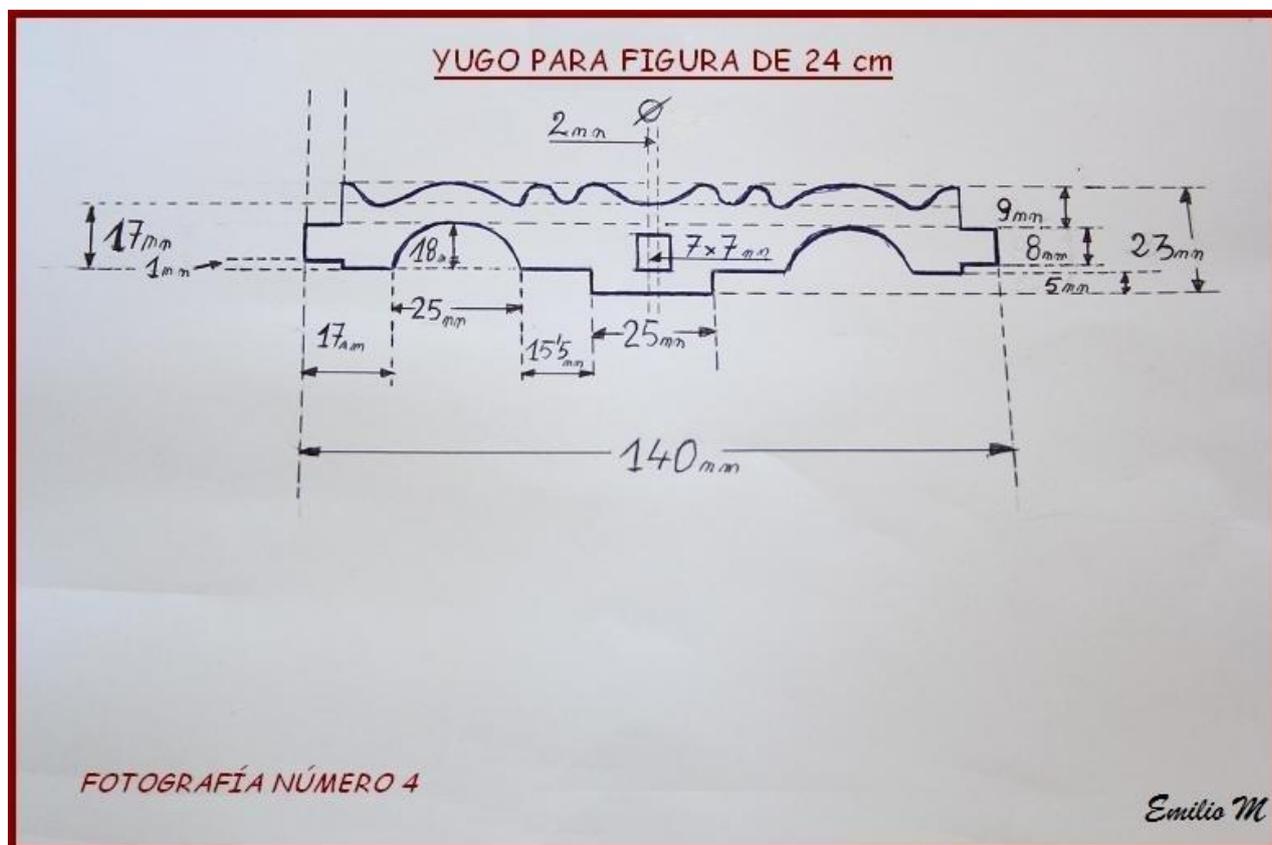


En la parte de la CAMBA se hace una ranura por donde se desliza el PIE con la MANILLA, la REJA y el DENTAL (con sus orejeras [FOTOS NÚM.3](#), con la CUÑA, se ajusta todo el conjunto.



## CONSTRUCCIÓN DEL YUGO

En la **FOTO NÚM.4**, pongo las medidas para que sirva de proporción, ya que sabiendo el tamaño de las figuras, y las medidas reales, con una simple regla de tres, se averiguan las medidas del yugo para vuestras figuras.



### MATERIALES

- Listón madera de pino de 15 x 50 mm.

### CONSTRUCCIÓN

Primero.- Pongo un papel de calcar entre el listón de madera y la parte del plano donde está la pieza que voy a calcar y calco toda la pieza.

Segundo.- Con la sierra eléctrica de calar, corto la pieza. Con la lija circular de la Dremen voy dándole la forma. En la parte superior del cuadrado donde se introduce el PUNTAL del arado, le hago un taladro de 2 mm para introducir la CLAVIJA.

Para darle un aspecto vetusto a la madera, con un cepillo de alambre de púas duras rasco toda la madera para que queden hendiduras.

En las [FOTOS NÚM.5 y 6](#), el arado y el yugo terminado.



## **PINTADO DEL ARADO Y EL YUGO**

Para darle un aspecto vetusto a la madera, utilizo la siguiente técnica:

### **MATERIALES**

- Negro betún judaico.
- Cera Alex incolora para todo tipo de madera.
- Polvos de talco.
- Polvos de plumbagina plata

Primero.- En la lata donde viene la cera, hecho unas gotas de betún de Judea con cuidado que no quede muy oscura, un tono intermedio, y con una brocha plana lo mezclo y le doy a toda la madera. Cuando haya transcurrido unos 10 minutos aproximadamente con la brocha le doy a toda la superficie polvo de talco hasta que, al contacto con los dedos, no manche la madera.

Segundo.- La REJA la imito al hierro pintándola con pintura al agua mate gris oscuro (blanco + negro + un poco de ocre + algo de rojo inglés) y, cuando esté seca la pintura, con el dedo froto sobre la superficie pintada con polvos de plumbagina plata.

Una vez pintada y dada la pátina a la REJA, le hecho laca fijadora del pelo en espray para que los polvos de plumbagina queden adherido a la pintura.

*Emilio M*